اصفهان امروز

روزنامه سراسری صبح ایران | پنج شنبه ۳۰ خرداد ۱۳۹۲ | ۱۱ شعبان ۱۴۳۴ | ۲۰ ژوئن ۲۰۱۳ | سال نهم | شماره ۱۸۵۸

WWW.ESFAHANEMROOZ.COM | تلفن ارتباط خوانندگان: ۶۲۹۳۷۵۰ | شماره ارسال پیامک: ۳۰۰۰۷۴۴۶ | ۸ صفحه + ۴ صفحه راهنمای جامع شهر | ۵۰۰ تومان

تابلوی جدید نمایندگی برخی از خودرو سازان

مشتری گرامی خدمات پس از فروش نداریم

خدمات پس از فروش یکی از بخش های تکمیلی در سازمان فروش تمام شرکت ها ی دنیا به حساب می آید. اهمیت خدمات پس از فروش به اندازه ای است که در صنایعی مانند خودروسازی، لوازم خانگی و ...

اقتصاد صفحه سوم

اقدامات وزارت بهداشت برای جبران افزایش قیمت دارو

یارانه دارو به حساب خانوار واریز می‌شود

در این طرح قرار است داروخانه بابت دارویی که بیمار دریافت کرده گواهی صادر کند که بر اساس آن مبلغی از قیمت دارو به حساب خانوار واریز می‌شود

تندرستی صفحه چهارم

آخرین فرصت ارائه تسهیلات به سربازان فراری

اصفهان امروز: جانشین اداره منابع انسانی ستاد کل نیروهای مسلح مقررات مربوط به سربازان فراری و آموزش مشمولان معاف از خدمت را تشریح کرد. سردار موسی کمالی درباره آن دسته از سربازان فراری تا پایان سال ۸۶ که مورد عفو فرمانده معظم کل قوا قرار گرفته‌اند، اما برای استفاده از این تسهیلات و تعیین تکلیف و گذراندن دوران ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت خود مراجعه نکرده‌اند، گفت: این افراد حداکثر تا پایان شهریور سال ۹۲ فرصت دارند که برای استفاده بدون مجازات از این امر و انجام بقیه خدمت دوره ضرورت و دریافت کارت پایان خدمت به یگان‌های محل خدمت قبلی خود مراجعه کنند. به گزارش ایسنا، وی افزود: در غیر این صورت آن دسته از افراد فراری تا پایان سال ۸۶ از اول مهرماه سال ۹۲ از تسهیلات در نظر گرفته شده محروم و به عنوان سرباز فراری محسوب شده و مورد تعقیب جزایی قرار خواهند گرفت. جانشین اداره منابع انسانی ستاد کل نیروهای مسلح از سربازان فراری تا پایان سال ۸۶ خواست هر چه سریع‌تر در فرصت تعیین شده خود را برای انجام بقیه خدمت سربازی‌شان معرفی کنند. به گفته کمالی، برابر قانون خدمت وظیفه عمومی جدید که از اول فروردین ماه امسال اجرایی شده، کلیه مشمولان معاف از خدمت به جز معافیت پزشکی باید آموزش نظامی را طی کرده و کارت معافیت خود را دریافت کنند. وی با بیان اینکه اجرای این مقررات از دی ماه سال ۹۱ به صورت آزمایشی شروع شده بود، گفت: از تیرماه سال ۹۲ کلیه مشمولان معاف از خدمت به جز معافیت‌های پزشکی باید از طی دوره آموزش نظامی معاف از خدمت به جز معافیت‌های پزشکی باید خود را دریافت کنند. به گفته جانشین اداره منابع انسانی ستاد کل نیروهای مسلح، سعی خواهد شد دوره آموزشی این مشمولان در پادگان نزدیک محل سکونتشان برگزار شود و همچنین زمان اعزام به آموزش آنان با توجه به وضعیت مشمول با هماهنگی خودش صورت خواهد گرفت. کمالی افزود: این مقررات عطف به ماسبق نشده و شامل مشمولان معاف از خدمت گذشته نمی‌شود.

خبرهای خوب برای بازنشستگان

پرداخت جمع افزایش حقوق بازنشستگان به صورت یک‌جا در تیر

گروه جامعه: جمع افزایش ۲۵ درصدی حقوق بازنشستگان تأمین اجتماعی (در ۴ ماه) به همراه حقوق تیر پرداخت می‌شود و حداقل حقوق برای بازنشستگان ۷۰۰ هزار تومان است. سعید مرتضوی، مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی درباره اعمال افزایش ۲۵ درصدی حقوق بازنشستگان تأمین اجتماعی اظهار داشت: در رابطه با افزایش حقوق بازنشستگان تأمین اجتماعی به میزان ۲۵ درصد و تعیین حداقل حقوق بازنشستگان که به صورت کامل حق بیمه پرداخت کرده و بازنشست شده‌اند به میزان ...

جامعه صفحه دوم

۱۰ نکته‌ای که کنکوری‌ها باید بدانند

کنکور ۹۲ با رقابت یک میلیون و ۸۳ هزار و ۵۷۱ داوطلب در روزهای ششم، هفتم و هشتم تیرماه برگزار می‌شود سازمان سنجش در توصیه به کنکوری‌های ۹۲ تأکید می‌کند با توجه توزیع اینترنتی کارت شرکت در آزمون سراسری ۹۲ از روز یکشنبه آینده (دوم تیرماه) تا روز چهارشنبه (پنجم تیرماه)، در زمان مقرر به سایت اینترنتی سازمان سنجش به نشانی WWW.SANJESH.ORG مراجعه کرده و با وارد کردن اطلاعات مندرج روی کارت اعتباری ثبت‌نام خود و شماره شناسنامه...

جامعه صفحه دوم

پیکر استاد شهناز امروز در تهران تشییع می شود

علی اصغر شاهزیدی از اساتید آواز اصفهان و از دوستان استاد جلیل شهناز از خاکسپاری این استاد مسلم تار و سه‌تار ایران در تهران خبر داد. وی گفت: خانواده ایشان با خاکسپاری پیکرش در اصفهان موافقت نکرده‌اند و فردا پس از مراسم تشییع در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده می‌شود...

فرهنگ و هنر صفحه پنجم

آیا باران کوثری ممنوع الکار است؟

اصفهان امروز: باران کوثری متولد سال ۱۳۶۴ و دختر رخشان بنی اعتماد و جهانگیر کوثری است. او بازیگری را از خردسالی و با ایفای نقش در فیلم بهترین بابای دنیا به کارگردانی داریوش فرهنگ آغاز کرد...

سینما و تلویزیون صفحه ششم

دانشگاه شیراز

پذیرش دانشجو

در دانشکده آموزش های الکترونیکی دانشگاه شیراز

شرح در صفحه ۳

ISSN 2008125-9

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای نوبت اول

مدیریت بانک کشاورزی استان اصفهان

مدیریت بانک کشاورزی استان اصفهان در نظر دارد امور خدمات نظافت عمومی شعب و ساختمان های مراکز آموزش و ساختمان اداری مدیریت و... استان را به صورت حجمی و از طریق مناقصه عمومی دومرحله ای به شرکت هایی که دارای سوابق کاری در خصوص موضوع مناقصه می باشد برای مدت یکسال واگذار نماید.

۱- نام و نشانی مناقصه گزار: مدیریت بانک کشاورزی استان اصفهان به آدرس: اصفهان خیابان مطهری حد فاصل پل آذر و پل فلزی جنب آتش نشانی طبقه دوم دفتر خدمات و پشتیبانی

۲- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: یک فقره ضمانت نامه بانکی (به غیر از بانک کشاورزی) یا ارائه رسید وجه نقد به میزان ۷۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال (هفتصد و بیست و پنج میلیون ریال) برای امور نظافت دارای حداقل ۳ ماه اعتبار به نام مدیریت بانک کشاورزی استان اصفهان.

۳- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد مناقصه: از ساعت ۷/۳۰ صبح روز ۹۲/۳/۲۸ لغایت ساعت ۱۴ روز ۹۲/۴/۵ مراجعه به آدرس فوق.

۴- محل، زمان و مهلت تحویل پیشنهادها: حداکثر تا پایان وقت داری مورخ ۹۲/۴/۱۷ به آدرس مدیریت بانک کشاورزی اصفهان طبقه سوم با اخذ رسید به واحد حراست تحویل گردد.

۵- تاریخ و محل برگزاری جلسه بازگشایی پاکت ها الف و ب: ساعت ۹/۳۰ روز ۹۲/۴/۱۸ به آدرس فوق در طبقه دوم سالن جلسات تشکیل می شود.

۶- تاریخ بازگشائی پاکت پیشنهاد قیمت (پاکت ج) پس از ارزیابی کیفی اطلاع رسانی خواهد شد.

۷- مدارک لازم جهت دریافت اسناد:

الف- فیش واریزی به مبلغ ۲۵۰/۰۰۰ ریال (دویست و پنجاه هزار ریال) نزد بانک کشاورزی شعبه اصفهان به نام مدیریت بانک کشاورزی جهت خرید اوراق مناقصه

ب- ارائه معرفی نامه کتبی در سربرگ شرکت به همراه کارت شناسایی معتبر

۸- هزینه آگهی مناقصه به عهده برنده می باشد.

۹۳- مناقصه f- ۳/۲۰

مدیریت بانک کشاورزی استان اصفهان

خط قرمز

دختر جوان قربانی اسیدپاشی پدرش تهمینه: به خانه بروم، پدرم مرا می‌کشد

گروه جامعه: دختر ۲۹ سالهای که حاضر به زندگی با همسر معتادش نبود، از سوی اعضای خانواده‌اش مورد اسیدپاشی قرار گرفت و بعد از پنج بار عمل جراحی روی صورتش همچنان تحت مداوا قرار دارد. به گزارش مهر، دوم خرداد ماه امسال دختر جوانی با مراجعه به بیمارستان بوعلی‌سینای قزوین مدعی شد مورد اسیدپاشی قرار گرفته است. با توجه به اینکه امکانات کافی برای درمان این دختر در قزوین وجود نداشت و بلافاصله به بیمارستان سوانح سوختگی تهران منتقل شد. خواهر این قربانی ۲۹ ساله در مورد حادثه گفت: چند وقتی بود که تهمینه عقد کرده بود اما بعد از ۱۰ ماه متوجه شد شوهرش اعتیاد دارد؛ روز حادثه با خواهرم در خانه بودیم که ساعت ۲ بعدازظهر او متوجه کم شدن جهیزیه‌اش شد، وقتی موضوع را به پدرم گفت بین آنها درگیری پیش آمد و پدرم مدعی شد که جهیزیه او را فروخته است. در این حین مادرم به برادر ۲۳ ساله‌ام زنگ زد و او نیز پس از رسیدن به خانه تهمینه را مورد ضرب و شتم قرار داد. من که چندی پیش با چاقو توسط پدرم مجروح شده بودم از خانه فرار کردم. یادم می‌آید که پدرم تهدید می‌کرد صورت خواهرم را با اسید می‌سوزاند. در ادامه تهمینه قربانی اسیدپاشی در مورد حادثه گفت: وقتی متوجه شدم تعدادی از وسایل جهیزیه‌ام نیست به پدرم اعتراض کردم که درگیری میان ما به وجود آمد، برادرم پس از رسیدن به خانه و ضرب و شتم صورتم را در دستانش محکم گرفت و به پدرم گفت اسید را در صورتش بپاش، هرچه به آنها التماس کردم که من را ببخشند آنها توجهی به حرف‌هایم نداشتند و اسید را به روی صورت و دستانم پاشیدند بعد هم یک طناب را دور گردنم انداختند و از دو طرف کشیدند تا خفه شوم. در همین حال بود که از شدت درد بیهوش شدم و آنها فکر کردند که من خفه شدم. ساعتی بعد وقتی به هوش آمدم دیدم خانواده‌ام هیچ توجهی به من ندارند و بارها به آنها التماس کردم که من را به درمانگاه ببرند. پس از گذشت ساعت‌ها برادر بزرگم به خانه آمد و مرا به بیمارستان بوعلی‌سینای قزوین برد و در آنجا نیز پس از درمان‌های اولیه برای ادامه درمان به تهران منتقل شدم. تاکنون هیچ یک از اعضای خانواده‌ام سراغی از ما نگرفتند. تهمینه ۲۹ ساله در مورد زندگی مشترکش نیز گفت: شوهرم کارمند بود و ۱۰ ماهی از عقدمان می‌گذشت که متوجه شدم معتاد است. نمی‌خواستم با او زندگی کنم و سر این مساله هر روز با پدرم درگیری داشتم. وقتی به بیمارستان رفتم به دلیل حالت خفگی نتوانستم شکایتی را علیه پدرم مطرح یا با پلیس تماس بگیرم. در مرحله اول ۲۰ روز در بیمارستان بستری بودم. خواهر قربانی اسیدپاشی با اشاره به اینکه شکایتی علیه پدرشان در کلانتری ۱۷ غیاث آباد تنظیم شده است، مدعی شد: پس از درمان‌های اولیه به همراه خواهرم شکایتی را در کلانتری تنظیم کردیم که پرونده به شعبه ۷ بازپرسی دادسرا ارسال شد. تاکنون به دلایل نامعلومی به پرونده ما رسیدگی نشده است. حتی چند بار اعتراض کردیم که بازپرس پرونده تغییر کرده یا موضوع در دادسرای تهران رسیدگی شود که این موضوع نیز بی‌نتیجه مانده است. وی در مورد وضعیت درمانی خواهرش گفت: تاکنون ۵ عمل جراحی روی صورت تهمینه انجام شده است که ۵ میلیون تومان هزینه داشته است. با فروختن طلاهای خواهرم این هزینه را تامین کردمام. ما هیچ کس را نداریم که به ما کمک کند و از مردم خیر می‌خواهیم برای بهبود حال خواهرم و هزینه‌های سنگین درمان به ما کمک کنند. هیچ کس را در این شهر نمی‌شناسیم و با حکم معاون دادستان امروز در خانه‌های امن بهزیستی زندگی می‌کنیم. در این مدت سخن‌های بسیاری را کشیدم و با مشقت فراوان توانستم‌ام پول درمان خواهرم را فراهم کنم. خانواده‌ام هیچ‌گاه به سراغمان نیامدند و تنها یک بار برادرم در حالی که خواهرم در بیمارستان بود می‌خواست او را مورد ضرب و شتم قرار دهد که ماموران بیمارستان از این کار جلوگیری کردند. امروز هم مطمئن هستیم اگر به خانه بازگردیم پدرم هر دوی مان را می‌کشد. شوهرش نیز تاکنون هیچ سراغی از او نگرفته است. از رییس قوه قضائیه و دادستان کل می‌خواهم پرونده خواهرم را به صورت ویژه رسیدگی کنند تا تهمینه به حقش برسد و حقوقش پایمال نشود. بر اساس این گزارش، هموطنان نیکوکار می‌توانند برای یاری‌رسانی به این دختر آسیب‌دیده و به منظور دریافت اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱-۸۸۸۰۹۵۰۰ داخلی ۲۴۲ تماس بگیرند.

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو پژو روآ (سواری) به شماره انتظامی ۴۶۶ص۳۵ ایران ۱۴ به شماره موتور ۱۱۲۸۶۰۴۶۸۵۶ و شماره شاسی ۶۱۳۸۸۰۹۳ مدل ۱۳۸۷ به‌نام محمدرضا خسروی فروشانی فرزند احمدرضا ش.ش ۱۴۹ صادره از خمینی‌شهر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

خبرویژه

خبرهای خوب برای بازنشستگان

پرداخت جمع افزایش حقوق بازنشستگان به صورت یک جا در تیر

گروه جامعه: جمع افزایش ۲۵ درصدی حقوق بازنشستگان تأمین اجتماعی (در ۴ ماه) به همراه حقوق تیر پرداخت می‌شود و حداقل حقوق برای بازنشستگان ۷۰۰ هزار تومان است. سعید مرتضوی، مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی درباره اعمال افزایش ۲۵ درصدی حقوق بازنشستگان تأمین اجتماعی اظهار داشت: در رابطه با افزایش حقوق بازنشستگان تأمین اجتماعی به میزان ۲۵ درصد و تعیین حداقل حقوق بازنشستگان که به صورت کامل حق بیمه پرداخت کرده و بازنشست شده‌اند به میزان ۷۰۰ هزار تومان در فروردین سال جاری، از سوی مدیریت سازمان تأمین اجتماعی به هیئت دولت پیشنهاد شد. وی ادامه داد: هیئت دولت نیز همانگونه که در رسانه‌ها منعکس شد عیناً تقاضای سازمان تأمین اجتماعی را تصویب کرد ولی اجرایی شدن این امر منوط است به اینکه موضوع در هیئت امنای سازمان تأمین اجتماعی که در وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تشکیل می‌شود و دارای ۹ عضو است به تصویب نهایی رسیده و برای اجرا ابلاغ شود. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی بیان داشت: این امر توسط هیئت مدیره سازمان نیز عیناً در بودجه سال ۹۲ دیده شده و در دستور کار هیئت امنای سازمان تأمین اجتماعی قرار گرفته است. ولی علی‌رغم تأکید وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و پیگیری مستمر بنده هنوز این موضوع به تصویب نهایی هیئت امنای سازمان نرسیده است. وی خاطر نشان کرد: به محض اینکه این موضوع به تصویب هیئت امنای سازمان تأمین اجتماعی برسد با توجه به تدارک وجه و اعتبار این امر بلافاصله ۲۵ درصد افزایش حقوق بازنشستگان برای چهار ماه نخست سال ۱۳۹۲ به صورت یکجا پرداخت می‌شود. مرتضوی یادآور شد: افزایش حقوق بازنشستگان به غیر از سال گذشته که ۱۸ درصد بوده است و در سنوات قبلی حدود ۶ تا ۸ درصد افزایش حقوق، بازنشستگان برخوردار می‌شدند و در مرداد و شهریور آن هم به صورت نردبانی میزان افزایش حقوق آنها پرداخت می‌شد، وی افزود: در سال جاری علی‌رغم تأخیری که در تصویب و ابلاغ بودجه سازمان تأمین اجتماعی توسط هیئت امنا اشاره شده است، چنانچه در هفته جاری هیئت امنا بودجه سازمان تأمین اجتماعی را به تصویب نهایی برساند و آن را ابلاغ کند، حدود ۲ ماه زودتر از سنوات قبل این وجه به حساب بازنشستگان واریز خواهد شد. مرتضوی افزود: با توجه به قول مساعدی که آقای عباسی وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی داده‌اند مبنی بر اینکه در هفته جاری هیئت امنا در یک جلسه فوق‌العاده بودجه سازمان تأمین اجتماعی را تصویب نهایی و ابلاغ نماید سازمان تأمین اجتماعی نیز بلافاصله پس از ابلاغ بودجه، نسبت به پرداخت افزایش حقوق بازنشستگان سراسر کشور به میزان ۲۵ درصد و پرداخت حداقل حقوق به میزان ۷۰۰ هزار تومان برابر مصوبه هیئت دولت و با توجه به تدارک مالی پیش‌بینی شده اقدام خواهد کرد. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پایان خبر داد: با توجه به اینکه برنامه پرداخت حقوق تیر به بانک ارسال شده است در صورت ابلاغ بودجه سازمان در هفته جاری با یک لیست متمم جمع افزایش ۲۵ درصدی حقوق بازنشستگان و مستمری بگیران سراسر کشور برای ۴ ماه نخست سال به صورت یک جا به حساب آنان واریز می‌شود.

سرگردانی مراجعه‌کنندگان در برخی دفاتر الکترونیک پلیس ۱۰+

گروه جامعه: هر چند فلسفه تاسیس دفاتر الکترونیک پلیس ۱۰+ تسهیل در ارایه خدمات به مراجعه کنندگان است اما به گفته مردم هنوز برخی از این دفاتر به دلایل مختلف در ارایه خدمات مطلوب به مراجعه کنندگان با مشکل روبرو هستند. به گفته مراجعه کنندگان، قطعی اینترنت و عدم پاسخگویی کارکنان این دفاتر به مردم از جمله مشکلات مراکز یاد شده است. به گزارش ایرنا، خدمات اجتماعی - انتظامی (دفاتر الکترونیک پلیس ۱۰+) به مثابه یکی از مهمترین وظایف پلیس، نقشی اساسی در کاهش مسائل و مشکلات مردم و همچنین کاهش تلاف وقت مردم دارد. به دلیل گستردگی حوزه فعالیت‌ها در این بخش، روزانه ۱۰۰ هزار نفر از مردم برای دریافت گذرنامه، گواهینامه رانندگی، خلافی خودرو و غیره به دفاتر پلیس ۱۰+ مراجعه می‌کنند. در حال حاضر بیش از ۵۹۶ دفتر خدمات دولت الکترونیک پلیس ۱۰+ در سراسر کشور فعال است، اما با توجه به ارایه خدمات این دفاتر، هنوز شهروندان رضایت چندانی از نظام کنترل و نظارت بر این مراکز و افزایش تعرفه‌های خدمات ارایه شده، ندارند.

اکنون هزینه صدور خلافی از یک‌هزار و ۸۰۰ تومان به دو هزار و ۵۰۰ تومان، صدور گواهینامه از ۲۷ هزار تومان به ۳۰ هزار تومان، صدور گذرنامه از ۱۶ هزار تومان به ۱۷ هزار تومان افزایش یافته است. هومن رضایی که برای دریافت گذرنامه به یکی از دفاتر پلیس ۱۰+ مراجعه کرده، گفت: یکی از مشکلات این دفاتر، قطعی اینترنت برای پیگیری درخواست‌های متقاضیان است و این وضعیت گاه ساعت‌ها و حتی روزها ادامه دارد. وی ادامه داد: پیگیری و انجام امور ساده‌ای مانند ثبت مشخصات برای گذرنامه که زمان بر نیست، به هنگام قطعی سیستم اینترنت، شاید ساعت‌ها و یا روزهای بعد نیز به تعویق بیفتد. این شهروند اظهار داشت: برخورد برخی پرسنل دفاتر پلیس ۱۰+ نیز با مراجعه کنندگان مناسب نیست، آنها مراجعه کنندگان را درست راهنمایی نمی‌کنند و این موضوع باعث می‌شود، آنها برای یک کار کوچک و تکمیل پرونده، چندین بار به این مکان مراجعه کنند.سعید محمدی شهروند دیگری که برای گرفتن خلافی خودرویش به یکی از دفاتر پلیس ۱۰+ مراجعه کرده، گفت: از هفته گذشته، سه بار برای رسیدگی به صورت وضعیت خلافی خودروی خود به این دفاتر مراجعه کردمام، اما صفحه‌های طولانی و قطعی اینترنت باعث شده، هنوز کارم را انجام ندهم. وی افزود: تصور می‌کردم، با مراجعه به این دفاتر ظرف چند ساعت، به درخواستم رسیدگی شود، اما به دلیل قطع بودن سیستم اینترنت که البته زمان وصل شدن مجدد آن نیز مشخص نبود، موجب شد، پیگیری درخواستم سه روز به تاخیر بیفتد. محمدی اظهار داشت: پس از سه روز، به دفتر پلیس ۱۰+ مراجعه کردم؛ اگرچه این بار سیستم اینترنت مرکز وصل شده بود، اما به دلیل مشکلی که در سیستم مرکز اجراییات وجود داشت، اعلام شد تا زمان رفع نقص، پیگیری امور شهروندان غیر ممکن است. این شهروند، با بیان اینکه، نحوه خدمات‌دهی این دفاتر نسبت به هزینه‌ای که بابت پیگیری امور از آنها دریافت می‌شود، رضایت‌بخش نیست، تصریح کرد: هرچند نرخ هزینه‌هایی مانند گرفتن پرینت خلافی خودرو از یک‌هزار و ۸۰۰ تومان به دو هزار و ۵۰۰ افزایش یافته، اما با این وجود هنوز خدمات مطلوبی به مراجعه کنندگان ارایه نمی‌شود.

