حسینیه

فرارسیدن تاسوعا و عاشورای حسینی تسلیت باد

تلفن ارتباط خوانندگان: ۶۲۹۳۷۵۰ | شماره ارسال پیامک: ۳۰۰۰۷۴۴۶ | ۱۲ صفحه + راهنمای جامع شهر | روزنامه سراسری صبح ایران

اصفهان امروز

سه شنبه ۲۱ آبان ۱۳۹۲
۸ محرم ۱۴۳۵
۱۲ نوامبر ۲۰۱۳
سال دهم
شماره ۱۹۷۵
شماره ارسال پیامک: ۳۰۰۰۷۴۴۶
۵۰۰ تومان

رییس کل بانک مرکزی خبر داد

کاهش ۵ درصدی تورم تا پایان سال

گروه اقتصاد: رییس کل بانک مرکزی با بیان اینکه تا پایان سال تورم پنج درصد کاهش خواهد یافت، گفت: بانک مرکزی پیشنهاد کرده است دادگاه‌های تخصصی برای رسیدگی به پرونده‌های مطالبات معوق نظام بانکی تشکیل شود ولی... سیف در همایش سراسری مدیران ارشد بانک سپه با بیان اینکه تورم قرار نیست در حد ۴۰ درصد بماند، افزود: وقتی بحث تناسب تورم و سود بانکی مطرح می‌شود، منظور تورم مورد انتظار است؛ با توجه به اینکه پیش‌بینی‌ها در مورد تورم مویدِ روند نزولی آن است، نباید ۴۰ درصد را مبنا قرار داد؛ به طور مثال بررسی‌ها نشان می‌دهد با روند موجود، نرخ تورم تا پایان سال جاری حدود پنج درصد کاهش خواهد یافت و به حدود ۳۵ یا ۳۶ درصد خواهد رسید و رشد منفی اقتصادی نیز متوقف و مثبت خواهد شد. سیف با تاکید بر اصلاح هر چه سریع‌تر نرخ سود اوراق مشارکت خاطرنشان کرد: اگر نرخ اوراق مشارکت پایین باشد، منابع به سمت سایر ابزارها حرکت می‌کند؛ اصولاً باید بین نرخ‌های موجود در بازار تناسب وجود داشته باشد و شورای پول و اعتبار درصدد و تنظیم تعادل نسبی بین نرخ‌های موجود است و از این طریق ثبات بیشتری در بازار به وجود خواهد آمد. رییس کل بانک مرکزی همچنین گفت: در شرایط موجود، بانک مرکزی به عنوان دستگاه سیاست‌گذار و ناظر بر نظام بانکی با معضلاتی روبه‌رو است که باید آنها را تعدیل و اصلاح کرد. وی رفع نواقص و ابهام از بخشنامه‌های ارزی دو سال اخیر را مهمترین اولویت بانک مرکزی خواند و افزود: برای رفع این نواقص، یک تیم متخصص ارزی در بانک مرکزی جهت بازنگری بخشنامه‌ها تشکیل شده است.

امام جمعه اصفهان:

عزاداری فهم مردم از دین را افزایش دهد

آیت ا... طباطبایی نژاد: عارف بودن به حق امام حسین(ع) تنها با سینه‌زنی، عزاداری و گریه کردن پیدا نمی‌شود؛ اگرچه این کارها ارزش دارد اما در عین حال این موارد کفایت نمی‌کند

صفحه چهارم

زهر چشمی که مجلس از دولت یازدهم گرفت

مصائب انتصابات وزیر علوم

اصفهان امروز: زمزمه نخستین انتصابات وزیر علوم که به گوش رسید، فریاد «استیضاح استیضاح» نمایندگان هم از صحن مجلس برخاست. رضا فرجی دانا که در پنجم آبان ماه امسال ۱۵۹ رای موافق، ۷۰ رای مخالف و ۳۲ رای ممتنع از نمایندگان مجلس گرفت و ...

صفحه دوم

افزایش قیمت آب و برق در سال ۹۳ قطعی شد

معاون وزیر نیرو با بیان اینکه افزایش قیمت آب و برق برای سال ۹۳ قطعی شده است، از ارائه سناریوهای پیشنهادی افزایش قیمت آب و برق توسط وزارت نیرو به دولت خبر داد. علیرضا دائمی درباره آخرین وضعیت تعیین بودجه سال ۱۳۹۳ وزارت نیرو با بیان اینکه هم اکنون ...