الناز محمودی یک شهروند دیگر، کمبود پرسنل برای پاسخگویی به مراجعه کنندگان را از مهمترین مشکلات دفاتر پلیس ۱۰+ دانست و گفت: مشخص نبودن ساعات دقیق فعالیت این دفاتر و عدم اطلاع‌رسانی صحیح به شهروندان در این زمینه، از جمله مشکلاتی است که مراجعه کنندگان با آن مواجه می‌شوند. وی ادامه داد: برای تعویض گواهینامه، حدود سه روز است که به دفتر پلیس ۱۰+ مراجعه می‌کنم و اگر ساعات اولیه صبح نروم، دیگر به کارم رسیدگی نمی‌شود. به گفته کارشناسان، دفاتر الکترونیک پلیس ۱۰+ امروز در مقابل آزمون بزرگ رضایت مردم از چگونگی ارایه خدمات در این مکان‌ها قرار دارند که باید مطابق با سلایق مردم همگام باشند.

فرماندار اصفهان:

شورای چهارم زاینده‌رود را از بحران خارج کند

گروه جامعه: فرماندار اصفهان گفت: زنده نگه‌داشتن دائمی زاینده‌رود در حریم شهر اصفهان در دستور کار شورای اسلامی چهارم این شهر باشد. فضل‌ا... کفیل اظهار داشت: شهرداری اصفهان با همکاری شورای اسلامی شهر باید طرحی را برای جاری بودن آب در رودخانه زاینده‌رود از منطقه نازوان تا آبشار تهیه و ارائه کند. وی با بیان اینکه جاری بودن آب در شهر اصفهان یکی از مطالبات جدی شهروندان است، افزود: این مهم باعث طراوت و شادابی مردم می‌شود وی با اشاره به شرایط خشکسالی موجود در کشور اضافه کرد: قسمتی از حیات شهر اصفهان به حیات زاینده‌رود گره خورده است.

وی اولویت‌های دیگر شهر اصفهان را اقدامات عمرانی برای آبادسازی حاشیه‌های شهر اصفهان بیان کرد. فرماندار اصفهان گفت: شهردار بعدی اصفهان تلاش بیشتری برای شناساندن ظرفیت‌های شهر اصفهان به دنیا انجام دهد. کفیل حل معضلاتی مانند ترافیک و آلودگی هوا را نیز از دیگر درخواست‌های مردم شهر اصفهان از شورای چهارم و شهردار اصفهان عنوان کرد. کفیل با اشاره به نزدیک شدن ماه مبارک رمضان گفت: وضعیت ذخایر کالاهای اساسی در شهرستان اصفهان بسیار خوب است. وی تاکید کرد: با تمهیدات انجام شده تعادل در بازار عرضه و تقاضا حفظ خواهد شد.

نوشیدن آب، بهانه‌ای برای سرقت طلاهای پیرزن اصفهانی

اصفهان‌امروز: دو سارق ساعه‌دار که با ترفند درخواست آب برای رفع تشنگی، طلاجات زنان کهنسال را به سرقت می‌بردند، توسط ماموران پلیس مرکز استان اصفهان در عملیاتی ویژه شناسایی و دستگیر شدند. سرهنگ حسن یاردوستی، فرمانده انتظامی شهرستان اصفهان با اعلام این خبر اظهار داشت: روز گذشته زنی کهنسال با مراجعه به کلانتری اعلام داشت افرادی ناشناس به بهانه آشامیدن آب پس از بستن دهان و تهدید کردن وی، اقدام به ربودن طلاجاتش کردماند که در این راستا موضوع رسیدگی به شکایت زن سالخورده به صورت ویژه در دستور کار ماموران آن یگان قرار گرفت. وی تصریح کرد: با انجام تحقیقات و اخذ اظهارات شاکیه مشخص شد متهمان با شناسایی محل و طعمه خود همچنین در نبود فرزندان و اهالی این خانواده به درب منزل این پیرزن رفته و درخواست آب می‌کنند و هنگامی که وی برای آوردن آب به داخل می رود سارقان با استفاده از فرصت، دست و پای پیرزن را بسته و طلاجات وی که هفت حلقه النگو و یک حلقه انگشتر بوده را به سرقت بردماند. فرمانده انتظامی شهرستان اصفهان افزود: با تصویر به دست آمده از چهره‌نگاری به وسیله توصیفات مالباخته مشخص شد که این سرقت توسط افراد ساعه‌دار صورت گرفته که بلافاصله ماموران با انجام تحقیقات لازم یکی از مجرمان را در منطقه شناسایی و با هماهنگی مقام قضایی وی را در یک عملیات ویژه دستگیر کردند. یاردوستی عنوان داشت: پس از انتقال متهم به کلانتری، وی که در ابتدا منکر هرگونه سرقتی بود وقتی با مدارک و مستندات پلیس مواجه شد با اقرار به بزه انتسابی و همدستی با فرد دیگری، عنوان کرد که با ترفند درخواست آب برای رفع تشنگی، منازل افراد کهنسال به خصوص پیرزن‌هایی که وضعیت مالی خوب بوده را شناسایی کرده و در اقدامی غافلگیرانه دستگیر شد. یاردوستی خاطرنشان کرد: متهمان پس از اعتراف صریح خود به سرقت‌های صورت گرفته با تشکیل پرونده جهت سیر مراحل قانونی تحویل مراجع قضایی شدند.

یکی از قدیمی‌ترین خانه‌های تاریخی کاشان خیابان می‌شود

گروه جامعه: خانه تاریخی شعاعی که با شماره ۲۶۵۷۸ در سال ۸۸ به فهرست میراث ملی افزوده شده و قدمت آن به دوره افشاریه می‌رسد، قرار است توسط شهرداری کاشان به خیابان تبدیل شود به همین منظور بخش‌هایی از این خانه با لودر تخریب شده است. به گزارش مهر، با توجه به کتیبه گچی موجود در یکی از ایوانچه‌های بدنه شرقی حیاط، قدمت این بنا به سال ۱۱۶۰ و دوره افشاریه بر می‌گردد. همچنین طبق کتیبه موجود در طاق‌نمای ضلع شرقی حیاط که در داخل کادر ستاره مانندی گچ بری شده، تاریخ احداث بنا مصادف با حکومت نادرشاه افشار در ایران است. این خانه تاریخی که اکنون غیرمسکونی است، تا حدود دو سال پیش متعلق به آقای اسدا... شعاعی بوده که بعد از فروختن آن به شهرداری کاشان از املاک این ارگان دولتی به حساب می‌آید. اکنون قرار است شهرداری کاشان زمین این خانه را با زمین‌های خالی اطرافش به خیابان تبدیل کند به همین منظور بخش‌هایی از آن را تخریب کرده است. این بنای تاریخی با ۵۰۰ متر مساحت در محله میدانگاه آقا در شهرستان کاشان ساخته شده و یکی از قدیمی‌ترین خانه‌های تاریخی ایران محسوب می‌شود که دارای کتیبه گچی است. در داخل طاق‌نمای این خانه که در میانه جبهه شرقی قرار گرفته، کتیبه‌ای گچ بری شده به قطر یک متر جدول بندی شده و اشعار محتشم کاشانی در آن به چشم می‌خورد. این مهمترین کتیبه تاریخی در میان خانه‌های بررسی شده است.

۱۰ نکته‌ای که کنکوری‌های باید بدانند

کنکور ۹۲ با رقابت یک میلیون و ۸۳ هزار و ۵۷۱ داوطلب در روزهای ششم، هفتم و هشتم تیرماه، برگزار می‌شود به گزارش ایسنا، سازمان سنجش در توصیه به کنکوری‌های ۹۲ تاکید می‌کند با توجه توزیع اینترنتی کارت شرکت در آزمون سراسری ۹۲ از روز یکشنبه آینده (دوم تیرماه) تا روز چهارشنبه (پنجم تیرماه)، در زمان مقرر به سایت اینترنتی سازمان سنجش به نشانی WWW.SANJESH.ORG مراجعه کرده و با وارد کردن اطلاعات مندرج روی کارت اعتباری تبنتام خود و شماره شناسنامه یا شماره پرونده و کد رهگیری و شماره شناسنامه، یک نسخه پرینت از کارت شرکت در آزمون خود تهیه کنند. همچنین داوطلبانی که در دو یا سه گروه آزمایشی، متقاضی شرکت در آزمون سراسری شده‌اند، باید علاوه بر پرینت کارت شرکت در آزمون گروه آزمایشی اصلی، بر حسب مورد نسبت به پرینت کارت گروه آزمایشی دوم یا دوره‌های آزمایشی دوم و سوم خود اقدام کنند. برای شرکت در جلسه آزمون سراسری، همراه داشتن پرینت کارت شرکت در آزمون و همچنین اصل کارت ملی یا اصل شناسنامه عکس‌دار و ارائه آن الزامی است. چنانچه داوطلبی به دلیل در اختیار نداشتن اطلاعات کاربری مورد نیاز، موفق به کارت شرکت در آزمون خود نمی‌شود، باید با همراه داشتن کارت ملی یا شناسنامه عکس‌دار، شخصاً از روز دوشنبه سوم تیر تا روز چهارشنبه پنجم تیرماه از ساعت ۸ تا ۱۲ و ۱۴ تا ۱۸ بر اساس جدول مندرج در اطلاعیه توزیع کارت آزمون سراسری ۹۲ در سایت سازمان سنجش، به باجه رفع نقص حوزه ذی‌ربط مراجعه کند. داوطلبان باید برای ویرایش اطلاعات مورد نظر، به بندهای مربوط به آن در اصل اطلاعیه سازمان درباره تاریخ، نحوه پرینت کارت و محل رفع نقص کارت شرکت در آزمون سراسری سال ۹۲ در سایت سازمان سنجش، مراجعه کنند. در زمان حضور در جلسه آزمون، همراه داشتن پرینت کارت شرکت در آزمون، اصل کارت ملی یا اصل شناسنامه عکس‌دار الزامی است. همچنین در حوزه‌های امتحانی صبح‌ها راس ساعت هفت و بعدازظهرها راس ساعت ۱۴:۳۰ بسته خواهد شد و شروع فرآیند آزمون صبح‌ها راس ساعت ۷:۳۰ و بعدازظهرها راس ساعت ۱۵ آغاز می‌شود، بنابراین، از ورود داوطلبان پس از بسته شدن در سالن‌های امتحانی به حوزه‌های امتحانی جلوگیری خواهد شد. هر داوطلب برای حضور در جلسه آزمون، علاوه بر پرینت کارت شرکت در آزمون گروه آزمایشی مربوطه، باید اصل کارت ملی یا اصل شناسنامه عکس‌دار، چند مداد سیاه نرم پرنگ، مداد تراش، مداد پاک‌کن و یک سنجاق یا سوزن به همراه داشته باشند. داوطلبان از آوردن وسایل اضافی از جمله کیف دستی، ساک دستی، پیجر، تلفن همراه، تبلت، جزوه، کتاب، ماشین حساب، هر گونه نت و یادداشت و نظایر آن و همچنین وسایل شخصی به جلسه آزمون اکیداً خودداری کنند.

اصفهان

آغاز جشن‌های دهه مهدویت از امروز در اصفهان

مدیرعامل مرکز تحقیقات رایانه قائمیه اصفهان گفت: به مناسبت فرا رسیدن دهه فرخنده مهدویت، جشن‌های این دهه از امروز در اصفهان آغاز می‌شود. سید مجید نبوی اظهار داشت: از امروز، پنج‌شنبه ۳۰ خرداد ماه سال جاری برابر با ۱۱ شعبان به مدت ۱۰ شب مراسم جشن ویژه دهه مهدویت در مجتمع فرهنگی مذهبی هیات قائمیه اصفهان برگزار می‌شود. وی با اشاره به اینکه آغاز مراسم از ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه در خیابان مسجد سید است، بیان کرد: این جشن‌ها همراه با سخنرانی و مداحی و در کنار آن مسابقات فرهنگی نیز گنجانده شده است. مدیرعامل مرکز تحقیقات رایانه قائمیه اصفهان ادامه داد: در این ۱۰ شب آیت‌ا... شیخ محمد سندبحرانی، حجت‌الاسلام سید محمدبنی‌هاشمی، علی‌اکبر مهدی، پورآیت‌ا... سید محمود بحرالعلوم، میرداماد، و حجت‌الاسلام مهدی شیخ‌پهایی از سخنرانان هستند. وی با بیان نام مداحانی که در این ایام با نوحه‌های متناسب با اعیاد شعبانیه مداحی می‌کنند، افزود: محمود طالبی، مهدی شاه‌عباس‌تدین، محمدرضا مسعودی، جواد نیکان، سید مهدی نایب، بهزاد طلایی، مجید ربانی، محمدحسین رحیمیان و احسان امینی از مداحان این مراسم‌ها هستند.

دفن رایگان اهدا کنندگان عضو در قطعه احیاگران باغ رضوان

مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان از دفن رایگان اهدا کنندگان عضو در قطعه احیاگران باغ رضوان خبر داد. مجتبی کاظمی با اعلام این مطلب اظهار داشت: لایحه دفن رایگان متوفیان مرگ مغزی که نسبت به اهدای عضو آنها به بیماران اقدام شده است حدود دو سال پیش در شورای اسلامی شهر اصفهان تصویب شد و هنوز ادامه دارد. وی افزود: بر اساس این مصوبه متوفیان با تایید دانشگاه علوم پزشکی در بلوکی از قطعه ۴۱ باغ رضوان با عنوان قطعه احیاگران به صورت رایگان دفن خواهند شد. مدیرعامل سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان از ظرفیت دفن ۵۰۰ نفری این قطعه خبر داد و تصریح کرد: تاکنون پنج نفر در این قطعه به صورت رایگان دفن شده‌اند. کاظمی بیان داشت: سالانه هزینه زیادی صرف دفن رایگان در باغ رضوان می‌شود که این امر شامل افراد فوت شده تحت پوشش کمیته امداد، بهزیستی، سالمندان، اموات مجهول‌الهویه، افراد فوت شده معرفی شده توسط ارگان های حمایتی خاص، فوت شدگانی که اهدا عضو داشته‌اند و افراد بی‌بضاعت می‌شود.

پرباردیدترین

وام ازدواج ۵ میلیونی برای زوجینی که نیمه شعبان عقد کنند

عضو ستاد ساماندهی امور جوانان وزارت ورزش و جوانان با اعلام خبر خوش به زوجینی که در روز عید نیمه شعبان عقد می‌کنند گفت: این زوجین مبلغ ۵۰ میلیون ریال از سوی صندوق وام ازدواج دریافت خواهند کرد. البته مبلغ وام ازدواج همان ۳۰ میلیون ریال است، اما کسانی که در روز نیمه شعبان عقد کرده باشند، به عنوان هدیه میلاد امام زمان (عج) ۵۰ میلیون ریال دریافت خواهند کرد. مهدی حسین‌نژاد با اشاره به اختصاص یک‌هزار میلیارد ریال برای پرداخت وام ازدواج جوانان، گفت: این مبلغ از محل اعتبارات صندوق مهر امام رضا(ع) به وام ازدواج جوانان اختصاص پیدا کرده است و متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سایت بانک مرکزی اقدام به ثبت‌نام کنند و صندوق مهر امام رضا(ع) را به عنوان یکی از بانک‌های عامل انتخاب کنند. مدیرعامل صندوق مهر امام رضا(ع) با اشاره به اینکه در گذشته نیز صندوق وام ازدواج اعطا می‌کرد، گفت: از سال ۸۶ یک سقفی برای وام ازدواج معین شده بود و صندوق مهر امام رضا(ع) نیز به عنوان متولی وام ازدواج وارد عرصه و تفاهم‌نامه‌ای با بانک‌هایی خصوصی و تجاری منعقد شد و بخشی از وام ازدواج را صندوق اعطا می‌کرد و بخشی از مبلغ وام ازدواج را نیز بانک‌های عامل نقبل می‌کردند. وی افزود: از سال ۸۸ بود که بانک مرکزی خود به این موضوع ورود پیدا کرد و صندوق مهر امام رضا(ع) بیشتر بر روی وام اشتغال تمرکز کرد و اخیراً هیات دولت مصوب کرد تا صندوق مهر امام رضا(ع) نیز به کمک بانک مرکزی آمده و مجدداً پرداخت وام ازدواج به زوجین را از سر بگیرد.

کاهش ساعت کاری برای همه زنان مجرد و متاهل

دبیر اول کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی گفت: تمام زنان مجرد و متاهل با کاهش ساعت کاری روبه‌رو می‌شوند. محمد اسماعیل سعیدی اظهار داشت: کاهش ساعت کاری زنان در مجلس شورای اسلامی اعلام وصول شد ولی هنوز در کمیسیون اجتماعی مطرح نشده است. وی با بیان اینکه کاهش ساعت کاری زنان یک فرصت است، ادامه داد: زنان شاغل چه مجرد و چه متاهل از این موضوع یعنی کاهش ساعت کاری زنان بهره‌مند می‌شوند؛ در حقیقت تمام زنان مجرد و متاهل با کاهش ساعت روبه‌رو می‌شوند و این امر شامل همه زنان شاغل می‌شود. دبیر اول کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی با اشاره به اینکه دیروز انتخابات هیئت رئیسه کمیسیون اجتماعی صورت گرفت، افزود: قرار است در اولین فرصت کاهش ساعت کاری زنان در دستور کار قرار می‌گیرد همچنین باید گفت این موضوع باعث می‌شود که زنان به نقش مادری خود بیشتر رسیدگی کنند.

قانون

قانونی که ۵۰ سال وزارتخانه را بیمه می‌کند

طرح جامع وزارت ارتباطات در مجلس

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات گفت: طرح جامع وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات در آینده نزدیک در صحن علنی مجلس مطرح می‌شود که درنهایت قانون جامعی خواهد بود که در ۵۰ سال آینده نیاز به تغییر نداشته باشد و وزارت ارتباطات را بیمه کند. به گزارش فارس، محمدحسن نامی اظهار داشت: طرح جامع وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات در آینده نزدیک در صحن علنی مجلس مطرح می‌شود و نمایندگان در مورد آن رای خواهند داد. وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات گفت: طرح جامع وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات قانون جامعی خواهد بود که در ۵۰ سال آینده نیاز به تغییر نداشته باشد و وزارت ارتباطات را بیمه کند. وی افزود: برای این هدف، طرح نیازمند بررسی جامع در کمیسیون صنایع مجلس است تا تمام اهداف مورد نیاز در نظر گرفته شود. نامی یادآور شد: پیش‌بینی می‌کنیم نوبت بررسی بیشتر این طرح، در ۳ ماه آینده باشد.

گردشگری

در ۸ تیر ماه سال جاری اتفاق می‌افتد

تفویض اختیارات دولتی در حوزه گردشگری به بخش خصوصی

محمد شریف ملک زاده معاون رییس جمهور و رییس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در مراسم امضای تفاهم نامه گردشگری بین سازمان میراث فرهنگی و وزارت ارتباطات گفت: همگانی کردن سفر باید به عنوان یک فرضیه مثبت درحوزه گردشگری در نظر گرفته شود. به گزارش برنا، وی افزود: موضوع توجه به گردشگری باید در دستور کار قرار گیرد. در نوروز ۹۲، ۸۰ درصد گردشگران و مسافران داخلی به مناطق نامشخته و عشایری سفر کرده‌اند. حضور گردشگران دراین مناطق باعث می‌شود تا نگاه خاص به حوزه گردشگری داشته و فضایی دراین حوزه با ایجاد سلایق و علایق ویژه به وجود آید. معاون رییس جمهور خاطر نشان کرد: کشور ایران در حوزه طبیعت گردی عشایری و روستایی دارای جاذبه های بی نظیری است وی خاطر نشان کرد: ۶۰ درصد تولیدات هنرهای صنایع دستی در حوزه روستایی است. ملک زاده به امضای تفاهم نامه در خصوص ایجاد ۱۰ هزار دفتر آی سی تی اشاره کرد و گفت: افتتاح دفاتر آی سی تی در حوزه گردشگری می تواند باعث ایجاد ظرفیت در جاذبه های گردشگری و صنایع دستی و روستایی شود. وی خاطر نشان کرد: با توجه به طبیعت بکر روستاها می توان ظرفیت های مناسب و خوبی را برای شناخت مناطق نا شناخته ایجادکرد. معاون رییس جمهور ادامه داد: کشور ایران دارای ظرفیت های بالایی است و به بلوغ و بالندگی در حوزه های مختلف رسیده است، باید دنبال سیاست گذاری و برنامه ریزی های خاص در حوزه گردشگری برای معرفی جمهوری اسلامی ایران باشیم. نقشه راه را باید به گونه ای ترسیم کرد که از ظرفیت بخش خصوصی استفاده شود و از دموکراسی اداری خارج شویم. تمام امور تصدی گری سازمان به بخش خصوصی واگذار می شود تا کارها به سهولت انجام گیرد. دفاتر خدماتی و جهانگردی باید کارهای عملیاتی واجرایی در دستشان باشد و میراث فرهنگی تنها کار نظارت و سیاست گذاری را برعهده داشته باشد. برخی از افراد معتقدند واگذاری وظایف حاکمیتی در سازمان میراث فرهنگی چه هنایی دارد و من در پاسخ آنها می گویم معنایش خارج شدن از زمان بر بودن دریافت مجوز برای بخش خصوصی است. تمام اختیارات تصدی گری در سازمان میراث فرهنگی از هشتم تیرماه به صورت کامل و یکجا به بخش خصوصی واگذار می شود. ملک زاده با بیان اینکه کادر ما در میراث فرهنگی نظارتی است: گفت: اگر می خواستیم از ظرفیت دولتی استفاده کنیم هرگز نمی توانستیم ظرفیت های گردشگری را به دنیا معرفی کنیم چرا که بودجه و امکانات کافی وجود ندارد.

گزارش

تابلوی جدید نمایندگی برخی از خودرو سازان

مشتری گرامی خدمات پس از فروش نداریم

ایرتویا، پرستوی آبی ارگ، آسان موتور و اطلس خودرو در صدر بهترین خدمات پس از فروش ایران قرار دارند

سینا ایرانپور انارکی

بخش های تکمیلی در سازمان فروش تمام شرکت های دنیا به حساب می آید اهمیت خدمات پس از فروش به اندازه ای است که در صنایعی مانند خودروسازی، لوازم خانگی و آی تی به یک بخش تخصصی و دارای مدیریت مستقل تبدیل شده حتی موجبات ایجاد رشته تحصیلی خدمات پس از فروش را مطابق با صنایع مختلف در دانشگاه های جهان فراهم کرده است. در این گزارش خدمات پس از فروش در صنعت خودرو مد نظر است که در ایران جدا از کیفیت پایین خودروهای داخلی و قیمت بالای آنها حداقل انتظار مشتریان خدمات پس از فروش بدون دغدغه است که آن هم در چند ماه گذشته دچار افت بیشتری نسبت به قبل شده است. به عبارتی باید گفت دیگر هیچ لزومی ندارد که خریدار خودروی داخلی به نمایندگی های خودروسازان مراجعه کند چون خدمات خاصی دریافت نخواهد کرد و چه بهتر که تابلوی مشتری گرامی خدمات پس از فروش نداریم را نمایندگی ها نصب کنند.