صفحه سوم

تغذیه سالم در مناسبت‌های ملی و مذهبی

گروه تندرستی: تذکردن در مناسبت‌های مذهبی متعدد با فرهنگ دینی ما رابطه‌ای مستحکم و طولانی‌مدت دارد و در این میان محرم از ایامی است که نذرهای زیادی در آن ادا شده و بیشتر این نذری‌ها به صورت طبخ غذا و پخش آن میان مردم انجام می‌شود و توزیع غذا در دسته‌ها و ...

صفحه ششم

نظرسنجی و مسابقه روزنامه خوانی اصفهان امروز
با جایزه روزانه ۵۰۰۰۰۰ ریالی
برای شرکت در مسابقه، کد مطلب انتخابی خود را درج شده در کنار برخی از مطالب به شماره ۳۰۰۰۷۴۴۶ پیامک کنید تا در نظرسنجی و قرعه کشی شرکت نمایید.
ارائه نسخه روزنامه حاوی نظرسنجی و نام برنده، در هنگام دریافت جایزه لازم است.
اطلاعات بیشتر و مشخصات برندگان روز اول تا چهارم را در پایین همین صفحه بخوانید.

آگهی فراخوان
نوبت اول
شرکت سهامی ذوب آهن اصفهان

ردیف	نوع فراخوان	شماره	موضوع	مهلت دریافت اسناد	مهلت ارائه پیشنهاد
۱	مناقصه	۹۲۰۴۴۷۲	خرید سه ردیف پوسته گیربکس	۹۲/۹/۳	۹۲/۹/۱۷
۲	مناقصه	۹۲۰۳۹۰۳	خرید ۱۰۰۰ تن آجر شاموتی (۳-w)	۹۲/۸/۲۹	۹۲/۹/۱۳
۳	مناقصه	۹۲-۱۲	طراحی، خرید، نصب و راه اندازی تجهیزات انتقال شمش و قراضه (با شرط سابقه کاری مشابه جهت شرکت در مناقصه)	۹۲/۹/۲	۹۲/۹/۱۸
۴	مناقصه	۹۲۰۳۷۲۷R۱	ارائه خدمات ایاب و ذهاب کارکنان منطقه "ب"	۹۲/۸/۲۵	۹۲/۹/۵
۵	مناقصه	۹۲۰۳۱۰۹	اجرای عملیات تأمین قطعات، انجام سرویس دوره ای، نگهداری، تعمیر و نصب قطعات و تجهیزات آسانسورهای سطح کارخانه و ساختمان فروش	۹۲/۸/۲۲	۹۲/۹/۳
۶	تجدید مناقصه بین المللی	۹۱۷۷۶۰	خرید دو ردیف قطعات الکتروز	۹۲/۹/۹	۹۲/۱۰/۱
۷	مناقصه	۹۲۰۲۳۰۷	خرید ۲۰۰ عدد ول بلوک ـ ۱۵۰۰ عدد لاتس لژت	۹۲/۹/۱	۹۲/۹/۱۶
۸	مناقصه	۹۲۰۴۳۴۲	خرید ۳۰۰/۰۰۰ عدد ماسک ضدگرد و غبار تیپ P2	۹۲/۹/۶	۹۲/۹/۱۸

ضمناً لیست استعلام های مربوط به خریدهای متوسط(بدون برگزاری مناقصه) در سایت شرکت به آدرس ذیل درج می گردد

سایر موارد:
۱ – زمان دریافت اسناد: از تاریخ نشر آگهی نوبت اول تا پایان ساعت اداری مهلت دریافت اسناد (مندرج در جدول)
۲ – جهت اطلاع از محل دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر به آدرس WWW.ESFAHANSTEEL.COM مراجعه فرمایید.

روابط عمومی ذوب آهن اصفهان

با اطمینان بسازید
شرکت سهامی ذوب آهن اصفهان (سهامی عام)

مسابقه روزانه
اصفهان امروز
هر روز یک جایزه ۵۰۰۰۰۰ ریالی
دهمین سالگرد انتشار اصفهان امروز

۱ برنده مسابقه روز اول (دوشنبه ۱۳ آبان)
سرکار خانم لیلا زارع
۲ برنده مسابقه روز دوم (سه شنبه ۱۴ آبان)
سرکار خانم آزاده اصلانی
۳ برنده مسابقه روز سوم (چهارشنبه ۱۵ آبان)
جناب آقای محمدرضا قاسمی
۴ برنده مسابقه روز چهارم (پنجشنبه ۱۶ آبان)
سرکار خانم افسانه فیض عارفی
۵ برنده مسابقه روز پنجم (شنبه ۱۸ آبان)
۰۹۳۳***۵۹۱۳
۶ برنده مسابقه روز ششم (یکشنبه ۱۹ آبان)