نمایندگی های خودرو قطعه ای برای تعویض ندارند

یکی از تبلیغات گسترده خودروسازان روی کارت طلایی خدمات پس از فروش با همان گارانتی طلایی بوده است. این گارانتی دیگر کاربرد خود را از دست داده است و هیچ گشایشی در کار مشتریان ایجاد نمی کند. داستان از همان زمان ورود به نمایندگی های خدمات پس از فروش آغاز می‌شود. تشکیل صف از یک سو و نوبت‌دهی و زمان انتظار خیلی‌ها را کلافه کرده است. اما این موارد را هم می‌توان تحمل کرد، اما وقتی این کلافه بودن با نبود قطعات یدکی پیوند می‌خورد پشیمان می‌شوی که چرا به این نمایندگی‌ها مراجعه کرده‌ای.

به هر حال بسیاری از خریداران از نبود قطعات یدکی که جزو گارانتی محصولات است گلایه مند هستند و همین امر باعث سرگردانی آنان شده است این در حالی است که قطعات همین محصولات به وفور در بازار لوازم یدکی موجود است، اما اینکه چرا این نمایندگی‌ها از آنها بی بهره هستند جای سوال دارد در همین خصوص نوروزی یکی از مراجعان به یک نمایندگی فروش خودرو می‌گوید: سال گذشته خودروی تیبا خریداری کردم و همچنان خدمات گارانتی طبق وعده سایپا به آن تعلق می‌گیرد. اما چند ماه است برای تعویض یک قطعه در پین نمایندگی‌های سطح شهر سرگردان هستم و هیچ کس پاسخگو نیست. وی می‌افزاید: با مراجعه به نمایندگی کارشناس فنی در گزارش خود تعویض قطعه را ذکر می‌کند اما موقع تحویل خودرو در گزارش عنوان «عدم تعویض به دلیل نبود قطعه در انبار» را شاهد هستم. نوروزی ادامه می‌دهد: وقتی به آنان وفور لوازم یدکی در بازار را یادآور می‌شوم آنها در پاسخ می‌گویند «بروید کارتان را بیرون انجام بدهید، ما قطعه نداریم.» معمارزاده دیگر مراجعه کننده به یکی از نمایندگی‌های سطح شهر با تایید این سخنان می‌گوید: چرا مراجعه کرده ام همین پاسخ را شنیدم. حسن زاده نیز یکی دیگر از مراجعه کنندگان به نمایندگی‌های خدمات پس از فروش با تایید این صحبت ها می‌گوید: به‌دلیل نبود لوازم یدکی در این مراکز؛ این روزها نمایندگی‌های خدمات پس از فروش کارشان شده آچار کشی، تعویض روغن و فیلتر، نصب دزدگیر و تنظیم باد.

حق با مراجعه کنندگان به نمایندگی هاست

کارشناس فنی یک نمایندگی در این خصوص می‌گوید: اینکه لوازم یدکی در نمایندگی‌ها موجود نیست مطلب درستی است و متاسفانه درخواست های ما برای تامین قطعات از خودروسازان بیشتر اوقات بی پاسخ می‌ماند. وی می‌گوید: خیلی از مراجعه کنندگان از این موضوع گلایه‌مند هستند و به نظر من کاملا حق با آنان است، اما اینکه چرا لوازم یدکی در بازار به وفور هست و در نمایندگی‌ها نیست برای ما هم جای سوال است. وی ادامه می‌دهد: در گذشته این اجازه را داشتیم که با تشخیص فنی، یک قطعه را عوض کنیم، اما طی چند ماه اخیر بارها به ما برای تعویض تذکر داده می‌شود و از ما می‌خواهند حتی الامکان مشتریان را به استفاده از همان قطعه نصب شده خودروسازان فقط به فکر افزایش قیمت هستند و در مقابل آن رو به روز خدمات پس از فروش آنها ضعیف و ضعیف‌تر می‌شود و برای مصرف کنندگان مشکل ایجاد می‌کنندوی اضافه می‌کند: چند ماه پیش خودرویی خریداری کردم که درجه‌ی گاز آن مشکل داشت، با مراجعه به نمایندگی خدمات پس از فروش، گفتند این قطعه باید عوض شود و ما در انبار نداریم هر وقت که آمد با شما تماس می‌گیریم.معمارزاده تصریح می‌کند: به دیگر نمایندگی‌های سطح شهر هم که

تشویق کنیداین کارشناس فنی به تعویض کمک خودرواشاره می‌کند و اظهار می‌دارد: زمانی که «کمک» خودرو تولید صدا می‌کند دچار نقص فنی است باید حتما عوض شود، اما طی دستوری، از ما خواسته شده اگر کمک روغن‌ریزی داشت تعویض کنیدوی می‌افزاید: زمانی که مشتری به ما مراجعه می‌کند و ما قطعه نداریم آنها را به دیگر نمایندگی‌ها راهنمایی می‌کنیم و یا اینکه می‌گوییم منتظر آمدن قطعه باشند.اما این در حالی است که خیلی از مشتریان مدت زمان ارایه خدمات گارانتی آنها در همین انتظارها به پایان می‌رسد و متاسفانه قطعه به دستشان نمی رسد.مسوول نمایندگی یکی از خودروسازان داخلی در این خصوص می‌گوید: در این نمایندگی افزون بر فروش، خدمات پس از فروش نیز به مشتریان ارایه می‌دهیم، اما متاسفانه به دلیل نبود برخی قطعات یدکی مشتریان با گلایه مندی و نارضایتی از این نمایندگی خارج می‌شوندوی حمایت نکردن خودروسازان و عدم تامین قطعات یدکی موردنیاز نمایندگی ها از سوی آنان را اصلی ترین دلیل این نارضایتی‌ها عنوان می‌کندوی تاکید می‌کند: اگر خودروسازان ما را حمایت کنند دیگر در مقابل مشتریان شرمنده نخواهیم بود و انتظار می‌رود مسوولان این موضوع را جدی بگیرند و در جهت رضایت‌مشتریان تلاش‌بکنند.

در بازار انحصاری نباید انتظار خدمات پس از فروش داشت

عضو اتاق بازرگانی ایران درباره وضعیت کنونی کیفیت خدمات خودرو می گوید: بهتر است دولت دست از حمایت خود از صنعت خودروسازی بردارد. حمید حسینی ادامه داد: در بازار انحصاری نمی توان این انتظار را داشت که خدمات پس از فروش مناسب و رقابت شکل گیرد و حضور در بازار آینده بدون برندسازی میسر نیست. وی درخصوص شرایط انحصاری در صنعت خودرو می گوید: کاش دولت این میزان از صنعت خودرو حمایت نمی کرد و دست از کنترل و نظارت بر بازار خودرو برنمی داشت. وی ادامه داد: عمده بازار صنعت خودرو کشور بر عهده دو شرکت خودروسازی دولتی است و اگرچه بخش خصوصی بخشی از سهام ایران خودرو را خریداری کرده اما کارشکنی هایی برای حضور بخش خصوصی در ترکیب هیات مدیره این شرکت وجود دارد. عضو اتاق بازرگانی و صنایع و معادن تصریح کرد: در آینده این شرایط برای دو شرکت خودروساز سایپا و ایران خودرو وجود نخواهد داشت و باید خودروسازان از شرایط کنونی برای بهبود کیفیت تولید و خدمات پس از فروش بیشترین استفاده را داشته باشند چون در صورت باز شدن درهای واردات خودروی تولیدی آنها خریداری نخواهد داشت.

ایرتویا بهترین خدمات پس از فروش را دارد

اما اگر می‌خواهید بدانید عرضه‌کنندگان خودرو کشور تا چه حد توانسته‌اند در ارایه خدمات پس از فروش رضایت مشتریان را به دست بیاورند بهتر است نظر سنجی صورت گرفته را در ادامه بخوانید. شرکت بازرسی کیفیت و استاندارد ایران به بیان میزان رضایت مشتریان از خدمات پس از فروش ۱۴ شرکت عرضه‌کننده خودرو در کشور پرداخته است. طبق این بررسی هر شرکتی که توانسته عملکرد بهتری در «توجه به خواسته مشتری»، «وضعیت شبکه خدمات پس از فروش»، «نحوه برخورد و اصول حرفهای کار» و «زمان هزینه صرف شده» از خود به جا بگذارد، رتبه بهتری را نیز کسب کرده است. بر این اساس، شرکت ایرتویا که خدمات پس از فروش محصولات تویوتا را در ایران بر عهده دارد، از ۱۰۰۰ امتیاز ممکن، ۶۹۱ امتیاز کسب کرد. این شرکت فقط ۲۵ نمایندگی داشته و شرکت بازرسی برای بررسی عملکرد آن، با مشتریان خودروهایی مانند کرولا و کمری و باریس مصاحبه به عمل آورده است. پس از ایرتویا، در رتبه دوم به «پرستوی آبی ارگ» می‌رسیم، شرکتی که وظیفه ارایه خدمات پس از فروش محصولات «خودروسازان راین» را بر عهده دارد. براساس نظری که مشتریان آوانته و ورنا (محصولات موتنتاژی خودروسازان راین) داده‌اند، شرکت پرستوی آبی ارگ ۶۷۹ امتیاز به دست آورده و ۴۳ نمایندگی داشته است. از ایرتویا و پرستوی آبی که بگذریم، به کره‌ای‌ها در ردههای سوم و چهارم می‌رسیم. در این بین، آسان‌موتور با ۵۴ نمایندگی و ۶۷۹ امتیاز رده سوم را به خود اختصاص داده و بازرسان از مشتریان خودروهایی مانند هیوندای IX55، آزرا و ۱۲۰ این شرکت نظرسنجی کرده‌اند. اطلس‌خودرویی‌ها نیز که با محصولاتی مانند سورنتو، کارنیوال و اسپورتیج در بازار ایران حضور دارند، ۶۶۱ امتیاز به دست آورده و در جایگاه چهارم قرار گرفته‌اند.

برخورد با هر گونه بی نظمی در بازار طی ماه رمضان

قیمت مرغ افزایش پیدا نمی کند

معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت در توسعه بازرگانی داخلی گفت: قیمت گذاری کالاهای اساسی و اقلامی همچون مرغ در کارگروه تنظیم بازار صورت می‌گیرد که با توجه به عقلانی بودن قیمت‌های فعلی در حوزه تولید و مصرف، هیچ نوسان و افزایش قیمتی در بازار این محصول نخواهیم داشت. به گزارش ایرنا، حسن رامرد اظهار کرد: در کار گروه تنظیم بازار تمامی جوانب بازار از جمله منافع تولید کننده و مصرف کننده در نظر گرفته می‌شود چرا که این کار گروه فی نفسه وظیفه حمایت از این دو بخش را بر عهده دارد. وی با اشاره به برخی از اظهارنظرهای صورت گرفته مبنی بر توجیه نداشتن تولید مرغ، تاکید کرد: در زمان حاضر وزارت صنعت معدن و تجارت نهادهای ارزان و با قیمت ارز مرجع در اختیار تولید کنندگان دام و طیور قرار می‌دهد. رامرد این رویکرد وزارت صنعت، معدن و تجارت را مصداق بارز حمایت از تولید دانست و افزود: روند تولید

ذخیره‌سازی و عرضه و تقاضا در شرایط بسیار مطلوبی قرار دارد و با هر تشکل و اتحادیه‌ای که با اظهارات خود سعی در بر هم زدن نظم بازار را داشته باشد برخورد قانونی خواهد شد. وی با انتقاد از برخی سودجویان که در راستای تامین منافع خود دست به انتشار اطلاعات سوداگرانه می پردازند، گفت: این اظهارات خلاف واقع بوده و همین موضوع در نهایت به اخلال در نظم بازار و امنیت اقتصادی مردم منجر می‌شود و از همین رو با این افراد به شدت برخورد خواهد شد.

طرح تعزیرات اجاره بهای مسکن امسال اجرا نمی شود

رییس اتحادیه املاک با بیان اینکه اجرای طرح تعزیرات اجاره بهای مسکن امکان پذیر نیست گفت: هنوز در خصوص اجرای طرح تعزیرات اجاره بها با اتحادیه املاک هماهنگی نشده و به نظر می‌رسد امسال این طرح اجرانمی‌شود. به گزارش فارس، مصطفی قلی خسروی در پاسخ به این سوال که آیا جلسات برگزاری طرح برخورد تعزیراتی اجارهبها آغاز شده است؟افزود: هرگز چیزی در خصوص برگزاری جلسه طرح تعزیرات اجاره بهای مسکن به اطلاع اتحادیه املاک نرسیده و به نظر می رسد این طرح اجرایی نخواهد شد چرا که به زور نمی‌شود و همه می دانیم که مالکیت محترم است. وی با بیان اینکه برای ثبات قیمت مسکن و اجاره بها محکوم به ساخت مسکن هستیم افزود: در سال اول اجرای طرح تعزیرات اجاره بها نرخ ۷ تا ۹ درصد تعیین شد و با تلویزیون و رسانه‌ها در میان مردم حضور پیدا کردند که هر مالک یا بنگاهی از این عدد پیروی

نکند با او برخورد خواهد شد. وی ادامه داد: مردم را با اجرای این طرح به خلاف واداشتیم اما مردم الزامی ندیدند که این کار را انجام دهند و اتفاقا اقدام به نوشتن مایعه‌نامه‌های زیرمیزی کردند. خسروی گفت: بعد از اجرای این طرح اعلام شد که طرح بلوک بندی اجرا خواهد شد، بنابراین دولت نهم و دهم سعی داشت کاری بکند که ملک را تبدیل به کالا کند و بعد از آن بر روی آن قیمت‌گذاری کند اما می‌بینیم که این گونه نشد چرا که مالکیت در دین اسلام محترم است.

تسهیلات

شرایط اعطای وام ۱۰۰ میلیونی به ناوگان باری فرسوده

معاون حمل و نقل سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای گفت: به منظور اجرای طرح نوسازی ناوگان باری، به مالکان ناوگان باری فرسوده با عمر بالای ۲۵ سال، تسهیلات وام ۱۰۰ میلیون تومانی اعطا می شود. مالکان ناوگان باری فرسوده با عمر بالای ۲۵ سال، تسهیلات وام ۱۰۰ میلیون تومانی دریافت می کنند. به گزارش مهر، تسهیلات ۱۰۰ میلیون تومانی با مشارکت سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای و از طریق بانک مسکن به دارندگان ناوگان باری فرسوده پرداخت می شود. متقاضیان برای دریافت فرم درخواست تسهیلات باید به اداره کل حمل و نقل و پایانه‌های استانها مراجعه کرده و فرم درخواست را تکمیل کنند.همچنین متقاضی باید پیش فاکتور خرید کامیون یا اتوبوس را از یکی از شرکت های خودوساز طرف قرارداد سازمان، ارایه دهد. ضمن آنکه گواهی اسقاط کامیون یا اتوبوس فرسوده دارای کارت هوشمند ناوگان و یا ارایه برگ تعهد محضری مبنی بر اسقاط وسیله نقلیه فرسوده هم ضروری است. متقاضیان پس از ثبت نام اولیه، برای دریافت تسهیلات به بانک معرفی می شوند. متقاضیان می توانند از سایر تسهیلات مانند ستاد مدیریت حمل ونقل سوخت و یا تسهیلات شرکت خودوساز استفاده کنند. در هر صورت مجموع تسهیلات اعطایی از سوی سازمان و ستاد حمل ونقل سوخت بیشتر از ۸۰ درصد قیمت خودرو نخواهد بود.

کارآفرینی

جزییات لایحه سازمان نظام کارآفرینی منتشر شد

جزییات لایحه سازمان نظام کارآفرینی کشور که برای تصویب به دولت رفته است، منتشر شد. به گزارش فارس، هفته گذشته علی اکبر لیافی معاون توسعه اشتغال و کارآفرینی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی از نهایی شدن لایحه سازمان نظام کارآفرینی خبر داد و گفته بود این لایحه برای تصویب به دولت ارسال شد.

اصناف

شورای اصناف، اتاق شد

در جریان بررسی مواد لایحه اصلاح قانون نظام صنفی کشور نام مجمع امور صنفی به «اتاق اصناف شهرستان» و نام «شورای اصناف کشور» به «اتاق اصناف ایران» تغییر می‌یابد. به گزارش برنا، نمایندگان مجلس شورای اسلامی، در بررسی مواد لایحه اصلاح قانون نظام صنفی کشور با اصل ماده ۱ این لایحه موافقت کردند. نمایندگان مجلس با ۱۲۹ رای موافق، ۲۳ رای مخالف و ۱۳ ممتنع اصل ماده ۱ لایحه اصلاح قانون نظام صنفی را تصویب کردند که براساس این ماده از تاریخ لازم الاجرا شدن این قانون نام مجمع امور صنفی به «اتاق اصناف شهرستان»، نام «مجمع امور صنفی مرکز استان» به «اتاق اصناف مرکز استان» و نام «شورای اصناف کشور» به «اتاق اصناف ایران» تغییر می‌یابد.

مالیات

اول تا ۱۵ تیر ارایه می‌شود اظهارنامه ۶ درصدی مالیات بر ارزش افزوده

معاون مالیات بر ارزش افزوده سازمان امور مالیاتی گفت: نخستین اظهارنامه مالیات بر ارزش افزوده با نرخ ۶ درصد از اول تا ۱۵ تیر ۹۲ ارایه می‌شود. به گزارش فارس، علیرضا طاری‌بخش افزود: اظهارنامه عملکرد فصل بهار مالیات بر ارزش افزوده که از ابتدای امسال به نرخ ۶درصد بوده است، از اول تا ۱۵ تیرماه دریافت می‌شود. معاون مالیات بر ارزش افزوده سازمان امور مالیاتی افزود: نرخ مالیات بر ارزش افزوده از ابتدای سال جاری بر اساس قانون ۶ درصد شامل ۳/۶درصد مالیات و ۲/۴ درصد عوارض است.

نوبت اول

آگهی فراخوان

شرکت سهامی ذوب آهن اصفهان

با اطمینان بسازید

شرکت سهامی ذوب آهن اصفهان (سهامی عام)

ردیف	نوع فراخوان	شماره	موضوع	مهلت دریافت اسناد	مهلت ارائه پیشنهاد
۱	منقصه	۹۱-۷۳۳۱	۳۲ ردیف انواع شلینگ	۹۲/۴/۱۳	۹۲/۴/۳۰
۲	منقصه	۹۱۵۱۶۰	۳ عدد والو هیدرولیکی	۹۲/۴/۱۳	۹۲/۴/۳۰
۳	منقصه	۹۱۸۵۸۵	خرید ۱۰۰/۰۰۰ جفت دستکش کف چرمی پشت برزنتی سایز بزرگ پنج انگشتی	۹۲/۴/۱۵	۹۲/۴/۲۹
۴	تجدید مزایده	۹۲-۰۲	فروش اقلام مازاد انبار ۱۶ شامل انواع اتصالات صنعتی و رنگ و یراق آلات و ...	۹۲/۴/۸	۹۲/۴/۱۹
۵	منقصه	۹۱-۶۹۲۳	خرید رام نوسان بخش فولاد سازی	۹۲/۴/۹	۹۲/۴/۲۳

ضمناً لیست استعلام های مربوط به خریدهای متوسط(بدون برگزاری مناقصه) در سایت شرکت به آدرس ذیل درج می گردد

سایر موارد:

۱ – زمان دریافت اسناد: از تاریخ نشر آگهی نوبت اول تا پایان ساعت اداری مهلت دریافت اسناد (مندرج در جدول)

۲– جهت اطلاع از محل دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر به آدرس WWW.ESFAHANSTEEL.COM مراجعه فرمائید.

روابط عمومی ذوب آهن اصفهان

دانشکده آموزش های الکترونیکی
دانشگاه شیراز
با اعطای مدرک تحصیلی رسمی دانشگاه شیراز
جهت نیمسال اول سال تحصیلی ۹۲-۹۳ از طریق آزمون اختصاصی تحت نظارت سازمان سنجش آموزش کشور در رشته های زیر دانشجو می پذیرد:
- کارشناسی ارشد ناپیوسته مهندسی ابزار دقیق و اتوماسیون در صنایع نفت
- کارشناسی ارشد ناپیوسته مهندسی فناوری اطلاعات -گرایش تجارت الکترونیک
- کارشناسی ارشد ناپیوسته مهندسی فناوری اطلاعات گرایش مدیریت سیستم های اطلاعاتی
- کارشناسی ارشد ناپیوسته مهندسی فناوری اطلاعات گرایش طراحی و تولید نرم افزار
- کارشناسی پیوسته حقوق
- کارشناسی پیوسته مهندسی کامپیوتر-نرم افزار
- کارشناسی پیوسته مهندسی کامپیوتر-سخت افزار
- کارشناسی پیوسته مهندسی فناوری اطلاعات
- کارشناسی پیوسته مهندسی برق-مخابرات
- کارشناسی پیوسته آموزش زبان انگلیسی
- کارشناسی ناپیوسته مهندسی تکنولوژی الکترونیک
- کارشناسی ناپیوسته مهندسی تکنولوژی کنترل و ابزار دقیق
- کارشناسی ناپیوسته مهندسی کامپیوتر-تکنولوژی نرم افزار
- کارشناسی ناپیوسته مهندسی کامپیوتر-تکنولوژی سخت افزار
- کارشناسی ناپیوسته تکنولوژی برق-قدرت

مهلت ثبت نام: ۹۲/۴/۲۸
جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام به سایت دانشکده مراجعه نمایید.
www.vus.ir

خبرکوتاه

ساخت واکسن الکتریکی ضد آسم

نوعی واکسن که از نیروی الکتریسیته برای باز کردن راه به درون سلول‌های سیستم ایمنی استفاده می‌کند، می‌تواند درمان آسم را دستخوش انقلاب کند.

واکسن فوق شارژشده سیستم ایمنی را قادر می‌سازد بر آلـرژی غبار کرم ریز غلبه کند. این آلرژی یکی از عوامل اصلی بروز حملات اسـم است. واکنش بیش از حد سیسـتم ایمنی به مدفوع حشرات ریز و ترشح هیستامین شیمیایی موجب بروز حملات آسم می‌شود.

هجوم هیستامین منجر به ورم و تحریک مسیرهای هوایی می‌شود و مشکلات تنفسی و حملات آسم را به دنبال دارد. واکسن کنونی علیه آسم نوعی ایمن‌درمانی اسـت که در آن بیمار تزریق‌های چندگانه مقادیر کم پروتئین مضر غبار کرم ریز را دریافت می‌کند.

ایده جدید این است که سیستم ایمنی به پروتئین عادت می‌کند، بنابراین دیگر واکنش بیش از حد نشان نمی‌دهد. این امر همچنین تولید سـلول‌های کمکی را موجب می‌شـود که واکنش بیـش از حد را تعدیل می‌کنند؛ با این حال، این درمان زمانبر بوده و شـامل ۵۰ تا ۸۰ تزریق طی پنج سـال است. به عنوان یک جایگزین، دانشمندان واکسنی را ساخته‌اند که به جای داشـتن پروتئین واقعی غبار کرم ریز، حاوی مقادیر بسیار کوچک دی ان ای این پروتئین است. این دی ان ای شامل دستورالعمل‌هایی برای ساختن پروتئین مزبور است.

بـا تکنیـک جدیـد، دی ان ای بـه درون بدن تزریق می‌شـود و در آن‌جا سـلول‌های ایمنی آن را جذب می‌کنند. این سـلول‌ها سـپس خود با استفاده از دسـتورالعمل‌های دی ان ای، ایـن پروتئیـن را تولید می‌کنند. این موضوع به سیسـتم ایمنی امکان خوگرفتـن به پروتئین و تولید سـلول‌های کمکی را می‌دهد و همچنین منجر به محافظت از بدن در فقط یک تزریق به جای تعداد زیادی تزریق، می‌شود. با این حال، تمامی سلول‌ها توسط یک لایه حفاظتی به نام غشای پلاسما پوشیده می‌شوند. واکسن‌های پیشین در تلاش برای نفوذ به این سپر بودند. دانشمندان تابلندی درسـت پس از شلیک پالس‌های الکتریکی از خلال پوسـت، آلرژی‌های غبار کرم ریز را با واکسن دی ان ای به موش‌ها تزریق کردند.

ایـن پالس‌ها غشـای بیرونی محافظتـی را که سـلول‌های سیسـتم ایمنی را مصون نگه می‌دارد، می‌شـکنند. نتایج نشـان داد که پس از یک تزریق الکتریکی، سطوح سـلول‌های کمکی در مقایسه با واکسن معمولی، ۳۰ برابر بیشتر بود.

گزارش

اقدامات وزارت بهداشت برای جبران افزایش قیمت دارو

یارانه دارو به حساب خانوار واریز می‌شود

رییس سازمان غذا و دارو به تشریح راهکارهای پیش رو و اقدامات وزارت بهداشـت برای جبران افزایش قیمت داروهـای گرانقیمت ناشـی از تغییر نـرخ ارز از مرجع به مبادلـه‌ای پرداخت و از واریز یارانه دارو به حسـاب خانوار خبر داد.

عباس حاجی‌آخونـدی درباره راهکارهای جبران افزایش قیمـت دارو در قبال تغییر نرخ ارز عنوان کرد: دولت یک اعتبار ۲۲۰۰ میلیارد تومانی را در سـال گذشته وعده داده بود که از سـوی مجلس نیز مصوب شـد. وی در پاسـخ بـه اینکه آیا این اعتبار به بیمه‌ها یا شـرکت‌های دارویی تحویل می‌شود، عنوان کرد: این یارانه را در اختیار بیمه‌ها نمی‌گذاریم. زیرا سازمان‌های بیمه‌گر برای هر بیمه شده ضریبی از دولت می‌گیرند و تعرفه‌شان افزوده شده است. رییس سـازمان غـذا و دارو ادامه داد: متناسـب با قیمت تعرفه‌ها، برای بیمه ایجـاد هزینه کرده‌ایم و افزون بر آن با خودمان به بیماران باز می‌گردانیم.

وی در پاسخ به اینکه آیا این اعتبار از طریق کارت‌های هوشمند تحویل دارو که پیش از این وعده داده شده بود، به بیماران بازمی‌گردد، گفت: کارت هوشمندی نخواهد بود و معتقد به کارت هوشـمند نیستیم. بنا نیست هزار کارت برای هزار خدمت صادر شود.

معاون وزیر بهداشت افزود: تمام خانواده‌ها یک شماره و حسـاب ملی دارند که یارانه هم به آن واریز می‌شـود، این مابه‌التفاوت قیمت دارو هم به همین حسـاب خانوار واریز می‌شود.

حاجی‌آخونـدی در توضیح جزئیات ایـن روند گفت: داروخانه بابت دارویی که بیمار دریافت کرده گواهی صادر می‌کند که بر اسـاس آن مبلغی از قیمت دارو به حسـاب خانوار واریز می‌شـود. به گزارش ایسـنا، وی درباره نتایج پایلوت این طرح نیز عنوان کرد: در اسـتان یزد این کار را انجام دادیم که موفقیت‌آمیز بود. سامانه‌ای طراحی شده که بیماران بـه آن مراجعه و ثبت‌نام می‌کنند. بیماران خاص باید مشخص کنند داروبشان به کدام داروخانه ارسال شود. سپس آنها می‌توانند به همان داروخانه مراجعه و داروبشان را دریافت کنند.

به گفته رییس سـازمان غذا و دارو البته چون بیماران خاص را می‌شناسیم، ممکن است اگر بتوانیم زودتر اعتبار بگیریم، با رصد اینکه وضعیت چگونه است در ابتدای امر پول دارو را به حسابشان واریز کنیم که گرفتار نشوند.

وی در ادامه خبر داد: ممکن اسـت طرح کارشناسـی دیگـری به منظور جبران مابه‌التفاوت نرخ ارز تامینی دارو و نحـوه هزینه‌کرد اعتبار ۲۲۰۰ میلیارد تومانی تصویب و اجرا شـود. در این صورت هدف اصلی کاهش چشمگیر فشار بر مصرف کنندگان داروهای گران‌قیمت است. رییس سازمان غذا و دارو در خاتمه خاطرنشان کرد: بحث دیگری هم پیرامـون توزیع داروهای خاص بـه همه داروخانه‌ها مطرح است تا مردم برای رفتن به داروخانه‌های ویژه دچار مشقت نشوند که البته هنوز کارشناسی نشده است.

در بیمارستان‌ها

جمع‌آوری خون بند ناف محدود شد

قائـم مقام بانک خون بند ناف رویان از محدود شـدن جمع‌آوری نمونه‌های خون بند ناف اهدایی برای بانک‌های عمومی خون بند ناف خبـر داد و علت آن را کمبود بودجه دانست. سعید آبرون در این باره افزود: در حال حاضر برخی بیمارستان‌ها نسبت به جمع‌آوری نمونه‌ها اقدام می‌کنند که متاسفانه در حال حاضر این روند محدود شد و رو به توقف اسـت. وی درباره علت توقف دریافـت خون‌های بند ناف اهدایی برای بانک‌های عمومی، گفت: هزینه جمع‌آوری و نگهداری نمونه‌ها بسیار سنگین است. در حال حاضر هزینه نگهداری نمونه‌های خون بند ناف در بانک خصوصی حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان است و بانک عمومی هم باید برای ذخیره هر واحد از خون بند ناف حدود ۱۰ درصد کمتر از این مبلغ را هزینه کند.

قائم مقـام بانک خون بنـد ناف رویان بـا بیان اینکه نمونه‌های اهدایی خون بند ناف به صورت رایگان در اختیار بیماران قرار می‌گیرد، تصریح کرد: تنها هزینه کمی از بیمار برای تحویل نمونه که مربوط به اموری نظیر ذخیره سازی و آزمایشات است، دریافت می‌شود. آبرون با بیان اینکه اکنون بانک‌های عمومی با مشکل مالی مواجه شده‌اند، گفت: علاوه بر بانک عمومی خون بند ناف رویان، بانک عمومی خون بند ناف سـازمان انتقال خون نیز روند دریافت و ذخیره‌سـازی نمونه‌های اهدایی را متوقف کرده اسـت. به گزارش ایسنا، وی اضافه کرد: تا پیش از این به کمک هزینه‌هایی که بابت نگهداری نمونه‌هـا در بانک خصوصی دریافت می‌کردیم، بانک عمومی را هم مورد حمایت قرار می‌دادیم اما در حال حاضر این درآمد هم کفاف هزینه‌ها را نمی‌دهد.

مدیر فنـی بانک خون بندنـاف رویان بـا بیان اینکه راه‌انـدازی دوباره دریافت نمونه‌های اهدایی خون بند ناف، منوط به بودجه‌های دولتی و کمک مسوولان است، تصریح کرد: سال گذشته هزینه نگهداری هر نمونه خون بند ناف در بانک خصوصی حدود یک میلیون تومان بود که در سـال جدید با توجه به نوسانات ارزی، ۵۰ درصد افزایش پیدا کرد و به حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان رسید.

وی دربـاره تجهیـزات و ملزومـات مـورد نیـاز برای ذخیره‌سازی و نگهداری نمونه‌ها، گفت: تمام مواد مورد نیاز این پروسـه از خارج از کشور وارد می‌شود. اما تاکنون دچار کمبودی در این خصوص نشده‌ایم و موسسه رویان در حال حاضر با حداقل درآمد این کارها را انجام می‌دهد.

خبرکوتاه

بحران در رادیولوژی کشور

عضو هیئت مدیره انجمن رادیولوژی ایران از ایجاد بحران در رادیولوژی کشور با توجه به بخشنامه وزیر بهداشت مبنی بر انجام سونوگرافی و رادیولوژی توسط پزشکان عمومی کشور خبر داد. عبدالرسول صداقت گفت: وزیر بهداشت بخشنامه‌ای را مبنی بر مجاز بودن انجام سونوگرافی و گزارش رادیولوژی توسط پزشکان عمومی و غیرمتخصص رادیولوژی صادر کرده است که تبعات اجرای این بخشـنامه بحـران جدی را در رادیولوژی کشـور به خصوص برای دستیاران رشته رادیولوژی ایجاد کرده است.

وی افزود: با صدور این بخشنامه بسیاری از دستیاران رادیولوژی با احساس عدم امنیت شغلی تقاضای تغییر رشته از رادیولوژی به سایر رشته ها را داده اند.

به گفتـه صداقـت، در سـالیان گذشـته انجام سونوگرافی توسط متخصصین غیر رادیولوژی رسما توسط وزارت بهداشت ممنوع اعلام شده بود و نظر به اینکه تعداد قابل توجهی از متخصصین زنان و زایمان اقدام به انجام سونوگرافی می کردند پیوسته مشکلاتی در سطح کشور برای این امر ایجاد شده بود به گزارش مهر، وی توضیح داد: متاسفانه وزیر بهداشت بدون در نظرگرفتن قوانین آموزشی کشور و همچنین محدوده های علمی رشـته های مختلـف و همچنین بدون در نظرگرفتن اینکه پزشـکان عمومی و متخصص غیر رادیولوژیسـت هیچگونه دوره فیزیک و آموزش رادیولوژی و سونوگرافی را نگذرانده اقدام به صدور این بخشنامه کرده است.

شایع ترین شکل دیابت در جوانی اتفاق می افتد

اصفهـان امـروز: دیابـت نوع ۲ شـایع ترین شـکل دیابت اسـت. این نـوع بیمـاری اغلب در بالغین میانسـال دیده می شـود البته میزان وقوع ایـن بیماری در نوجوانان و افـرادی که در ابتدای سـنین جوانی هسـتند هم در حال افزایش است. به گفته پزشـکان علت ایجاد این شکل از بیماری دیابت بیشـتر اختلال در استفاده بدن از انسولین و به عبارت دیگر مقاومت نسـبت به انسولین است. مشـکل دیگری که در این بیماران دیده می شود ساخت انسولین در میزان کمتر از حد طبیعی است. این در حالیستکه دیابت نوع ۱ معمولاً در کودکان و نوجوانـان اتفاق می افتـد و دیابت تیپ۱، میزان ساخت انسولین به وسیله لوزالمعده کاهش یافته و یا به صفر می رسـد. این بیماران معمولاً به تزریق انسولین احتیاج پیدا می کنند.

جنگ دریایی

جدول وبورو نشـان دهنده بخشـی از اقیانوس اسـت که ناوگانی در آن کمین گرفته اسـت. این ناوگان شـامل یک کشـتی جنگی (با چهار خانه مربعی کوچک طول)، دو کشـتی (هر یک سه خانه مربعی)، سـه ناموذگر (هریک، دو خانه) و چهار زیر دریایی (هریک، یک خانه) اسـت. کشتی ها ممکن اسـت به صورت افقی و یا عمودی آرایش شـده باشـند. هیچ دو کشـتی ای نمی توانند، در خانه های همجواری را اشغال کرده باشـند. ارقامی که در انتهای سـطرها و ستون های جدول نقش بسته دلالت بر تعداد خانه هایی دارد که در آن سطر یا ستون اشغال شده است.

سودکو کلاسیک

		8						5
5	7	9				3	1	
1		2						
7			8	4			3	
				7				
	3			2	1			6
						1		4
	5	3				6	7	2
2						5		

سودکو رام نشدنی

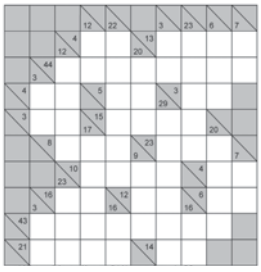
		9			4	2		C	F		8		A	
	F			7			0		1					
E			4			3	6	A	5			9	C	
C	0	6				F	A	E		4	8		B	
	A	E	0	2							6		D	
	2				1			C		3	B			4
	4	D	5	6					0	8	7		3	
		3	1		8	5			4					7
5						0			6	C		4	A	
	6			C	2	A					E	9	8	5
2			C		9		E			A			6	
	3		F								9	D	E	1
	9			D	3		C	1	5				2	7	A
	5	2			F	B	8	A				0			D
					7		1				0			9	
	B		A		0	2		D	8			C			

سودکو پر پیچ و خم

							4	
		3						9
		4	5	2				
				5				
	4		1		7		6	
				7				
				3	6	4		
8						2		
	7							

جدول کاکورو

جمع خانه های جنبی هر عدد بایستی معادل همان عدد باشد



جدول و سرگرمی شماره ۱۲۴۴

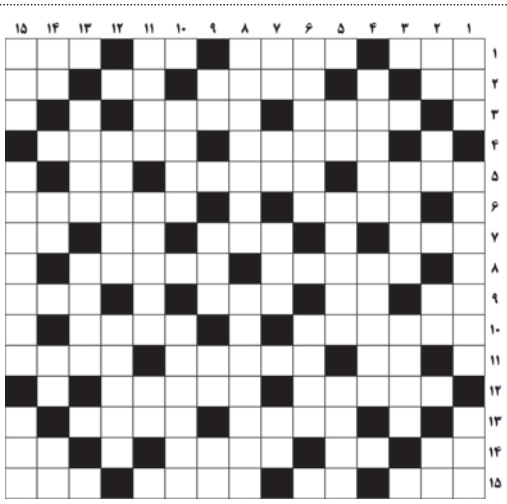
شرح عادی

سؤالات افقی:

۱- سرشـوی گیاهی - اتاق درس - راسـت و درست - خبر گزاری اتریش ۲- موسیقی مرثیه - واحد طول انگلیسی - حرص - چای انگلیسی ۳- کشـک - از دنیا رفتن ۴- مشاهده کردن - قسمتی از گل ۵- سازمان فضایی آمریکا - لاک پشـت کارتونی - جوی خون ۶- علی ای ... رحمت - قسـمت سـوم معده حیوانات نشخوار ۷- رب النوع زمین - تنگی نفس - شامه نواز - دشنام ۸- با دلیل و برهان - سـوغات روسـیه ۹- حرف تعجب - لحظه کوتاه - پسـوند شباهت - خرید ترکی ۱۰- ناپاکی - شکارچی ۱۱- گل سرخ - مدارک - تن پـرور و کاهـل ۱۲- از توابع مثلثاتی - حب ۱۳- مـوش خرما - واحد پول بنگلادش ۱۴- خطاب بی ادبانه - اولین نت - بهشت - خاک صنعتی ۱۵- تن - بیماری - سخن بیهوده و بی معنی - گنجه

سؤالات عمودی:

۱- دوازده مـاه - غیر مسـطح - جد مادری حضرت محمـد(ص) ۲- حیوان وحشی - تولد - خاندان - دست عرب ۳- اوراق بهادر - سیاهرگ ۴- فرزندان یتیم - فرفره ۵- اثر رطوبت - تخت - داخل شـدن ۶- نوعی بسـتنی - قانون معولی ۷- دویار هم قد - چیز - مادر آذری - زهر ۸- خاق دن کیشـوت - غذای حاضری ۹- ساز ضربی - شباگاه - آب روستایی - جنس به ظاهر قوی ۱۰- مطلع و هوشیار - کاخی در فارس ایران ۱۱- جانی - لسانی - حرف فاصله ۱۲- تحسین فرنگی - برجسب ۱۳- طلا ساز - زعفران ۱۴- بید - سست و بیحال - خشکی - پایتخت ایتالیا ۱۵- خرس ترکی - لوطی - ریسمان محکم



شرح ویژه

سؤالات افقی:

۱- کمک - دارای یک جهت - عدد خیطی - رشک ۲- لغزیدن پا - جادوگر - شـراب - سـخن یاوه ۳- نوعی شـیرینی - مار زهر دار ۴- رقص مذهبی آفریقاییان - بسد ۵- گل سرخ نقاشی - لاک پشت کارتونی - میزان عمر ۶- برقرار - نجات یافته ۷- گرو - از حروف یونانی - رده و دسته - چوب خوشبو ۸- سـالمه - پایتخت نیجریه ۹- حرف آخر - سـاز شاکی - روش - حجر ۱۰- قصه و حکایت - وجب ۱۱- کلمه شگفتی - ضال - آرزوانه ۱۲- عزیز - چوب خمیر صاف کن ۱۳- خوابگاه - عضو بدن ۱۴- حیوان با وفا - صنم - همسر ابراهیم - حرف تعجب ۱۵- بینی - باب - مرسوم و متداول - نمو

سؤالات عمودی:

۱- طعم - درگذشـتن خدا از گناه کسـی - شـباگاه ۲- سرای محبت - راندن مزاحم - دویار هم قد - شـکم بند ۳- حق ویژه سیاسی و اقتصادی - حمله و هجوم ۴- پوشیدنی پا - قعر ۵- افشای راز - جد مادری حضرت سلیمان - اعتداد یافته ۶- فقیر و بینوا - خانم انگلسـتر ۷- پسـوند شباهت - حرف نداری - ترشرویی - از نهاد برآید ۸- یگانگی و یکتایی - ازهم پاشیده ۹- خاک صنعتی - دشمن سخت - صد متر مربع - مرغ میرود ۱۰- احصائیه - اداره بهداشت ۱۱- زوجه - درجه پایین تر از سـرهنگ - جنس به ظاهر قوی ۱۲- تلاش برای یافتن چیزی - سوغات قم ۱۳- نخستین سلسله چین باستان - اهمال ۱۴- آب آذری - لحظه کوتاه - تخم مرغ در زبان بیگانه - غوزه پنبه ۱۵- فهم - عیب جو و نکته سنج - قوم هود

شطرنج

سفید شروع کرده و با سه حرکت سیاه را مات می‌کند.

جواب شطرنج ۱۴۴۳

1. Qf8 ,Be5
2. Re8, ~
3. Q ‡

سودکو کلاسیک

2	7	3	6	4	8	5	9	1
6	3	5	9	1	8	7	2	4
9	8	4	2	5	7	6	1	3
3	9	1	4	2	5	6	7	8
4	2	7	1	8	6	9	3	5
7	6	8	1	3	9	2	4	5
8	2	3	5	9	1	4	6	7
5	4	6	8	7	2	1	9	3
1	7	9	6	4	3	2	8	5

سودکو رام نشدنی

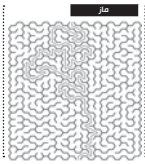
8	1	9	7	6	4	2	5	3
5	9	2	1	8	3	4	6	7
1	6	7	3	5	2	9	8	4
9	2	4	6	3	5	1	7	8
7	4	5	2	9	8	6	3	1
3	8	6	4	7	1	5	2	9
6	3	1	9	2	7	8	4	5
4	7	8	5	1	6	3	9	2
2	5	3	8	4	9	7	1	6

سودکو پر پیچ و خم

3	1	2	7	5	4	8	6	9
9	5	4	8	2	6	3	7	1
6	7	8	3	9	1	4	2	5
4	8	9	6	7	2	1	3	5
2	3	6	1	4	5	9	8	7
7	9	1	5	8	3	6	4	2
5	6	3	4	1	9	2	7	8
8	2	7	9	3	8	5	1	4
1	4	5	2	6	7	9	5	3

جنگ دریایی

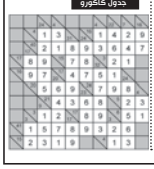
مار



جدول متقاطع شرح عادی

جدول متقاطع شرح ویژه

جدول کاکورو



یادداشت

شه ناز تار، باربربست

از روزی این چنین همیشه می ترسیدم

محمد شریف توکلی

خیلی کم سن و سال بودم که برای اولین بار، تار، ساز ملی ایران را از نزدیک دیدم، نوازنده چیره دستی مینواختش، چنان به شوق آمده بودم که فقط نوایش را می شنیدم و چرخش دستان آن مرد را.... به خود که آمدم پرسیدم، آقا این چه سازیست؟ نوازنده اصفهانی گفت :این ساز تار است.

کودکانه پرسیدم: چه کسی بهتر از همه این ساز را مینوازد؟ گفت: بهترین تار نواز ایران، استاد جلیل شهناز است. اسمش را در یادم حک کردم.... هزار بار بعد از آن روز اسم جلیل شهناز را شنیدم... هزار بار بلکه بیشتر... از دهان هر کس اسمش را شنیدم... با غرور می‌گفت: جلیل شهناز، شهناز، آقا جلیل، شهناز، حضرت شهناز، دردانه موسیقی اصفهان، خداوندگار تار ایران و ... شوقی در من بود که ببینمش، که این شوق تا همیشه چون آرزویی محال با من خواهد ماند....

چه می شود که مردی که بسیاری از نواخته های بی نظیرش در محافل خصوصی و با کیفیت بسیار پایین ضبط شده اند، شاید چند بار هم نشده که مردم سیمایش را و نواختنش را از رسانه ای دیده و شنیده باشند، این چنین بی حاشیه و متواضع، دردانه دل مردمش شود؟

چه دارد این احساس ناب که پرچم هنر این سرزمین شده است؟ چه دارد این نوازنده که دل را با زخم ها شیدا می کند؟ چیست؟ هنوز هم نمی دانم.

امروز دیگر دمش در این سرزمین نمی دمد و دریغ نبودنش! گویی از چندی پیش ما نبود، بسیاری به دیدارش شتافتند، اما همه باور داریم که سالها بود که دیگر شهناز، شهناز نبود.

او از معدود نوازندگان صاحب سبکیست که چنان در سبک خود توانا بود که به راحتی می شد صدای سازش را از دیگر نواخته ها تمیز داد، اصلا شاگردی به آن معنا که باید باشد نداشت، بسیاری سعی کردند که لااقل مقلد این سبک بی نظیر باشند، اما گواه سال ها و ماه ها می گوید که هیچ کس نتوانست جایگزین حتی سبک نوازندگی او باشد، سالها نوازندگی او در رادیو، جواب آوازهای بی نظیر و بی مانند او برای بسیاری از خوانندگان به نام این خاک، چهار مضراب های خاص او، و براستی، انسانیت، اخلاق، و منش هنرمندانه او همه از خصوصیات بارزی است که او را شهناز دل این مردم کرد.

شاید باید گفت شهناز سالها در بین ما زیست تا نه سبک نوازندگی اش را، بلکه منش انسانی و هنرمندانه اش را به یادگار بگذارد. آنچه او را به این نقطه با شکوه در آسمان هنر ایران می‌رساند، عشق نابی بود که می‌توان در تمام ابعاد زندگی آن را یافت، از زندگی خصوصی‌اش گرفته تا جایگاه هنری‌اش، هنوز عکس با کیفیتی که در گالری خاصی از او گرفته باشند در دست نیست، هنوز بسیاری از نواخته‌هایش که ایده‌پرداز بسیاری از آهنگسازان و موسیقی‌دانان شد، با کیفیت ضبط خانگی در دست ماست! هرجا که جستجو کنید مردی را خواهید یافت که نه نام می‌خواست و نه نشان، مدعی چیزی نبود، اما هنرش به کمال بود، کمالی که هیچ گاه برای به رخ کشیدنش تلاشی نکرد، مردی از جنس کوچه مادی‌های اصفهان، از جنس معماری پر رمز و راز اصفهان، از جنس ساعت‌ها و ماهها نوازندگی در خانه مهربان و خاکی شاطر رمضان، مردی از جنس مردمش. مردی همرنگ مردمش.

فریدون مشیری درباره‌اش گفت: صدای تار در دستان شهناز، دقیقا همان صدایی است که باید باشد، گویی این ساز در دست او معنا پیدا می کند. از شاهین فرهت خواسته بودند که برای برنامه‌ای خارج ازایران، قطعه موسیقی که بیانگر تمامی زوایای موسیقی ایران باشد را معرفی کند و او یکی از نواخته‌های جلیل شهناز را پیش‌کش کرده بود، هماوردی همیشگی‌اش با نی‌نوازی بی نظیر زنده‌یاد استاد حسن کسایی و هندسه زیبای جواب آوازهای بداهه و رندانه و هنرمندانه او که بسیاری از خوانندگان بنام چون محمدرضا شجریان خود را شاگرد مکتب او می دانند.

بذله‌گویی‌ها و حاضرجوابی‌هایش، افتادگی‌ها و سکوت کردن‌هایش، این همه شوق و هنرمندی! آری، موسیقی ایران پدر مهربانی را از دست داد، گنج بیکرانی که تا همیشه با ما است «استاد جلیل شهناز».

امروز گنجینه‌ای داریم به وسعت ۹ دهه زندگی پر بارش، کسی که منشش، مرامش، هنرش، و نگاهش به زندگی می‌تواند سیاه مشق ما باشد برای انسان بودن، آنچه که معنای واقعی هنر است.

باور دارم که سال‌های پیش رو هر چه بگذرند، نسل‌های آینده، بیشتر و بیشتر به عظمت این مرد بزرگ و هنرش پی خواهند برد و تاریخ این سرزمین، به داشتن او به خود می‌بالد.

شاید تار این روزها در جهان به نام ساز ملی آذربایجان می‌درخشد، اما نوازنده جاوید این ساز ایرانی تا همیشه استاد جلیل شهناز خواهد بود.

گفتگو

عکس های مهران میرخلف در نگارخانه کوثر

سایه هایی که یقه عکاس را گرفت

سعید آقایی

مهران میر خلف متولد ۱۳۵۳ و دانش آموخته کارشناسی صنایع‌دستی این هفته دومین نمایشگاه انفرادی خود را در نگارخانه کوثر بر پا نموده است. وی که سال هاست عکاسی را تجربه می کند با رفتن به سراغ موضوعات مختلف و با نگاه های گوناگون سعی در ارائه کارهایی دارد که رابطه ای دو سویه با مخاطب برقرار کند. مجموعه حاضر عکس های میرخلف از نزدیکان اوست. او نام «سایه هایی که منم» را بر آن نهاده است: کویی در این نمایشگاه بخش هایی از زندگی عکاس به این کوئه و به این نام به نمایش در آمده است. اطرافیان همه ما و از جمله جناب عکاس در ساخت ذهن و احساس و شخصیت ما و عکاس تاثیری شگرف دارند.

او معلم هنر است و می داند نام ها و واژه ها چقدر در نگاه و فهم مخاطب موثر است و می داند که نمایشگاه یک دست و یکنواخت باید نگاه شود و نمی شود یک کوشه آن را گرفت و کوشه دیکر را رها کرد. او به بسیاری از علاقمندان هنر خود آموخته است که درنگ کنند و از گفتن حرفشان نترسند. راحت و صمیمی از او درباره سایه هایی که تصویر کرده پرسش کردیم با این همه برای او سخت بود که پاسخ دهد و با توجه به سابقه آشنایی دیرین با این خبرنکار گفت: «دوباره سعید آقایی یقه من را گرفته. ول نمی کند نمی دانم گفته هایم پاسخ پرسش های اوست یا نه! فقط حرف زده ام تا رهایم کند و نفسی چاق کنم . با پوزش از او و خوانندکانش!». ولی ما کارمان است و به آن اعتقاد داریم و ...

چرا اطرافیان شما در ذهن و اثر شما تنها به اندازه یک سایه هویت دارند؟ تعریف شما از این نوع سایه بودن و سایه شدن چیست؟ آیا واژه سایه در فرهنگ تصویری شما دارای معنای چندگانه است و می تواند مترادف واژه سایه در ادبیات باشد؟ آیا خود شما نیز در ذهن اطرافیان خود تنها یک سایه هستید؟

چرا این گونه فکر می کنی؟ به گمانم نام نمایشگاه دچار سوتفاهمت کرده است. سایه های که که منم در واقع از آدم هایی آمده که که من سایه شان هستم و مجموعه ای متنوع از آنها را شکل من ساخته است. در واقع من خود را سایه نامیده‌ام. سایه ای که همه آدم هایی که می شناسم و نمی شناسم او را ساخته اند و البته همه آنها نیز سایه ای هستند از من و همه آدمهایی که شخصیتشان را شکل داده است. در واقع این یک رابطه دو سویه است. تعریف سایه بودن و سایه شدن در اینجا سر جمع تمام مفاهیمی است که از این کلام به ذهن من، تو و همه مخاطبان این نمایشگاه خطور می کند. من در پی یک تعریف خاص از این کلمه نبوده‌ام و همین می شود پاسخت که سایه در اینجا تمام معنایی است که از آن می دانیم و نمی دانیم. از مفاهیم سایه غار افلاطون و تعابیر عرفانی آن تا سایه در هنرهای تجسمی. و آخری را هم از اطرافیانم بپرسی پاسختشان را با شوق می شنوم.

سایه هایی که عکاسی شده اند بیشتر مربوط به مهران معلم است یا مهران عکاس؟ یا هر دوی آنها؟ یا هیچکدام؟ بالاخره مربوط به کدام مهران است؟ شاید مهران فرزند و مهران همسر را بهتر بتوان در کارها پیدا کرد؟

اول که من سایه تصویر نکرده ام و مهران مگر جز اینهاست و بسیاری موارد که نام نبردی و نه تنها من بلکه هر آدمی مجموعه ایست از تمام آنها و چیزهایی که می سازندش.

سایه هایی که تصویر کرده ای جنسیت ندارند حتی اگر مربوط به زن باشند یا مرد؟

یکم گفتم که من سایه تصویر نکرده‌ام، آدم های دور وبرم را تصویر کـرده ام و دوم آنکه منظورت از جنس اگر مرد و زن بودن آنهاست که جنس دارند و به شدت خودشان هستند نه نمونه ای از هم نوع یا هم شکل یا هم کارشان. شخصیتند نه تیپه حتی زن و مرد هم نیستند مریمند و جواد و حمید و عباس و ...

برخی از سایه ها در حالت حرکت و با ابهام عکاسی شده اند آیا به خاطر این بوده که در حالت ایستا امکان نمایش آنها را نداشته ای یا ابهام و حرکت در خود آنها وجود داشته و این تنها روش نمایش آنها محسوب می شود؟

شخصیت ها بسته به شخصیتشان محو یا ثابتند. فرم عکس ها را شخصیت موضوعشان شکل داده نه چیز دیگر.

یکی از نقدهایی به کار شما وارد است این است که مجموعه شما را نمی توان یک مجموعه عکس نامید بلکه عکس های مجزایی هستند که البته با چیدمان متوسط کنار هم گذاشته شده اند، نظر شما چیست؟

خود می بری و خود می دوزی و خود هم واردش می دانی؟ تمام سوالات قبلی ات این پرسشت را نقض می کند چرا که در تمام آنها از سایه هایی که عکاسی شده اند یاد کرده ای که این همان دلیل مجموعه شدن آنها می تواند باشد اما من که هر بار با تعبیر سایه تو کل گرفته ام لزوماً مجموعه عکس بودن چند قطعه عکس را نه مدح آن و نه ذم آن می دانم به نظرم حلقه واسط عکس های من آتموسفریست حول تمام آنها که از رابطه دو سویه در بالا یاد شده بین موضوع عکس ها و من حاصل شده اما هر تک عکس این سری کاملاً مستقل و برای خود شخصیتی دارد و این برای من بسیار مهمتر از مجموعه دیده شـدن آنها بوده است. اینکه چیدمان تصاویر را متوسط دیده ای شاید حاصل کم لطفی به هر تک عکس به عنوان یک واحد مستقل و گیر کردن سوزنت روی مفهوم کلی سایه است. البته می پذیرم که در سیر نمایش تصاویر گاه سکته ای (از نظر بصری منظورم است) رخ می دهد که این نتیجه دل نکندن من از بعضی عکس هابود که شاید نمایش آنها را بعدتر بعید می دانستم و از این بابت عذر خواهی می کنم. راستش کمی خودخواهی کردم.

اگر چه بیشتر کارها با سیاه و سفید بودن موفق تر به نظر می رسد چاپ رنگی برخی از کارها چه دلیلی داشته و چقدر توانسته به مجموعه کمک کند؟ این را در نظر داشته باشید که این رنگی بودن را می توان با تامل نگاه کرد.

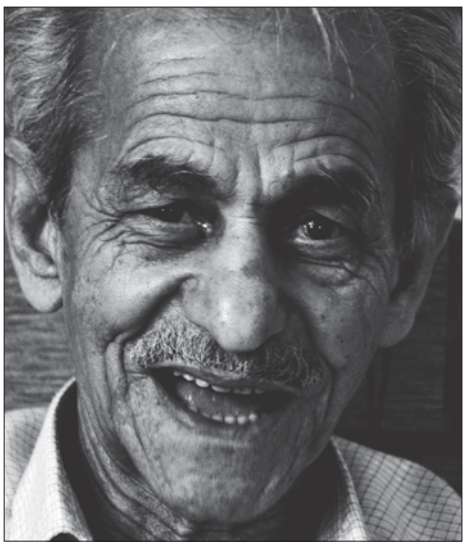
بله با توضیحاتی که دادم روشن است که رنگی یا سیاه و سفید بودن عکس ها بیشتر محصول تعمق در رابطه عکس بـا خودش و بعـد با موضوعش بوده و نه در ارتباط با سـایر عکس های مجموعه. پس بر واضح است وارد شدن رنگ در کارها با تعمق و بسته به فرم کار و موضع بوده است.

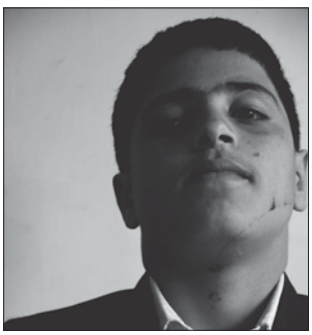
از نمادها نیز گاه بسیار رو و آشکار و گاه پنهان بهره جسته اید این نمادها چقدر می تواند در تعریف شما از این مجموعه کمک کند؟

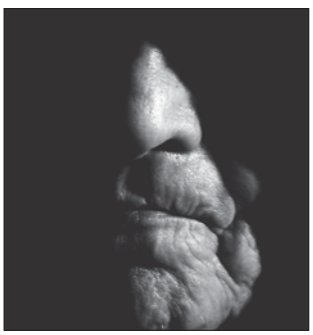
اگرشیئی در کارهاوارد شده مطلقاً منظور نمادپردازی نبوده، ممکن است ورود ناخود آگاه اشیا به فضای پرتره -که چالش اصلی من دراین کارها کشف آن بوده – کمک کند به درک بهتر شـخصیت مورد کنکاش قرار گرفته اما این ورود شی، حتی اگر خودآگاه بوده، تصادفی است و ورای نمادپردازی. اما من با تعبیر نمادپردازانه مخاطب از اثر هیچ مشکلی ندارم.

این مجموعه چقدر با عکس هایی که شما از پرتره های که در گذشـته تهیه کـرده بودید مر تبط است و این مجموعه در چه بازه زمانی تهیه شده است؟

مجموعه حاضر حاصل نزدیک به بیست سال نگاه من به آدم های دور و برم است و ارتباط آن با سایر کارهایم را کلمه مقدس نمی دانم که تعریف کنم.







توصیه ناهید دایی جواد به جوانان:

دنباله رو سبک استاد شهناز باشید

لیلا شهبازیان

از همـان نخسـتین روزها که یـای «ناهید دایی جواد» آن هم در سـنین ۱۸، ۱۹ سالگی به رادیو ایران و برنامه گل ها باز شد، جلیل شهناز که از دوستان نزدیک پدرش بود به او کمک زیادی کرد. این خواننده قدیمی با افتخار از همکاری با استاد شهناز یاد می کند و می گوید: استاد شهناز سرآمد هنرمندان رادیو چه در اصفهان و چه در تهران بود. وقتی من به رادیو آمدم خیلی جوان بودم و او همیشـه مرا حمایت می کرد.

این بانوی هنرمند موسیقی از نظر اخلاقی نیز زنده یاد شهناز را آدم فوق العاده ای مـی دانـد. دایی جواد از خاطره ای در برنامه شـماره ۳۹۲ گلها یاد می کند که در آن روز باید می خواند و داشـت با رضا ارزنده که سـنتور می زد تمرین می کرد، نوازنده تنبک دیـر کرده بود و همه منتظر او بودند. سـاعت ۲ بعدازظهر شـد و خبری از او نشـد. استاد شهناز پیدایش می شـود و می گوید چرا شـروع نمی کنند وقتی خبردار می شود که ضرب زن نیامده می گویـد کـه من ضرب مـی زنم. ایـن گونه می شود که برنامه شماره ۳۹۲ گلها با سنتور رضا ارزنده، آواز ناهید دایی جواد و تنبک جلیل شهناز اجرا شـد برنامه ای که دایـی جواد اجرای آن را نهایت بزرگواری استاد شهناز می داند.

این هنرمند، برنامه شـماره ۶۲ گلهای صحرا بـا نام غروب کوهسـتان را نیـز به یاد می آورد که شـعر آن را جهانبخش پازوکی سـروده بود و استاد شـهناز تارش را نواخت و ناهید دایی جواد نیز تصنیف غروب کوهسـتان را خواند. دایی جواد می گوید: استاد گفت تارش را خودم می زنم و قشنگ ساز زدم.دایی جواد سفری با استاد شهناز به شیراز در سـال ۴۶ یا ۴۷ با نیز به یاد می آورد و می گوید: اختتامیه جشن هنر در حافظیه بود، قرار نبـود من بخوانم اما ۲ اجـرا به همراه بزرگان موسیقی همچون اسـتاد حسن کسایی، استاد حسـین تهرانی، اسـتاد جلیل شـهناز و استاد ارزنده نصیب من شـد. توصیه این هنرمند به کسـانی که علاقمند یادگیـری و نواختن تار هستند این اسـت که نوارهای استاد شهناز را گوش دهند و از شاهکارهای او در نواختن تار بیاموزنـد. دایی جواد می گویـد: افراد دیگری مثل فرهنگ شـریف هم در نواختن تار دارای سـبک هستند که سـبک او متفاوت از سبک اسـتاد شـهناز اسـت. من به جوان ها پیشـنهاد می کنم اگـر علاقمند به یادگیری تار هستند دنباله رو سبک استاد شهناز باشند.

کاریکاتورهایی برای زمان

سعید بینا

زمان از بزرگ ترین مسـائلی اسـت کـه ذهن بشـر را از روز اول به خود مشـغول داشته اسـت. تفسـیرها و تعبیرهای مختلف از زمان در چشـم هنرمنـدان نیز مایه خلق بسـیاری از آثار شده اسـت و اینک کافه گالری زمان به سراغ زمان رفته است. نمایشگاه گروهی کاریکاتور با موضوع زمان از امروز (پنجشـنبه ۳۰خرداد) تا ۲۰ تیر مـاه در کافه گالری زمان برگزار می شود. شـشمین نمایشگاه کافه گالری زمان در بهار ۹۲ به موضوع زمان اختصاص دارد. در این نمایشگاه که با همکاری خانه کاریکاتور حوزه هنری اصفهان برگزار می شـود تعداد اثر از۷ کاریکاتوریسـت اصفهانی به نمایش گذاشته می شود. عالیه مطاهری، حامد بذرافکن، مصطفی ستاریان، نگین نقیبه، پیام پورفلاح، ریحانه کریمیان و سمانه نیسانی هفت کاریکاتوریستی هستند که آثارشان را به مدت ۲۰ روز به کافه گالری زمان خواهند آورد. علاقمندان برای دیـدن این آثار می‌توانند از امـروز ۳۰ خرداد ماه هر روز از ۵ عصر تا ۱۱ شـب به آدرس اصفهان، پل مارنان، خیابان خیام، کافه گالری زمان مراجعه کنند.

اکران «گذشته» در ایران همزمان با ۲ هزار سینما در دنیا

فیلم سینمایی «گذشته» ساخته اصغر فرهادی از دیروز در تهران و همزمان با ۲ هزار سینما در دنیا روی پرده رفت.علی سرتیپی، پخش‌کننده ایرانی فیلم جدید اصغر فرهادی به مهر گفت: اکران این فیلم از دیروز ۲۹ خرداد ماه در سالس ۱۱ در سینماهای تهران آغاز شده است و نکته مهم این است که «گذشته» اولین فیلمی است که بعد از انقلاب همزمان در تهران و ۲۲ هزار سینمای دنیا اکران همزمان شده است.وی افزود: این فیلم هم اکنون در ۱۱ سینمای تهران همچون آفریقة آزادی، فرهنگـ ملت زندگی، شکوفه، اریکه ایرانیان، ایران، عصر جدید و...روی پرده رفته است و از هفته آینده نیز در شهرستان‌ها اکران می شود.

فیلم سینمایی «گذشته» ساخته اصغر فرهادی در جشنواره کن جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کرد. این درام رمانتیک که زندگی مردی ایرانی و زنی فرانسوی را در مرکز توجه خود قرار داده است با بازی برنیس بژو بازیگر آرژانتینی-فرانسوی، طاهر رحیم بازیگر فرانسوی الجزایری و علی مصفا بازیگر و کارگردان ایرانی ساخته شده است.

یک یادداشت

مثل زنبور

مهسا شکیبا

ایزابل ژیرار در رمان «مثل زنبور» داسـتان دختری ر روایت می کند که مادرش او را در سـن پنج سالگی همراه با برادر دو ساله‌اش به دلیل شدت فقر و ناتوانی در تامین هزینه های زندگی آنها در خیابان‌های ریودوژانیرو رها می کند. داستان با مواجه دخترک درجسال با دنیای بی رحم و خشـن بیرون به پیش می رود. او مخاطب را به زندگی بی خانمان های شهر جلب می کند.به روزهای زندگی در شکاف ـ صخره‌ای در ساحل دریا و گدایی لقمه‌ای نان و با خوابیدن در گوشه‌ای تاریک از یک پانیانه مسافری با یک سگ که تنها همدم دخترکی پنج ساله می‌شود.به این امید که برایش غذایی مهیا کند. فصل های بعدی و نحوه آشنایی دخترک با خانواده تازه‌ای که پس از کش و قوس فراوان، او را به عنوان مسـتخدم خود می‌پذیرد و شـرایط حداقلی برای تحصیـل او را فراهم می کند. ضربه‌های بعدی این رمان به مخاطبش را به همراه دارد. قهرمان داستان که از کودکی خود رابی‌پناه و آواره می‌یابد. در بزرگسالی از هیچ تلاشی جهت وقف زندگی خود برای کودکان بی سرپرست دریغ نمی کند تا سرانجام، مؤسسه ای را جهت انجام این مهم، بنیان می نهد. ژیرار که متولد ۱۹۵۴ اسـت. نویسنده معروفی نیسـت. او تاکنون فقط دو کتاب نوشته که کتاب دومم به تازگی به انتشار رسیده است. ژیرار اکنون در فرانسه به تدریس زبان انگلیسی می‌پردازد. «مثل زنبور»، را ژیتا اسلفی ترجمه کرده و نشر آموت روانه بازار کتاب کرده است.

خبر کوتاه

پیکر استاد شهناز امروز در تهران تشییع می شود

علی اصغر شاهزیدی از اساتید آواز اصفهان و از دوستان استاد جلیل شهناز از خاکسپاری این استاد مسلم تار و سه‌تار ایـران در تهران خبر داد. وی در گفتـگو با ایمنا گفت: خانواده ایشان با خاکسپاری پیکرش در اصفهان موافقت نکردهاند و قرار پس از مراسم تشییع در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده می‌شود. علاقمندان برای حضور در مراسـم وداع با استاد «جلیل شهناز» هنرمند برجسته موسیقی کشور موسیقی سنتی ایرانی، می‌توانند فردا ۳۱ خرداد از ساعت ۸ در مقابل تالار وحدت واقع در خیابان حافظ تهران حضور به هم رساند. استاد «جلیل شهناز» صبح روز دوشنبه، دربی مدت‌ها بیماری و کهولت سن در بیمارستان آرآد تهران دار فانی را وداع گفت. این هنرمند در سـال ۱۳۸۳ به عنوان چهره ماندگار هنر و موسیقی برگزیده شـد و مدرک درجه یک هنری به وی اهدا شد و بارهـا مورد تقدیر قرار گرفت. در تاریخ ۲ اردیبهشـت ۱۳۸۹ خانه موسیقی به دست جلیل شهناز نوگشایی شد و در این مراسـم نیز از سوی خانه موسیقی تجلیل شد. جلیل شهناز در سال های پایانی عمر خود با بیماری دست پنجه نرم می کرد و بسیاری از هنرمندان، دست اندرکاران و مسؤولان فرهنگی از جمله اعضای هیئت مدیره خانه موسیقی هر چند بار به عیادت او رفته و از نزدیک پیگیر وضعیت جسمانی این هنرمند بودند.

یاد

آقا عزت تولدت مبارک

بهار بینا

یکی از بهترین گفتـه ها درباره عزت اـ انتظامی این حرف های دو سـال پیش رخشان بنی اعتماد در مراسم رونمایی از تمبر عزت‌الله انتظامی در تالار وحدت بود که گفت: «او آقاعزت اسـت، آقا به مفهـوم واقعی کلمه.» این بانوی فیلمسـاز خطاب به انتظامی که فردا (۳۱ خرداد) سالروز تولدش است گفته بود: «بهتر از هر کسی می‌دانیم که دربارهشما می‌توان ساعت‌ها گفت، کتاب‌ها نوشت، فیلم‌ها ساخت، همچنان که چنین کارهایی انجام شده است؛ اما آقای انتظامی با الهام از خودتان می گویم که همیشه پای یادداشت‌های تان امضا می کنید عزت، بی‌تعارف و اغراق باید بگویم شما عزت سینما و عرصه فرهنگی ما هستید نه فقط به خاطر آثاری به یادماندنی تان، بلکه به خاطر کارهایی که انجام ندادید و فیلم‌هایی که بازی نکردید. شما عزت عرصه فرهنگ هستید، نه به خاطر حضورتان در بسیاری از جاها، بلکه به خاطر عدم حضورتان در بسیاری از جاها. عزت عرصه فرهنگ و تاج سـر همه ما هستید چون بنده زر، زور و تزویر نشدید.» اسـتعداد بی نظیر عزت اـ انتظامی در بازیگری را دارایوش مهرجویی کشف کرد آن هم با فیلم هایی مثل گاو، آقای هالو، دایره مینا، پستچی، اجاره نشین‌ها، هامون و بلو. آقای بازیگر سینمای ایران، فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبای تهران در سال ۱۳۵۱ است که برای ادامه تحصیل به مدرسه شبانه تئاتر و سینما در هانوفر رفت و در سال ۱۳۳۷ به ایران بازگشت. او جمله‌تئاترهای او می‌توان به «محصلین کلک‌باز»، «چراغ گاز»، «قایق سرنوشت»، «آخرین تمرین»، «مترسک‌ها در شب»، «ریچارد سوم»، «سلطان مار»، «بنگاه تئاتر آل» اشاره کرد. «مسافرت»، «هزاردستان» و «محاکمه» نیز از جمله سریال های تلویزیونی او و «آقای هالو»، «پستچی»، «گاو»، «سنارخان»، «صادق کرده»، «حاجی واشنگتن»، «گرانددسینما»، «هامون»، «خاصرالدین شاه آکتور سینما»، «روز واقعه»، «خانـه ای روی آب»، «دیوانه‌ای از قفس پرید»، «گاو خونی»، «صیدی شـهر خاموش»، «آتش سبز»، «راه آبی ابریشم» و «چهل سالگی» نیز از جمله فیلم های سینمایی هستند که این استاد بازیگری در آنها نقش آفرینی کرده است. مردی که به گفته خودش نه مادرش برای او تولد گرفت و نه پدرش، اصلا نمی دانست تولد چیست سالهاست که اهالی فرهنگ و هنر کشور تولدش را یاس می دارند و آرزوی عمری پربرکت و همراه با سلامتی برای او دارند. آقا عزت تولدت مبارک.

سینما ۲۰۱۳

دنی هیوستن گزارشگر چشمان درشت شد

دنی هیوستون، فیلمساز ۵۱ ساله سینما، دعوت تیم برتن برای بازی در یکی از نقش های اصلی فیلم چشمان درشت را پذیرفت. او در این فیلم در کنار امی آدامز بازی می کند. دو هفته قبل هم کریستف والتز، بازیگر آلمانی تبار سینما و برنده جایزه اسکار برای جانگو آزاد شده قرارداد بازی در فیلم تیم برتن را امضا کرد. تیم برتن برای یک مدت طولانی است که قصد ساخت چشمان درشت را دارد و در سال جاری میلادی اعلام کرد بالاخره آن را جلوی دوربین می برد. این کمدی درام اجتماعی شرح حال گونه، روابط خصمانه و دشمن گونه والتر و مارگارت کین، دو چهره سرشناس هنری دهه پنجاه میلادی را به نمایش می گذارد. هنر خاص این دو هنرمند به ویژه نقاشی های آنها از کودکان چشم درشت، در دو دهه پنجاه و شصت میلادی به صورت یک پدیده درآمد. زندگی مشترک این دو با یک سری مشکلات و جنجال روبرو شد. منتقدان هنری عقیده دارند مارگارت کین، هنرمند و چهره مستعد اصلی آثار هنری زوج هنری کین بود. همین منتقدان می گویند همسر او والتر تمای اعتبار مربوط به آثار هنری خلق شده توسط مارگارت را به نام خود ثبت کرده آنها را در معرض فروش قرار داد. والتر و مارگارت پس از جدایی، باعث تشکیل یک دادگاه جنجالی هنری برای رسیدگی به اعتبار مربوط به آثار هنری مشترک خود شدند. این دادگاه باید در این رابطه اظهار نظر می کرد که خالق اصلی این آثار حق کدام یک از این دو است. در حالی که امی آدامز و کریستف والتز نقش این زوج جنجالی هنری را بازی می کنند. دنی هیوستون در نقش یک گزارشگر شایعه ساز دائم الخمر ظاهر می شود و در این نقش تلاش دارد با بهره گیری از اختلافات این زوج برای خودش موقعیت خوبی خلق کند. فیلمنامه چشمان درشت را تیم دو نفره اسکات آلکساندرو و لری کارژوسکی نوشته اند. این دو قبل از این در کمدی درام ادوود هم با برتن همکاری داشته اند. دنی هیوستن قرار است در این درام تاریخی و شرح حال گونه «الویس ونیکسون» هم در نقش ریچارد نیکسون، رئیس جمهور وقت آمریکا بازی کند. برای این فیلم هنوز کارگردانی انتخاب نشده است.

ونیس و اون و اوئن ویلسون کار آموزی می کنند

ونیس واون و لوئن ویلسون، بازیگران آمریکایی، بار دیگر در کنار یکدیگر در فیلمی کمدی نقش آفرینی می کنند. فیلم کارآموزی ساخته شاون لوی، کارگردان آمریکایی- کانادایی است و وقایعش درون غول اینترنت گوگل روی می دهد. این دو بازیگر در نقش ۲ فروشنده ظاهر می شوند که دنیای دیجیتال، زندگی حرفه ای شان را نابود کرده است. آنها برای این که ثابت کنند به درد نخور نیستند، با حرافی و تظاهر در دوره ای آموزشی در گوگل پذیرفته می شوند. اما ورود واون و ویلسون به دنیای رویایی گوگل تنها نمی از راه است. آنها باید با نخبه ترین نوابغ کشور که همراه آنها در این دوره پذیرفته شده اند و با همه فناوری های نوین آشنا هستند رقابت کنند. فیلم کارآموزی با استقبال شیفتگان و کاربران گوگل، دروازه اصلی اینترنت روبرو خواهد شد، اما شاید برای منتقدان گوگل که آن را غول زورگویی می بینند که به خاطر منافع خودش حق نویسندگان را نادیده می گیرد در جریم خصوصی مردم وارد می شود و یا با سوء استفاده از قدرت خود تمام رقبا را از میدان به در می کند، فیلم خوبی به حساب نیاید. سابقه همکاری ونیس واون و اوئن ویلسون به فیلم مهمانان ناخوانده عروسی ساخته دیود دایکین، کارگردان آمریکایی باز می گردد. فیلمی که به خاطر رابطه جذاب و خنده دار این دو هنرپیشه ، پر فروش ترین کمدی سال شناخته شد. به نظر می رسد در فیلم کارآموزی نیز رابطه متقابل میان این دو هنرپیشه که پر از تکرار طنزهای فی البداهه است، مخاطبان زیادی برای آن به ارمغان بیاورد.

آیا باران کوثری ممنوع الکار است؟

پونه خامین

ممنوع الکار شدن هنرمندان به ویژه بازیگران قاعده و قانون خاصی ندارد. این دست از افراد گاهی به دلایل مشخص که عبور از خط قرمزها مهم‌ترین آنهاست، برای مدت معینی اجازه فعالیت ندارند و به قولی ممنوع الکار می‌شوند. بعد از اتمام این دوره، این هنرمندان بار دیگر میتوانند به عرصه فعالیت خود باز گردند و هنرنمایی کنند اما گاهی ماجرا پیچیده تر از آن است که گفته شد، در این شکل از ممنوع الکاری هرگز به صورت رسمی به هنرمندان اعلام نمیشود که اجازه فعالیت ندارند اما به عناوین مختلف از فعالیت آنها در عرصه های مختلف جلوگیری میشود و به شکل غیررسمی از هر گونه حضور هنری منع می‌شوند. درست همان اتفاقی که این روزها باران کوثری با آن دست به گریبان است.

باران کوثری، بازیگری از نسل سوم

باران کوثری متولد سال ۱۳٦٤ و دختر رخشان بنی اعتماد و جهانگیر کوثری است. او بازیگری را از خردسالی و با ایفای نقش در فیلم بهترین بابای دنیا به کارگردانی داریوش فرهنگ آغاز کرد اما به صورت حرفه‌ای با حضور در فیلم‌های مادرش ادامه داد. نرگس، روسری آبی، بانوی اردیبهشت، باران و بومی، زیر پوست شهر و روزگار ما، ٦ فیلم از رخشان بنی اعتماد هستند که این بازیگر به شکل متداوم در آنها به ایفای نقش پرداخته است. او مقام دومین بازیگر کودک و نوجوان سال به انتخاب نویسندگان و منتقدان سینمایی را برای فیلم زیر پوست شهر و مقام دومین بازیگر کودک و نوجوان سال را به انتخاب نویسندگان و منتقدان سینمایی برای بازی در فیلم باران و بومی از آن خود کرد. رقص در غبار به کارگردانی اصغر فرهادی نخستین فیلم مستقل و حرفه‌ای این بازیگر بود که تحت هدایت کارگردانی غیر از مادرش قرار می گرفت. بعد از آن در خوابگاه دختران ساخته محمدحسین لطیفی بازی فوق تصوری را ارایه کرد. برگ برنده به کارگردانی سیروس الوند اثر بعدی او در سینما بود. اما نقش آفرینی او در گیلانه به کارگردانی مشترک رخشان بنی اعتماد و محسن عبدالوهاب زیر سایه بازی تحسین برانگیز فاطمه معتمدآریا قرار گرفت و به چشم نیامد. تقاطع ساخته ابوالحسن داوودی فرصت ایفای نقش کوتاه اما متفاوتی را در اختیار این بازیگر قرار داد. خون بازی دومین تجربه مشترک رخشان بنی اعتماد و محسن عبدالوهاب را باید نقطه عطفی در کارنامه کوثری دانست. بازی بی نقصش در نقش یک معتاد دیپلم افتخار بهترین بازیگر زن را از بخش مسابقه بین الملل بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر به ارمغان آورد. او بار دیگر با محمدحسین لطیفی همکاری کرد و در روز سوم به ایفای نقش پرداخت. بازی تحسین برانگیزش در این فیلم سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را از بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر از آن او کرد. توفیق اجباری ساخته محمدحسین لطیفی را نمی توان اثر مهمی در کارنامه این بازیگر به شمار آورد. دایره زنگی (پریسا بخت آور)، کتونی سفید (محمدابراهیم معبری)، حیران (شالیزه عارف پور)، میزاک (حسینعلی لیالستانی) و بستچی سه بار در نمی زند (حسن فتحی) آثار بعدی او در عرصه سینما بودند. او در اپیزود اول لطفاً مزاحم نشوید ساخته محسن عبدالوهاب نقش آفرینی چشمگیری داشت. عبدالرضا کاهانی با تیزهوشی خاصی انتخاب درستی در محول کردن نقش یک دختر شهرستانی ساده به این بازیگر به خرج داد و باعث شد نقشی متفاوت از تجربه های قبلی را از سر بگذراند. قصه پریا (فریدون جیرانی)، اسب حیوان نجیبی است (عبدالرضا کاهانی) و از مایشگاه (حمیدامجد) تجربه های بعدی این بازیگر بودند. او همچنین دومجموعه تلویزیونی بگذار افتاب برآید و صاحبدلان را نیز در کارنامه خود به ثبت رسانده است. بغض و من مادر هستم، آخرین آثار این بازیگر در سینما هستند. باران کوثری بازیگر مستعد و توانمند از نسل سوم بازیگران سینمای ایران است که استحقاق درخشش بیشتری را در این عرصه دارد.

پشت پرده این ماجرا چه می گذرد؟

چند روز پیش جلوی اجرای نمایش «پایتخت ریدوژانیرو کجاست؟» به کارگردانی نیما دهقان در تالار حافظ گرفته شد. «روایت ناتمام یک فصل معلق» به کارگردانی هومن سیدی نیز اجازه نیافت به روی صحنه رود. نمایش «خشکسالی و دروغ» هم به کارگردانی محمد یعقوبی از صحنه پایین کشیده شد. هر سه این نمایش‌ها یک ویژگی مشترک داشتند و آن حضور باران کوثری به عنوان بازیگر بود. چندی پیش نیز در نمایشنامه خوانی متن نمایش پایتخت ریدوژانیرو کجاست؟ که در برج میلاد اجرا شد به حضور این بازیگر ایراد گرفته شد و او از پشت صحنه نقش خوانی کرد. اما ماجرا تنها به نمایش و حضور بر صحنه ختم نشد، هنگامی که کوثری در فیلم سینمایی «خسته نباشید» به کارگردانی محسن قرایی در حال نقش آفرینی بود، جلوی فیلمبرداری این فیلم گرفته شد تا بازیگر دیگری جایگزین او شود. پس از جلوگیری از حضور او در فیلم خسته نباشید، مهدی عظیمی میرآبادی، قایم مقام اداره نظارت و ارزشیابی درباره صحت ممنوع الکاری این بازیگر در مصاحبه‌ای گفت: معمولاً این موارد به خود شخص بازیگر یا شخص مورد نظر اعلام می‌شود، اگر چنین چیزی به ایشان اعلام نشده، پس حتماً مشکلی ندارد. اما درست همان زمان بود که از اجرای نمایش «خشکسالی و دروغ» در شیراز جلوگیری و به کسانی که برای این اجرای تک سانس بلیت تهیه کرده بودند گفته شد به دلیل عدم حضور بازیگران، این نمایش به روی صحنه نمی‌رود. اما بازیگران خشکسالی و دروغ با حضور در میان جمعیت مشتاق، نشان دادند که جلوگیری از اجرایشان دلیل دیگری دارد. محمد یعقوبی، کارگردان این نمایش بعدها گفت که حراست سالن با او تماس گرفته و خواستار حذف کوثری شده است. اما باران کوثری در واکنش به این اتفاقات، تنها یک بار با روزنامه آفتاب مصاحبه کرد و گفت: هیچ اتفاق ویژه‌ای رخ نداده است جز این که در چند ماه اخیر به گونه‌های مختلف به من توهین شده و به جای این که من نسبت به این توهین‌ها قضاوت باشاکی باشم، به عناوین مختلف از کارم جلوگیری می‌شود. هیچ نامه رسمی از هیچ مرجع قانونی وجود ندارد، کسی نمی‌داند این تصمیم از کدام سمت گرفته شده است. تنها یک بار روزنامه کیهان به طور صریح به ممنوع التصویر بودن این بازیگر اشاره کرد. پاییز سال ۹۰ که «قصه پریا» ساخته فریدون جیرانی و با بازی کوثری روی پرده سینماها بود، کیهان نوشت: «بازیگری که چندی است به دلیل فعالیت ضدانقلابی، حضورش در سیما منع شده است، توسط بخش هایی از سیما تبلیغ میشود.» این روزنامه افزود: «وی که به همراه مادرش در برخی مراسم با لباس های سراسر سبز ظاهر میشد، به دلیل فعالیت ضد انقلابی، اجازه حضور در برنامه های سیما را ندارد. با این حال اتونس فیلم‌های وی از شبکه های مختلف پخش میشود.» با این که هیچ گاه به طور رسمی به این بازیگر ابلاغ نشد که ممنوع الکار است اما به عناوین مختلف از حضور او در عرصه‌های مختلف جلوگیری می‌شود. حالا باران کوثری باید به انتظار بنشیند تا ببیند دولت جدید چه تصمیمی برایش می‌گیرد، آیا به آغوش هنر بازمی گردد یا همچنان باید از پشت پرده نقش خوانی کند.

اخبار تولید

آتیش بازی نصف شد

فیلمبرداری فیلم سینمایی «آتیش بازی» به کارگردانی بهمن گودرزی به نیمه رسید. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: قدیمی یا می گن طرف این قدر شیر داغ خورده دهنشو سوزونده، موقعی که می خواد دوغ بخوره فوتش می کنه. حالا این شده حکایت آدمای آتیش بازی، یا اتفر تخته گاز میرن که یاتاقان میزنه یا اتفر احتیاط رو رعایت می کنن که از اونور بوم می افتن. امین حیایی، الناز شاکردوست، سحر قریشی، شقایق دهقان، میرطاهر مظلومی، عزت ا...مهرآوران، بهشاد شریفیان، سیدابراهیم بحرالعلومی، فاطمه شکری، صدیقه کیانفر، محمدرضا غیاث آبادی، زری کریمی، مجتبی مسکنی، شاهین حسینی، مهتاب لشکربان، پونه قدسی، امید علیمرادئی و ... در آتیش بازی به ایفای نقش پرداخته اند. تهیه کنندگی این فیلم را مرتضی شایسته بر عهده دارد.

ملبورن ادامه دارد

فیلمبرداری فیلم سینمایی «ملبورن» به کارگردانی نیما جاویدی همچنان ادامه دارد. پیمان معادی، نگار جواهریان، مانی حقیقی، الهام کردا، روشنک گرامی، پرستو مقدم، ویدا جوان، مارتین شمعون پور، مهرنوش شاحسینی، علیرضا استادی، مارال مختاری، علیرضا رشیدی، نصرت شاه نظری و سروش بنی نژاد بازیگران اصلی این فیلم هستند. ملبورن که درامی معمایی است روایتگر داستان زوج جوانی است که در آستانه سفر ناخواسته درگیر ماجراهایی پیچیده می شوند. تهیه کنندگی این فیلم را جواد نوروز بیگی بر عهده دارد.

هیچ و پوچ جلوی دوربین می رود

فیلم تلویزیونی «هیچ و پوچ» به کارگردانی مهدی فارغی به زودی جلوی دوربین می رود. این تله فیلم یک کمدی خانوادگی است و در خلاصه داستانش آمده است: درگیری برادر و خواهری بر سر ارث و میراث خانوادگی، روابط کل خانواده به ویژه فرزندان خانواده منصور و دختر دایی اش که از قبل مورد علاقه او بوده را به هم ریخته است. طی یک برنامه از پیش طراحی شده میراث خانوادگی به سرقت می رود و درکش و قوس های پس از سرقت مشخص می شود که گنج میراثی تقلبی است و درگیری های سال های طولانی بیهوده بوده است. حمید لولایی، احمد پورمخبر، ساعد هدایتی، مهدی فارغی، بهنوش بختیاری و ملکه رنجبر بازیگران اصلی هیچ و پوچ هستند.

اوقات مشترک آنها روی میز تدوین نشست

تصویربرداری تله فیلم ۹۰ دقیقه ای «اوقات مشترک آنها» به کارگردانی جمال سید حاتمی به پایان رسید و تدوین آن آغاز شد. مسعود کرامتی، مهری السادات آل آقا، مهدی صباغی، شیرین اسماعیلی، شیوا بلوچی، عرفان برزین، پرویز عباسپور و مریم بوبانی بازیگران اصلی این تله فیلم هستند. در خلاصه داستان این تله فیلم آمده است: یونس کارمند بانک و خانواده اش در حال آماده شدن جهت رفتن برای خرید جهیزیه نرگس، دختر خانواده هستند. این امر در حالی است که آنها مدت ها منتظر وامی بودند که قرار بود یونس از بانک محل کار خود بگیرد. روز گرفتن وام، عمه پیش یونس آمده و سهمش را از خانه پدری از وی مطالبه می کند. تهیه کنندگی اوقات مشترک آنها را کامران مجیدی، مجید اسماعیلی و موسسه فرهنگی هنری مانی هنر تصویر بر عهده دارند.

وام عسل تمام شد

تصویربرداری تله فیلم ۹۰ دقیقه ای «وام عسل» به کارگردانی مهدی گلستانیان به پایان رسید. فرید ولی زاده، علیرضا اوسیوند، حدیثه تهرانی، محمد شیری، مهدی امینی خواه، خشایار راد، سحر قریشی، کیانوش گرامی، حسین سلیمانی، محسن حاجیلوئیان، سلیمانی، کیمیا بابائیان، حسین علی قورچی، فرج ا... گل سفیدی، محسن ملکی، هدایت ا... سجادی، حامد تهرانی، کیوان ملک مطیعی، قاسم ترکاشوند، علیرضا فاضل نژاد سعید فخاری، سونیا اسپهرم و شهین تسلیمی در این تله فیلم به ایفای نقش پرداخته اند. وام عسل روایتگر داستان زوج جوانی است که برای ماه عسل وامی را دریافت می کنند که بین همسایگان بر سر این وام اختلافاتی می افتد.

جایی در یکی از روزهای آینده به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم سینمایی «جایی در یکی از روزهای آینده» به کارگردانی تارا اوتادی تمام شد و ولروز کریم مسیحی تدوین آن را آغاز نمود. این فیلم روایتگر داستان مردی ۵۵ ساله است که در جریان یک حادثه، اتومبیلش پنجر شده و ناگزیر در مسیری قرار می گیرد که به اجبار یک شب را در ویلای ۴ پیرمرد بازنشسته به صبح می رساند که در طول این چند ساعت اتفاقاتی بین او و پیرمردها رخ می دهد. رضا کیانیان، شمس لنگرودی، تورج نصر، محمدعلی دیباج و علی اصغر شهبازی بازیگران جایی در یکی از روزهای آینده هستند. تهیه کنندگی این فیلم را که اولین نمایش آن در جشنواره فیلم فجر خواهد بود، سعید اسدی بر عهده دارد.

آگهی مزایده

اداره کل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان

اداره کل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان در نظر دارد تعداد ۳ دستگاه خودرو را از طریق مزایده کتبی و عندالزوم حضوری بشرح زیر به متقاضیان واگذار نماید.

نوع خودرو	مدل	قیمت پایه
وانت مزدا	۱۳۷۰	۵۰/۰۰۰/۰۰۰
وانت مزدا	۱۳۷۱	۵۳/۰۰۰/۰۰۰
پژو ۴۰۵ تصادفی	۱۳۷۶	۲۵/۰۰۰/۰۰۰

۱ – متقاضیان شرکت در مزایده می بایستی تقاضای کتبی خود را از تاریخ ۱۳۹۲/۴/۴ بانضمام یک فقره چک تضمینی به مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال در وجه اداره کل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان تا پایان وقت اداری روز سه شنبه ۱۳۹۲/۴/۱۸ به دبیرخانه اداره واقع در خیابان میر خیابان آب ۲۵۰ تحویل و رسید دریافت نمایند.

۲ – هزینه کارشناسی و نشر آگهی مزایده به عهده برنده مزایده می باشد.

ضمناً متقاضیان می توانند جهت بازدید و یا کسب اطلاعات بیشتر در یکی از ساعات اداری به آدرس خیابان میر خیابان مصلی (آب ۲۵۰) اداره کل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان مراجعه و یا با شماره تلفن های ۶-۶۶۱۹۱۸۵ داخلی ۱۰۳ تماس حاصل نمایند.

اداره کل اوقاف و امور خیر به استان اصفهان

نشانی اینترنتی روزنامه اصفهان امروز
www.esfahanemrooz.com
Esfahanemrooz

خبر کوتاه

سرپرست تیم فوتبال ذوب آهن:

پاس همدان را دست کم نمی گیریم

سرپرست تیم فوتبال ذوب آهن گفت: هم اکنون آمادگی بازیکنان تیم ما مثال زدنی است و ما قصد داریم کار تیم پاس را در اصفهان یکسره کنیم.اصغر فروتن ، اظهارکرد: تیم ذوب آهن در بازی روز جمعه برابر پاس کار سختی را پیش رو دارد، اما با شناختی که از تجارب ارزنده محمود پاوری داریم امیدواریم به مشکل بر نخوریم و با آمادگی مثال زدنی بازیکنانمان قصد داریم کار تیم پاس همدان را در اصفهان یکسره کنیم تا در بازی برگشت با خیال راحت تری بازی کنیم. وی افزود: البته ما تیم پاس همدان را به هیچ وجه دست کم نمی گیریم چرا که این تیم از انگیزه بالایی برای حضور در لیگ برتر برخوردار است. فوتبال را نمی شود پیش بینی کرد و ما امیدواریم که شانس با تیم ذوب آهن باشد.سرپرست تیم فوتبال ذوب آهن تصریح کرد: تنها بازیکن مصدوم ما سینا عشوری است که البته سه اخطاره هم بود و در بازی رفت محروم است. هم اکنون پزشکان به طور جدی روی زانوی عشوری کار می کنند تا این بازیکن به بازی برگشت مرحله پلی آف برسد.فروتن خاطرنشان کرد: از رسانه های اصفهان و هواداران تیم ذوب آهن انتظار داریم که به طور همه جانبه از تیم ما حمایت کنند تا باز هم ایخند شادی بر لبان مردم خوب اصفهان نقش بندد.

سپاهان ۳ بازیکن دیگر جذب کند

سرپرست تیم فوتبال سپاهان گفت: طبق قانون ما می توانیم سه بازیکن دیگر را جذب کنیم.رسول خورش اظهارکرد: تیم سپاهان تا کنون دهنوی، یعقوب کریمی و رحمان احمدی را جذب کرده است و ما طبق قانون می توانیم سه بازیکن دیگر را به تیم اضافه کنیم. هنوز مشخص نیست که چه بازیکنانی را در چه پست هایی جذب خواهیم کردوی در خصوص وضعیت قرارداد حمودی گفت: فعلا با این بازیکن به توافقات خوبی رسیده ایم و به احتمال زیاد به زودی این بازیکن به تمرینات اضافه می شود. اما هنوز قرارداد رسمی به ثبت نرسیده است که به زودی در این خصوص اطلاع رسانی می کنیم.سرپرست تیم فوتبال سپاهان تصریح کرد: تمرینات تیم به طور منظم صبح و بعد از ظهر برگزار می شود و هنوز مشخص نیست که اردویی در خارج از کشور داشته باشیم.

حدادی فر: بار دیگر غیرت ایرانی را نشان دادیم

هافبک تیم ملی فوتبال گفت: بازیکنان ایرانی با همدل شدن یک بار دیگر با شکست کره جنوبی غیرت ایرانی را نشان دادند.قاسم حدادی فر ، گفت: کار بزرگی را انجام دادیم و در زمین کره این تیم را بردیم. از اینکه مردم ایران را خوشحال کردیم واقعا شاداب هستیم. خوشبختانه صحبت های سرمربی کره باعث شد تا انگیزه همه ما برای کسب موفقیت بیشتر شود. وی افزود: همه بازیکنان ما دست به دست هم دادند و با همدلی توانستند غیرت ایرانی را بار دیگر نشان دهند. حدادی فر در مورد دیدار پلی آف ذوب آهن و پاس همدان گفت: امیدوارم که پاس همدان را شکست دهیم و با پیروزی در دیدارهای پلی آف در لیگ برتر باقی بمانیم. وی در ادامه در پاسخ به این پرسش که برای حضور در لیگ برتر امسال با کدام تیم به توافق خواهید رسید، گفت: بعد از دو بازی پلی آف به این مسائل فکر می کنم تا ببینم بعد از آن به چه اتفاقی خواهد افتاد.

مشکلات تیم ملی فوتسال در تورنمنت چین

تیم ملی فوتسال ایران در حالی در تورنمنت چهارجانبه چین به قهرمانی رسید که رسیدن به این عنوان چندان ساده هم نبود.تهیه غذای با کیفیت و حلال برای بازیکنان و همچنین امکانات ضعیف هتل محل اقامت اصلی ترین دغدغه و نگرانی کادر فنی تیم ملی محسوب می شد که البته این مشکل در پایان تورنمنت برطرف شد.اهمند: اکثر ایرانی ها که در سفر به کشور چین باشکل تغذیه و استفاده از غذاهای حلال مواجه می شوند. تیم ملی فوتسال ایران هم که برای حضور در تورنمنت چهارجانبه راهی این کشور شرق آسیایی شده بود، با مشکل تهیه غذای با کیفیت روبرو شد و این مسئله تا دیدار با چین هم ادامه داشت.در هتلی که چینی ها برای تیم ملی فوتسال ایران در نظر گرفته بودند به جز نان، سیب زمینی، ماکارانی و مقداری میگو، غذای بهتری برای بازیکنان پیدا نمی شد و این موضوع باعث شده بود تا بدن بازیکنان بعد از بازی اول با روسیه به تدریج تحلیل برود. ضمن اینکه این هتل استخر و سالن بدنسازی نداشت تا ملی پوشان بعد از هر مسابقه و جلسات تمرین به مشکل بخورند.به همین خاطر بود که سیدرضا افتخاری سرپرست کمیته فوتسال بلافاصله بعد از بازی با چین و قهرمانی ایران در این مسابقات هتل ملی پوشان را عوض کرد. کاروان تیم ملی روز دوشنبه به این هتل نقل مکان کرد تا خیال بازیکنان در این هتل حداقل از لحاظ امکاناتی مثل استخر و سالن بدنسازی راحت شود.همچنین افتخاری پس از برسن و جو از ایرانی های مقیم چین برای حل مشکلات تغذیه ای بازیکنان، سرآشپز با رستوانی آشنا شد که صاحبش ایرانی بود. این شخص پس از شنیدن اوضاع و احوال تیم ملی حاضر می شود پخت و پز غذاهای ایرانی برای تیم ملی را برعهده بگیرد. بر این اساس کادر فنی تیم ملی لیست غذاهای مورد نیازش را در اختیار این رستوران قرار داده تا خیال بازیکنان از بابت غذا راحت شود.

تحلیل

نفر به نفر با بازیکنان تیم ملی مقابل کره جنوبی

غزال تیزپا، هنوز مشهدی است

علیرضا خطیبی

تیمی که سه هفته قبل، رسیدنش به جام جهانی بسان آیین نامه ها با تعداد زیادی بند و تبصره همراه بود، کاری کرد که در روز آخر کره و ازبکستان برای صعود به برزیل به جان هم افتاده بودند و گریبان چاک می دادند. تیمی که از پنج بازی ابتدایی اش، هفت امتیاز گرفته بود ناگهان از سه بازی آخرش که فقط یک خانگی بود، ۹ امتیاز گرفت و به عنوان تیم اول گروه، برزیلی شد.

رحمان احمدی/ ۱۰

یک سوپر واکنش داشت در دقیقه ۷۶ که بی تردید نقشی کلیدی در صعود تیم ملی به جام جهانی داشت. هنوز هم کسی نمی داند احمدی چطور از آن فاصله نزدیک و درحالی که دید مناسبی هم نداشت ضربه به زمین خورده شماره ۲۲ کره را گرفت و در برگشت هم با یا ضربه دیگر بازیکن رقیب را برگرداند و دروازه تیم ملی را بسته نگه داشت. جز این، خروج همراه با خطای او در نیمه اول هم اجازه گلزنی به کره ای ها را ندادند.

پژمان منتظری/ ۵

باز هم در سمت راست خط دفاع بازی کرد و نمایش خوبی نداشت. روی صحنه ای که دروازه تیم ملی به شدت تهدید شد، این منتظری بود که به جای دفع توپ، آن را جلوی بازیکن کره ای انداخت. منتظری در زدن ضربات سر هم نتوانست خودی نشان دهد و بی تردید یکی از ضعیف های ایران بود و ضعیف ترین عنصر دفاعی.

جلال حسینی/ ۸

سرمربی کره برای رهایی کیم شین ووک از فشار روحی خنده های صادقی، اصلی ترین بازیکنش را به چپ شیفت کرد تا او با حسینی رودررو شود و این تغییر، به کره ضربه زد. حسینی با قدرت وحشتناکش در زدن ضربات سر، اجازه کمترین خودنمایی را به مهاجم ۱۹۸ سانتیمتری میزبان نداد و کره دچار نوعی سکته شد. حسینی دو بار هم با تکل های بی نقصش اجازه شوتزنی به کره ای ها را نداد. او بهترین مرد خط دفاعی نبود؟

امیر حسین صادقی/ ۷

این درست که نتوانست آنتی تاکتیک کی روش برای مهار کیم شین ووک را به خوبی اجرا کند و در زدن ضربات سر بالای سر این بازیکن چندان توانمند نبود ولی لبخندهایش در جنگ روانی با شماره ۱۸ باعث شد اصلی ترین مهره هجومی کره از نظر روحی و روانی افت کند. صادقی بعد از تغییر پست بازی کیم، فضای پشت سر بیک زاده را پوشش داد و بازیکن بهتری شد.

هاشم بیک زاده/ ۶

برخلاف بازی با قطر و لبنان، در نیمه زمین رقیب دیده نشد ولی در کارهای دفاعی کم نقص بود و به جز یک دفع بد توپ در ۵ دقیقه پایانی در سایر دقایق بازی به هر نرفندی که بود جلوی ارسال کره ای ها از لب خط طولی را گرفت.

آندرانیک تیموریان/ ۸

یک پاس گل طلایی داد و در سایر دقایق بازی هم اجازه نداد هافبک های کره به راحتی به خط حمله نزدیک شوند و موج دوم هجوم تشکیل شود. پرس، ملموس ترین وجه بازی آندو بود وقتی هافبک های کره در مصاف با او، توپ را می دادند و نقش زمین می شدند. ماشین جنگی تیم ملی بازیکن رویاروبی با قطر و لبنان نبود ولی با یک ساعد شکسته بازی کرد و جهانی شد.

جواد نکونام/ ٦

چندان در بازی دیده نشد و یک اشتباه بد کرد که ضربه سر مهاجم کره با کمترین فاصله نسبت به تیر عمودی دروازه به بیرون رفت. نکونامی که در لوسان دیدیم شباهتی به ستاره تیم ملی مقابل قطر و لبنان نداشت اما تحرک بالایش در عرض زمین و جلوی خط دفاعی کمک زیادی به حفظ اقتدارمان در زمین خودی کرد.

خسرو حیدری/ ٤

نام او را باید به پژمان منتظری و مسعود شجاعی اضافه کرد و بدترین بازیکنان تیم ملی را دید. حیدری به ندرت حمله کرد، هرگز در توپ گیری موفق نبود و در دفاع هم نتوانست به منتظری کمک کند. این یعنی حیدری هر کاری را که کی روش به او گفته بود، انجام نداد.

مجتبی جباری/ ٦

چند باری در میانه زمین صاحب توپ شد و موفق شد با زدن دریبل های ریز، حداقل مالکیت توپ را حفظ کند. او به نسبت سایر بازیکنان خط سوم تیم ملی یعنی شجاعی و حیدری، بازیکن بهتری بود چون در دونل ها شرکت کرد و عجیب بود که سه بار مرتکب خطا شد.

مسعود شجاعی/ ۳

نمره اش از خسرو حیدری کمتر است چون شماره ۲ اگر مفید نبود، ضرر هم نمی رساند ولی شجاعی تک تک توپ هایش را لو داد و حتی در دفع توپ از درون محوطه جریمه تیم ملی هم ناتوان بود. پارادوکس اصلی تیم ملی این است. شجاعی در همه بازیها فیکس بود و هیچگاه دست تیم ملی را نگرفت. واقعا کسی می داند چرا کی روش از او دل نمی کند؟

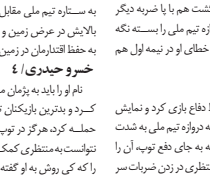
رضا قوچان نژاد/ ۹

در تمام بازی فقط دو توپ به او در یک سوم دفاعی کره رسید. یکی را به واسطه اشتباه در جابجایی پاهایش برای دریبل زدن مدافع کره از دست داد و دیگری را درنهایت دقت و ظرافت به تور دروازه کره دوخت و مرد رویاهای تیم ملی شد و بعد از ۱۶ سال یک بار دیگر ثابت کرد، غزال تیزپای فوتبال ایران هنوز مشهدی است. سه گل در سه بازی کلیدی تیم ملی زد که دو تایش سه امتیازی بود و هر دو هم در زمین رقیب زده شد. از این بهتر چه می خواهیم؟

نگاهی به شرایط صربستان دومین حریف والیبال ایران

تیمی با چهار نایب قهرمانی در لیگ جهانی

دومین حریف ایران در رقابت های لیگ جهانی والیبال همیشه در این مسابقات مدعی بوده، اما هنوز قهرمان نشده است.تیم ملی والیبال ایران در دومین گام خود در رقابت های لیگ جهانی باید دو بار به مصاف صربستان برود؛ مسابقه ای که ۳۱ خرداد و دوم تیر ماه به میزبانی سالن ۱۲ هزار نفری آزادی به انجام خواهد رسید؛ این دو مسابقه در ساعت ۱۷ آغاز می شود.صربستان تیمی است قدرتمند که ملی پوشان ایران بارها با این تیم روبرو شده اند؛ آخرین رویارویی این دو تیم به مسابقات جام جهانی والنتخابی المپیک برمی گردد. جام جهانی جایی بود که تیم ایران توانست همه را شوکه کند و با نتیجه ۳ بر ۲ از سد حریف اروپایی خود عبور کند و نگاه ها را متوجه خود کند اما در انتخابی المپیک تیم ایران سه بر صفر نتیجه را به حریف واگذار کرد اما مصاف دو تیم در لیگ جهانی به خصوص برای ایران که نخستین تجربه خود را پشت سر می گذارد از اهمیتی به مراتب بیشتر از بازی های قبلی برخوردار است.خصوصا اینکه در آخرین بازی میان دو تیم در ژاپن اگر ایران موفق به گرفتن دو ست از صربستان صعود کرده به المپیک می شد، می توانست طلسم نرفتن به المپیک را بشکند! صربها با میانگین قدی ۱۹۹ در کنار روسیه یکی از تیم های بلند قامت این دوره از مسابقات به شمار می روند؛ میانگین سنی این تیم هم در این دوره ۲۴ سال است.صربستان در گام نخست خود و در دو بازی با نتیجه ۳ بر یک کوبا را شکست داد. صربها در هفته دوم هم و در حالی که تیم ایران استراحت می کرد به مصاف روسیه رفتند که در بازی نخست با نتیجه ۳ بر صفر و در بازی دوم با حساب ۳ بر ۲ نتیجه را به حریف واگذار کردند تا صربها پیش از سفر به ایران متحمل شکستی سنگین شوند. ایران هم در هفته اول، در دو بازی نتیجه با حساب ۳ بر صفر و ۳ بر یک به حریف قدرتمند خود واگذار کرد.در مجموع ۴ نقره و ۳ برنز لیگ جهانی والیبال، ۶ طلا، ۶ نقره و یک برنز رقابت های قهرمانی اروپا و یک طلا و یک برنز رقابت های المپیک از جمله بهترین دستاوردهای صربها در والیبال جهان است.



حسین چرخابی:

صعود به جام جهانی بدبینی ها را نسبت به فوتبال کم می کند

امیرحسین احتشامی

کارشناس اصفهانی فوتبال اعتقاددارد بعضی مواقع بُردهای کاذب فوتبال کشوری را نابود می کند اما صعود تیم ملی به جام جهانی در شرایط فعلی به سود فوتبال ایران است. حسین چرخابی می گوید:«به نظر من منافع حضور تیم ملی در جام جهانی در شرایط کنونی خیلی بیشتر از ضررهای آن است. در سال های گذشته با اتفاقاتی که در فوتبال ایران افتاد این رشته زیر سئوال رفته بود و حتی ورزشکاران سایر رشته ها نیز نسبت به توجه خاصی که به فوتبال می شد معترض بودند در حالی که فوتبال در دنیا با سایر رشته های ورزشی قابل مقایسه نیست چرا که میلیاردها بیننده دارد و پر طرفدارترین رشته ورزشی به حساب می آید» وی اضافه می کند: «بنابراین فکر می کنم صعود به جام جهانی علاوه بر این که دل میلیونها هوادار ایرانی را خوشحال کرد باعث شد تا بدبینی ها نسبت به این رشته کمتر از گذشته شود.»

نباید مشکلات فوتبال ایران فراموش شود

مربی سابق سپاهان در اشاره به ضررهای این صعود می گوید:« صعود به جام جهانی باعث می شود که مشکلات فوتبال ایران در پیچ و خم رسیدن به جام جهانی گم شود و ما نقاط ضعف فوتبالمان را که کم هم نیست به درستی درمان نکنیم. فوتبال ایران با مشکلات زیادی روبروست و در فوتبال پایه سرمایه گذاری درستی انجام نشده است. هنوز بازیکنانی که سن بالایی دارند در این فوتبال بازی می کنند و دلیل این موضوع نداشتن آکادمی فوتبال در باشگاههایمان است. البته هر باشگاهی مدرسه فوتبال دارد که آن هم تنها هدفش درآمد زایی است. به طور مثال از بازیکن ۱۲ کیلویی تا ۲۰۰ کیلویی این تیم می کنند در حالی که آکادمی فوتبال باید بدنبال پیدا کردن استعدادهای این رشته ورزشی باشد.

جام جهانی از المپیک با ارزش تر است

اما بازی حماسی تیم ملی برابر کره جنوبی و شکست این تیم در خانه موضوع دیگری است که چرخابی پیرامون آن چنین می گوید:«جا دارد این صعود ارزشمند و مقتدرانه را به جامعه ورزش ایران تبریک بگویم. تیم ملی در کره کار بسیار بزرگ و ارزشمندی انجام داد چرا که رسیدن به جام جهانی بالاترین افتخار برای ورزش ایران محسوب می شود و به نظر من ارزش جام جهانی حتی از المپیک بیشتر است.»

با حرفه ای گری کی روش به جام جهانی رسیدیم

وی با تمجید از عملکرد کارلوس کی روش در تیم ملی به خصوص در سه بازی گذشته اضافه می کند:«به نظر من تیم ملی با حرفه ای گری کی روش به جام جهانی رسید. این مربی در موضوع مهدی رحمتی بروی حرف خود ایستاد و نشان داد که هرگز از عقایدش کوتاه نمی آید. در حقیقت کی روش درس بزرگی به فوتبال ایران داد و با بازیکن سالاری مبارزه کرد و حاصل این مبارزه رسیدن تیم ملی به جام جهانی بود.»چرخابی می افزاید: «اگر بخواهیم از بُعد فنی به عملکرد کی روش نگاه کنیم باید بگوئیم در این زمینه نیز ایشان عالی کار کرد البته در سه بازی آخر تیم ملی، در قیمت تعطیلی لیگ فرصت خوبی برای این مربی فراهم کرد تا اندیشه های تاکتیکی اش را پیاده کند.» چرخابی ادامه می دهد: «این مربی در بازی های قبلی وقتی دید تیم ملی بروی ضربات ایستگاهی و کرنر ها مشکل دارد تمام تلاش خود را به کار گرفت تا این نقطه ضعف را تا حد ممکن ترمیم کند و دیدیم که در سه بازی پایانی تیم ملی دیگر گلی دریافت نکرد. همچنین هر بازیکنی را به خوبی توجیه کرده بود که در زمین از او چه می خواهد و چه کاری را باید انجام دهد. در سه بازی گذشته بازیکنان به خوبی تفکرات کی روش را در زمین پیاده کردند و از عهده وظایفشان به خوبی برآمدند. در پایان نیز جریان پیدا کردن تفکرات کی روش در زمین بازی با صعود مقتدرانه تیم ملی به جام جهانی همراه شد تا ارزش های این مربی بزرگ بیش از گذشته آشکار شود.»

محمدجواهری:

اصفهان پایتخت ورزش ایران نیست

مدیرکل ورزش و جوانان استان گفت: نمی توان ادعا کرد که اصفهان پایتخت ورزش ایران است. اصفهان در برخی رشته ها سکو کسب می کند اما از همه لحاظ برترین محسوب نمی شود. محمدرضا محمدجواهری با بیان اینکه زمانی که از من خواستند تا عذر ۷۹ نفر از کارکنان قراردادی را بخواهم اما با مخالفت ما روبه رو شد و این تبصره اشتباهاتی بود که سال های قبل در این اداره مرتکب شده بودند، اظهارکرد به خاطر این قضیه باید پاسخگو باشیم، اما من به عنوان نفر اول ورزش استان نخواستم این اشتباه دامن کارکنان کنونی را بگیردوی افزود: این کار باعث می شود عده ای از نان خوردن بیفتند. با این حال می دانم که باید از رفتن باید در دیوان محاسبات و دستگاه قضا پاسخگو باشم. این هم ناشی از این است که من میراث دار اشتباهات آقایانی که قبلا فعالیت می کرده اند، هستم. محمدجواهری پیرامون ورزش بانوان استان عنوان کرد: بانوان استان باید به توانمندی های خود ایمان داشته باشند و برنامه ها نیز در حل شعار باقی نماند و همه عملیاتی شوند.مدیرکل ورزش و جوانان استان پیرامون عملکرد برخی رسانه ها در تکمیل ورزشگاه نقش جهان تصریح کرد: خواهشمندم اگر دو خط از ورزشگاه نقش جهان در رسانه خود می نویسید صحیح باشد. نقش جهان با آمدن من جان گرفت.وی در خصوص ورزش استان اصفهان گفت: استان اصفهان برخلاف برخی آمار که به صورت نادرست منتشر می شود از لحاظ اعتبار در کمترین مقدار و از لحاظ سرانه ورزشی در رده بیست و ششم در میان استان های کشور قرار دارد. پس نمی توان گفت که اصفهان پایتخت ورزش ایران است. اصفهان در برخی رشته ها سکو کسب می کند، اما از همه لحاظ برترین محسوب نمی شود.

محمدجواهری خاطرنشان کرد: باید روزی برسد که ۲۰ سهمیه المپیکی و مدال آور از بانوان و مردان اصفهانی داشته باشیم و تعدادی از این ورزشکاران المپیکی باید بتوانند مدال را تصاحب کنند.همچنین مدیرکل ورزش و جوانان استان پیرامون تکمیل ورزشگاه نقش جهان در چند روز اخیر اظهار کرد: چمن مصنوعی آماده شده و پیست تارتان به مرحله نصب رو کش رسیده است، همچنین دو مرحله تاکریزی در اطراف ورزشگاه انجام گرفت تا بتوانیم آسفالت ریزی را انجام دهیم.

کفاشیان:

پیروزی بر کره در خاک این کشور کار بزرگی بود

رئیس فدراسیون فوتبال ایران می گوید پس از صعود تیم های نوجوانان، فوتسال، فوتبال ساحلی و تیم ملی بزرگسالان به جام جهانی، رسانه ها به جای مسخره کردن انتخاب ایران به عنوان بهترین فدراسیون آسیا باید واقعیت ها را به مردم بگویند.

علی کفاشیان اظهار کرد: همه ما توانستیم بعد از صعود ایران به جام جهانی نفس راحتی بکشیم. بعد از خلق حماسه سیاسی از سوی مردم این برد هم کار بزرگی بود. پیروزی بر کره در خاک این کشور کار بزرگی بود که همه اراده کردند و این اتفاق افتاد. در سه بازی سه بردنیاز داشتیم و این اتفاق افتاد.بازیکنان تصمیم گرفتند این کار بزرگ را انجام بدهند و با یک همت این اتفاق افتاد.وی افزود: مردم ما این شایستگی را داشتند که تیم کشورشان را در جام جهانی ببینند از روزی که کارمان را در فوتبال شروع کردیم، هر کس به ما می رسید می گفت جام جهانی چه می شود؟ فکر نرفتن به جام جهانی همه ما را ذیت می کرد اما اکنون خوشحالیم که تیم ملی به جام جهانی رسیده است. چیزی که خیلی من را خوشحال کرده، این است که باید از فضایی که اکنون به وجود آمده به نحو احسن برای توسعه فوتبال استفاده کرد.کفاشیان درباره آینده کی روش پس از به پایان رسیدن قراردادش در این مرحله گفت: باید با کی روش صحبت کنیم. در چند روز آینده با او جلسه ای خواهیم داشت. دو طرف مواردی را مدنظر دارند که باید در جلسه ای این مسائل مطرح شود. دیدگاه ما این است که تیم رسالتش را در این مرحله به خوبی انجام داده است. باید از این پس به فکر توسعه فوتبال باشیم. باید تیم قدرتمندی را برای چهار سال بعد بسازیم که دیگر صعود به جام جهانی دغدغه ما نباشد.این حرف شعار نیست و از این پس به این سمت حرکت خواهیم کرد. تیم نوجوان، فوتسال، فوتبال ساحلی ما به جام جهانی رفته بود و اکنون تیم بزرگسالان به برزیل صعود کرده است. رسانه ها اکنون باید واقعیت را به مردم بگویند. این که فدراسیون ایران در پنج سال دو بار بهترین فدراسیون آسیا می شود را نباید به تمسخر گرفت. البته باید بگویم هر قدر هم سرمایه گذاری کنیم، کار در فوتبال بسیار سخت است.

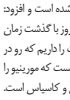
خبر کوتاه

مدافع رئال مادرید:

تمجید از مورینیو جنایت نیست

مدافع رئال مادرید با انتقاد از رسانه ها گفت: شما فکر می کنید حمایت از مورینیو جنایت است! آلوارو آربلوا درباره ژوزه مورینیو به صحبت پرداخت وی که در مصاحبه های اخیرش به دفاع از سرمربی پرتغالی پرداخت و اظهار داشت: آنچه درباره مورینیو گفتم به خاطر این بود که اکنون چنین احساسی را دارم نه به خاطر اینکه به ترک رئال فکر می کنم. شما فکر می کنید تمجید از مورینیو جنایت است اما من از تجربه کار کردن با او در سه سال حرف می زنم. آربلوا خاطرنشان کرد: من درباره خودم حرف می زدم، هیچ اشاره غیرمستقیمی به کسی نداشتم. من اولین کسی بودم که خودم را مثال زدم و هرگز نامی از هم تیمی هایم نبردم.وی همچنین درباره آتش تند انتقادات علیه خودش گفت: تعجب آور بود که کاملا زیر این آتش نسوختم اما حواسم سر جایش است و می دانم که خائن نیستم.مدافع رئال مادرید تایید کرد که روابطش با کاسیاس سرد شده است و افزود: مثل گذشته صمیمی نیستیم. یک روز با گذشت زمان خوش خوب می شود. این فرصت را داریم که رو در رو مشکلات را حل کنیم. عادلانه نیست که مورینیو را وارد بازی کنیم. این مسئله بین من و کاسیاس است. آربلوا اضافه کرد: ما هنوز روابط حرفه ای داریم. من در زمین ۱۰ هم تیمی دارم که همه چیزم را برای آنها می دهم. کاسیاس هم یکی از آنها است. این مسئله فضای اردوی تیم ملی اسپانیا را خدشه دار نمی کند.

«فابیو کاپلو» سرمربی تیم قهرمان فرانسه شد



باشگاه پاری سن ژرمن که فصل گذشته با کارلو آنچلوتی بعد از ۱۹ سال قهرمان لیگ فرانسه شده بود فابیو کاپلو را به عنوان سرمربی جدید خود معرفی کردند با اینکه ژوزه مورینیو رئال مادرید را به مقصد جلسی ترک کرد سران این باشگاه اسپانیایی به دنبال جانشینی شایسته برای او بودند و کارلو آنچلوتی سرمربی پاری سن ژرمن اصلی ترین گزینه آنها بود، به همین دلیل آنچلوتی پاری سن ژرمن را ترک کرده و اکنون در آستانه نشستن روی نیمکت رئال مادرید قرار دارد.از طرف دیگر پاری سن ژرمن به دنبال جانشینی برای آنچلوتی بود، آنها با آندره ویلاش بواش مذاکره کردند اما این سرمربی پرتغالی حاضر نشد تاتنهام را ترک کند و به همین دلیل پاریسی ها با فابیو کاپلو سرمربی تیم ملی روسیه به توافق رسیدند.کاپلو سال گذشته قراردادی دو ساله با فدراسیون فوتبال روسیه به امضا رساند اما پاری سن ژرمن با پرداخت سه میلیون یورو رضایتنامه این مربی را گرفت قرارداد کاپلو با پاری سن ژرمن یکساله خواهد بود از این رو کاپلو می تواند روس ها را در جام جهانی همراهی کند.

سرمربی تیم ملی کره جنوبی کناره گیری کرد

سرمربی تیم ملی کره جنوبی پس از رساندن تیم ملی فوتبال کشورش به جام جهانی از سمت خود کناره گیری کرد.«چوی کانگ هانه» موفق شد کره جنوبی را برای هشتمین بار به جام جهانی برساند. فدراسیون فوتبال کره جنوبی رسما استعفای «چوی کانگ هانه» را تایید کرد و از تلاش برای یافتن جانشین او در کمترین زمان خبر داد. فدراسیون کره جنوبی در بیانیه ای پس از استعفای سرمربی تیم خود اعلام کرد: فدراسیون فوتبال کره جنوبی استعفای «چوی کانگ هانه» را می پذیرد و به خاطر صعود تیم به جام جهانی از او تشکر و برایش آرزوی سلامتی می کنیم. قرارداد «چوی کانگ هانه» با تیم ملی کره جنوبی تا پایان انتخابی جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل بود و اکنون با اتمام قرارداد او این سرمربی تصمیم به کناره گیری از هدایت تیم ملی کشورش گرفت.رسانه های کره ای از «هونگ میونگ بو»، بازیکن سابق این تیم و سئول گونش به عنوان جانشین هانه در تیم ملی کره جنوبی خبر دادند.

هافبک بارسلونا:

فوتبال از واقعیت فاصله گرفته است

هافبک بارسلونا معتقد است پرداختن صد میلیون یورو برای جذب هافبک تاتنهام دیوانه کننده است.پیل یکی از گزینه های مدنظر رئال مادرید در فصل نقل و انتقالات است. شایعات رقم این قرارداد را ۱۰۰ میلیون یورو اعلام کردهاند. فابرگاس بر این باور است این مبلغ نشان می دهد که فوتبال به شدت از واقعیت فاصله گرفته است وی در این باره اظهار داشت: ۱۰۰ میلیون یورو برای بیل دیوانه کننده است.نمی دانم آنها چه طور می توانند چنین مبلغی را پرداخت کنند.هافبک بارسلونا ادامه داد: نیمار به زمان نیاز دارد تا خودش را با تیم هماهنگ کند زیرا از فوتبالی بسیار متفاوت با آنچه در اسپانیا وجود دارد به اینجا آمده وی خاطرنشان کرد: سی چهار توپ طلا برده است و احتمالا بهترین بازیکن تاریخ است اما وقتی صبح ها او نگاه می کنید نمی توانید چنین چیزی را حدس بزنید. فابرگاس تاکید کرد: می خواهم در خانه افتخار آفرینی کنم و ادامه حضور تیتو ویلانووا برای این کار ضروری است. حضور دو نفر با مشکلات جدی سلامتی (آبیدال و ویلانووا)، ثبات تیم را بر هم زد.

پنج شنبه ۳۰ خرداد ۱۳۹۲ / سال نهم / شماره ۱۸۵۸

اصفهان امروز

روزنامه اصفهان امروز | اذان صبح ۴:۱۶ | طلوع آفتاب ۵:۵۶ | اذان ظهر ۱۳:۰۵ | اذان مغرب ۲۰:۳۴

نخستین روزنامه سراسری استان اصفهان(از سال ۱۳۸۵)

روزنامه‌فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
باروش خبری-تحلیلی- اطلاع رسانی

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: عبدالمحمد اکبری
قائم‌مقام‌مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه، نرسیده به حکیم نظامی، کوچه نادری، شماره ۵
تلفن: ۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱۱ (ده خط) فاکس: ۶۲۹۳۳۹۲-۰۳۱۱

اصفهان ۳۶ ۱۶ | تهران ۳۷ ۱۸ | مشهد ۳۴ ۱۷ | شیراز ۳۸ ۱۸ | آفتابی

رسول اکرم(ص): در پی روزی و نیازها، سحر خیز باشید؛ چرا که حرکت در آغاز روز، [مایه] برکت و پیروزی است.

بیش از ۱۰۰۰ شماره

چهارشنبه
شماره ۸۵۸ : ۸ مهر ۱۳۸۸

این بست شماره ۲۰

پتروشیمی در خصوصی سازی ول شد

میرزا غلط گیر

در ایـن سـتون قصـد داریم به مطالعه تیترهای به ظاهر غلط گیری شده روزنامه های سراسری بپردازیم. نویسنده حدس می زند قبل از غلط گیری مطالب به صورت زیر بوده است.

قبل از غلط گیری: اصلاح طلبان در تشت
بعداز غلط گیری: اصلاح طلبان در بهشت (آرمان)
قبل از غلط گیری: هشـدار پوتین به غرب: آدمخواران را تسبیح نکنید
بعـد از غلط گیری: هشـدار پوتین به غرب: آدمخواران را تسلیح نکنید (آفرینش)
قبل از غلط گیری: سرخی فولاد هم آهی شد
بعد از غلط گیری: نرخ فولاد هم کاهشی شد (ابرار اقتصادی)
قبل از غلط گیری: زخمه شهناز بر ساز دایی
بعد از غلط گیری: زخمه شهناز بر ساز جدایی (اصفهان امروز)
قبـل از غلط گیری: اسـتاد در فـراق تار سکوت کرد
بعد از غلط گیری: تار در فراق استاد سکوت کرد (دنیای اقتصاد)
قبل از غلط گیری: پتروشیمی در خصوصی سازی ول شد
بعد از غلط گیری: پتروشـیمی در خصوصی سازی اول شد (اقتصاد پویا)

تازه ها

پرورش قورباغه‌ای کمیاب با سمی قوی

متخصصان انگلیسـی موفق به پرورش گونه کمیاب نوعی قورباغه سـمی شدند که می‌تواند ۱۰ مـرد را از پای درآورد.به گزارش ایسـنا، این قورباغه آبی‌رنگ فقط ۲۵ سانتی‌متر طول دارد و معمولاً در جنگل‌های حاره‌ای کاستاریکا و برزیل یافت می‌شود؛ بااین حال، بانانودی زیستگاهشان در امریکای جنوبی، این گونه قورباغه‌ها در معرض خطر انقراض قرار دارند. هم‌اکنون محققان کالج والفورد و شوربشایر شمالی موفق به پرورش این موجود که یکی از مرگبارترین دوزیست‌های جهان است در آزمایشگاه شدند.به گفته سیمون متکالف، تکنسین حیوانات و رهبر این پروژه، دانشجویان این کالج بیش‌تر نتوانسته بودند تخم‌های این قورباغه را به بچه‌قورباغه تبدیل کنند زیرا تخم‌ها همیشه‌فاسدمی شدندوشکل نمی گرفتند.

نمایشگرهای لمسی لرزان مناسب رانندگان

محققان دانشگاه MIT نمایشگرهای لمسی ابداع کرده‌اند کـه از طریق ارسـال پالس‌های مرتعـش، می‌توانند جایگزین مناسبی برای سیستم‌های جی پی اس در هدایت رانندگان باشند. به گزارش ایسنا، انتقال اطلاعات الکترونیکی مانند سیستم جی پی اس یا پیغام‌های متنی که می‌توانند هنگام رانندگی خطرناک باشند، نیاز به انتقال اطلاعات به شیوه غیربصری را تشدید کرده است.لاینت جونز یکی از محققان دانشگاه MIT به راهکاری مناسب برای حل این مشکل دست یافته است.راه‌حل وی شامل «نمایشگرهای» لمسی است که اطلاعات را از طریق پالس‌های مرتعش ارسال می‌کنند.

پوست انسان دارای تعداد یکسانی گیرنده‌های حسی در مقایسه با شبکیه چشم است و بر خلاف چشم که تمامی گیرنده‌های آن در ناحیه‌ای بی‌نهایت کوچک متمرکز شده‌اند، گیرنده‌های پوست روی سطحی به اندازه دو متر مربع قرار گرفته‌اند.با این حال، انتقال اطلاعات از طریق حس لامسه مشکل بزرگی را به دنبال دارد و آن تفاوت در حساسیت است؛ به طور مثال، نواحی دست ممکن است در مقایسه با ساعد حساس‌تر باشند و بالعکس.برای پاسخ به این مشکل، جونز آرایه‌ای را طراحی کرده است که ارتعاشات یک موتور از خلال پوست را در سه بعد تعیین می‌کند.با استفاده از هشت شتاب‌دهنده ریز و یک موتور ارتعاشگر منفرد که نوعاً در تلفن‌های همراه به کار می‌رود، جونز آرایه خود برای اندازه‌گیری ارتعاش‌های موتور در سه ناحیه مختلف بدن را پیکربندی کرده اسـت. این سـه ناحیه عبارت‌اند از: کف دست، ساعد و ساق پا.با اجرای آزمایش‌هایی وی دریافت که ارتعاش‌ها از خلال پوست به سـرعت در تمامی این سه ناحیه در طیف هشت میلی‌متر (۰.۳ اینچ) از منبع مرتعش‌شـونده متوقف می‌شوند؛ با این حال، حس کردن این ارتعاش‌ها توسط شرکت کنندگان، واقعیتی متفاوت را گزارش کردیک آزمایش جداگانه توسـط جونز نشان داد که گرچه مرتعش‌شدن پوست در فاصله ۰.۳ اینچی از منبع متوقف شد، بسیاری از شرکت کنندگان به تشخیص ارتعاش‌ها تا یک اینچ از منبع ادامه دادند.

آزمایش‌های جونز همچنین نشـان داد کـه افراد از لبه‌های جوارحشـان برای مکانیابی محرک‌ها اسـتفاده می‌کنند.افزون بر خلق نمایشـگر «فارغ از چشم» برای رانندگان، این دانشمند مدعی است که آتش‌نشـانان حاضر در یک ساختمان پر از دود یا کارگران اورژانس در مکانی حادثه دیده می‌توانند از اطلاعات حسی استفاده کنند.

همچنین،نمایشگرهای ابداعی می‌توانند به پیاده‌روی کنندگان حرفه‌ای یا دوچرخه‌سواران در خصوص عبور از مسیری ناآشنا با دریافت سیگنال‌هایی از یک مچبند مرتعش‌کننده، کمک کنند. جونز و همکارانش هم‌اکنون در حال طراحی آرایه‌هایی هستند که بتوان آن‌ها را روی پشـت یا به دور مچ پوشید.این آرایه‌های ارتعاش‌کننده برای این که به راننده بگویند به سمت راست یا چپ بپیچد، از سمت چپ به راست بدن فعال می‌شوند.

جزئیات این مطالعه در مجله IEEE Transactions on Haptics منتشر شده است.

چند حقه خنده‌دار برای رفع نیازهای فوری

ترجمه: آرین پورقدیری

EsfahanEmrooz Online: همـان طـور که یک ضرب‌المثل قدیمی می‌گوید، «نیاز» مادر اختراعات است. موارد زیر از عجیب و غریب‌ترین حقه‌هایی هستند که به واسطه نیاز، به کار گرفته شده‌اند.

گوشی‌های هندزفری را در بینی خود قرار دهید

وقتی که می‌خواهید همراه با کسی آهنگی را گوش دهید اما غیر از گوشی‌های ریز هندزفری، اسپیکری ندارید می‌توانید یک حقه جالب بزنید. گوشی‌های ریز را داخل سوراخ‌های بینی خـود بگذارید و دهان خود را باز کنید. حال هم شـما و هم دیگران می‌توانند از آهنگ لذت ببرند.

افزایش سیگنال ریموت اتومبیل با استفاده از سرتان

دفعه بعدی که در پارکینگ دنبال ماشین خود می‌گردید و ریموت شـما ضعیف و خوب کار نمی‌کند تا با صدای آژیر ماشـین شما را یاری کند. ریموت را کنار سر خود ببرید و بار دیگر دکمه را بزنید. شکل جمجمه انسان سیگنال های هر آنتنی را تقویت می‌کند.

ساختن آنتن با فویل آلومینیوم

اگر خواستید تلویزیون ببینید اما به هر دلیل آنتن تلویزیون در دسـترس نداشتید می‌توانید با استفاده از فویل آلومینیوم و کمی چسب برای تلویزیون به طور موقت آنتن بسازید.

تمیز کردن صفحه کلید کامپیوتر با در قوطی سس

به مرور زمان لابه‌لای کلیدهای صفحه کلید شـما گرد و خاک و خردریز جمع می‌شـود عده‌ای از سشوار و عده‌ای از جاروبرقی برای رفع این مشکل کمک می‌گیرند. می‌دانید که ذرات ریز از لابه‌لای درزها و دکمه‌ها به این شیوه بیرون نمی‌آیند. نیاز به وسیله ظریف تری داریم. در یک بطری سس قرمز را باز کنید. در را با چسب نواری به سر سشوار یا جاروبرقی بچسـبانید. حال با نوک تیز این در بطری می‌توانید لابه‌لای دکمه‌ها را تمیز کنید.

لوله دستمال توالت

اگر خوشتان نمی‌آید که هندزفری خود را داخل بینی‌تان بگذارید، می‌توانید یک لوله دستمال توالت را بردارید و در بدنه آن یک سوراخ ایجاد کنید حال گوشی ریز هندزفری را داخل این سوراخ بگذارید. صدا تقویت می‌شود.

جعبه‌های نوار کاست قدیمی

آیا هنـوز جعبه نوار کاسـت های قدیمـی را دارید؟ چه استفاده‌ای می‌توان از آنها کرد؟ در یکی از آنها را باز روی میز خود بگذارید و گوشـی موبایل خود را داخل آن قرار دهید. به همین راحتی گوشی شما روی میز ایستاده می‌ماند.

از گوشه و کنار دنیا

نسل جدید آسانسورهای آسمانخراش

محققان فنلانـدی با کمک ماده جدید فوق سبک UltraRope، امکان صعود آسانسور تا ارتفاع یک کیلومتری را فراهم کرده‌اند.به گزارش ایسنا، با وجود ساخت برج‌ها و آسمانخراش‌های بسیار بلند، محدودیت آسانسورهای موجود برای پیمودن مسافت یکی از اصلی‌ترین چالش‌های برج سازان محسوب می‌شود.آسانسورهای موجود با استفاده از کابل‌های فولادی نمی‌توانند تا ارتفاع بیش از ۵۰۰ متر بالا بروند و با افزایش ارتفاع، وزن کابل‌های مورد استفاده نیز افزایش پیدا می‌کند.در حال حاضر در معدود آسمانخراش‌های با ارتفاع بیش از ۵۰۰ متر، مسافران باید پس از رسیدن به طبقات خاصی، خط را عوض کرده و از آسانسور جدیدی برای رفتن به طبقات بالاتر استفاده کنند. محققان شرکت فنلاندی Kone از نسل جدید آسانسور در لندن رونمایی کردند که در آن از ماده جدید بسیار سـبک UltraRope استفاده شده است.کابل این آسانسور به شکل روبان یا نوار مانند طراحی شده و متشکل از یک هسته فیبر کربنی است که درون یک پوشش پلاستیکی یا اصطکاک بالا پوشش داده شده است.استفاده از ماده جدید UltraRope در آسانسـور یک برج ۵۰۰ متری در مقایسه با آسانسور مجهز به کابل فـولادی معمولی، زمان حرکـت را تا ۶۰ درصد کاهش می‌دهد.اسـتفاده از ایـن ماده در آسانسورهای کوچک‌تر نیز می‌تواند باعث صرفه جویی قابل ملاحظه مصرف انرژی شـود؛ بطور مثال در یک بـرج ۵۰۰ متری تا ۱۵ درصد و در یک آسـمانخراش ۸۰۰ متری تـا ۴۵ درصد در مصرف انرژی صرفه جویی می‌شـود.همچنین قدرت و اسـتحکام ماده UltraRope دو برابر فولاد بوده و به روغنکاری نیز نیاز ندارد.

گیتار نوازی «دیوید لینچ» کارگردان افسانه ای

ترانه‌سـرایی و آهنگسـازی همیشه یکی از سرگرمی‌های دیوید لینچ بوده، اما به تازگی این سـرگرمی به کاری ۲۴ سـاعته برای او درآمده اسـت.این کارگردان افسانه ای «مخمل آبی» و «بزرگراه گمشده» در ۱۶ ژانویه دومین آلبوم خود را با عنوان «رویای بزرگ» منتشر می‌کند.لینچ آلبوم جدید خود را «بلوز مدرن» توصیف کرده و آن را در استودیو خودش به نام «آلسی‌متریکال» ضبط کرده است.آنچه در این آلبوم جالب است، گیتارنوازی لینـچ با گیتار الکتریک مدل « پارکر فلای» است. این مدل گیتار به قیمت چهار هزار دلار خرید و فروش می‌شود.

اخبار و مطالب بیشتر را در سایت اصفهان امروز بخوانید
www.esfahanemrooz.com

آگهی مزایده

شهرداری درچه

شـهرداری درچه در نظر دارد نسـبت بـه واگذاری مجموعه باغ ارم واقع در اتوبان ذوب آهن، جنب کوه سفید به بخش خصوصی به صورت اجاره بهاء ماهیانه اقدام نماید لذا از متقاضیان درخواسـت می گردد جهت دریافت اسـناد مزایده تا مورخ ۹۲/۴/۱۲ به شهرداری درچه مراجعه نمایند.

علیرضا اطهری فر-شهردار درچه

آگهی مزایده اجاره (نوبت دوم)

نوبت دوم

شهرداری کلیشـاد و سودرجان به استناد مجوز شورای اسلامی محترم شهر در نظر دارد محل ایستگاه زباله شهرداری را به صورت اجاره واگذار نماید. پیشنهاد دهندگان باید پیشنهادات خود را حداکثر تا روز یکشنبه مورخ ۹۲/۴/۹ در دو پاکت لاک و مهر شده به دبیرخانه شهرداری تسلیم و رسید دریافت نمایند.

تلفن تماس: ۲۴-۷۴۸۴۰۲۳-۰۳۱۱

مهدی دوستی-شهردار کلیشاد و سودرجان

آگهی مناقصه عمومی

نوبت دوم

شهرداری زرین شهر

شهرداری زرین‌شهر به استناد مصوبه شماره ۱۵۰ مورخ ۹۲/۲/۲۸ شورای محترم شهر قصد دارد نسبت به برق رسانی و تجهیز پست برق مجموعه ورزشی جهان پهلوان تختی با اعتبار ۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریـال از طریق مناقصه اقدام نماید، لذا پیمانکاران واجد شـرایط می توانـند از تاریخ ۱۳۹۲/۴/۱ لغایـت ۱۳۹۲/۴/۶ به جز ایام تعطیل جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت برگ اسناد مناقصه به واحد عمرانی شهرداری مراجعه نمایند.

علی اصغر ذاکری-شهردار زرین شهر

آگهی مناقصه های مرحله دوم

نوبت دوم

شهرداری خمینی شهر

شهرداری خمینی شهر در نظر دارد نسبت به انجام مناقصه ها با مشخصات زیر از طریق آگهی اقدام نماید:

موضوع مناقصه:
۱- عملیات اصلاح هندسی معابر سطح شهر
- مبلغ اولیه اعتبار: ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۲- عملیات پیاده رو سازی سطح شهر
- مبلغ اولیه اعتبار: ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- محل تامین اعتبارات: اعتبارات شهرداری
- مهلت ارائه پیشنهادهای مناقصه ها: ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۹۲/۴/۱۱
- محل دریافت اسناد: امور قراردادهای شهرداری مرکزی خمینی شهر
- محل ارائه پیشنهادات: دبیرخانه شهرداری مرکزی خمینی شهر
- تاریخ بازگشایی پیشنهادات: ساعت ۱۲ روز پنجشنبه مورخ ۹۲/۴/۱۳
- مدت اعتبار پیشنهادها : روز یکشنبه ۹۲/۴/۲۳
- اصلاح، جایگزینی و پس گرفتن پیشنهادها در زمان مهلت و محل تسلیم پیشنهادها انجام نمی شود.
امور قراردادهای شهرداری خمینی شهر

محمد شرفا-شهردار خمینی شهر