گسترش فرهنگ مطالعه، بهره مندی از نظرات مخاطبان

۱ مدت زمان برگزاری مسابقه از ۱۳ آبان ماه (آغاز دهمین سال انتشار) تا ۲۳ آذر ماه (انتشار دوهزارمین شماره روزنامه) خواهد بود و در هر روز به قید قرعه به یک نفر از خوانندگان **جایزه نقدی به مبلغ ۵۰۰۰۰۰ ریال** اهدا خواهد شد.
۲ این مسابقه به منظور انتخاب بهترین مطلب هر شماره روزنامه از نظر مخاطبان طراحی شده است. به همین منظور کد چاپ شده در کنار مطلب منتخب خود در هر شماره روزنامه را تا ساعت ۲۴ روز انتشار به شماره ۳۰۰۰۷۴۴۶ پیامک کنید.
۳ نتیجه مسابقه هر روز بر اساس قرعه کشی در نسخه چاپی دو روز بعد منتشر می شود. به عنوان نمونه نتیجه مسابقه شماره ۱۹۷۵ در شماره ۱۹۷۶ منتشر خواهد شد. ارائه نسخه چاپی روزنامه در هنگام دریافت جایزه لازم است.
۴ از هر شماره تلفن همراه در هر روز تنها یک پیامک قابل پذیرش خواهد بود و سایر پیامک ها به صورت اتوماتیک توسط سیستم در نظر گرفته نمی شود.
۵ در روزهای آینده و برحسب استقبال شرکت کنندگان، **بر تعداد و میزان جوایز روزانه افزوده خواهد شد.**
۶ تمامی شرکت کنندگان علاوه بر مسابقه روزانه، در **مسابقه ویژه شماره ۲۰۰۰** روزنامه که با جوایز ویژه و در روز ۲۳ آذر ماه برگزار می شود، شرکت داده خواهند شد.
۷ متقاضیان حضور در بین حامیان مسابقه می توانند در ساعات اداری با روابط عمومی روزنامه به شماره ۶۲۹۳۷۵۰ داخلی ۲۱۵ تماس بگیرند.

با اسکن QR زیر و درج کد مطلب منتخب خود، به صورت خودکار در نظرسنجی شرکت کنید

در ارزیابی روزنامه خود مشارکت کنید
www.esfahanemrooz.ir
شماره ارسال پیامک ۳۰۰۰۷۴۴۶

نوبت دوم
آگهی تجدید مناقصه شماره ۹۲/۱۱/۱۴۲۰

مناقصه‌گذار: مجتمع معدنی سرب نخلک به نشانی اصفهان، نائین، انارک، مجتمع معدنی سرب نخلک
موضوع: تامین دو دستگاه اتوبوس مدل ۸۰ به بالا مجهز به سیستم گرمایشی و سرمایشی بدون راننده جهت استفاده در مجتمع معدنی نخلک و خارج از آن
۱ – مهلت دریافت اسناد مناقصه: حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۲/۸/۲۹
۲ – مهلت تحویل پیشنهادات: حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۲/۹/۹
۳– ضمانت شرکت در مناقصه: ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۴– تاریخ بازگشائی پاکت ها: ۹۲/۹/۱۰
۵– شرکت هائی مجاز به شرکت در مناقصه می باشند که گواهی صلاحیت حمل و نقل مسافر را از وزارت تعاون، رفاه، کار و امور اجتماعی داشته باشند.
۶ – هزینه آگهی مناقصه بر عهده برنده مناقصه می باشد.
ضمناً شرکت کنندگان در مناقصه می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۳۲۳۲۲۵۳۸۶۹ واحد امور قراردادها تماس حاصل نمایند.

مجتمع معدنی سرب نخلک

حاشیه

زریبافان: دیگر هیچ ارتباطی با احمدی‌نژاد ندارم

رییس بنیاد شهید در دولت احمدی‌نژاد با بیان اینکه به هیچ وجه علاقه‌ای برای شرکت در جلسات ساختمان لادن ندارد گفت: دیگر هیچ ارتباطی با احمدی‌نژاد ندارم. به گزارش مهر، مسعود زریبافان در واکنش به تحقیق و تفحص از سازمان بنیاد شهید و امور ایثارگران اظهار داشت: تحقیق و تفحص مسائل شخصی، برخی افراد است. بنیاد شهید از پاک‌ترین نهادها است و پاک‌ترین افراد در آن کار کردند و همه این موارد دعواهای شخصی است. وی در پاسخ به این سوال که آیا در جلسات احمدی‌نژاد در ساختمان لادن شرکت می‌کنید گفت: به هیچ وجه در این جلسات شرکت نمی‌کنم. هیچ خبری از آن ندارم و علاقه‌ای هم ندارم که اطلاع داشته باشم.

احتمال ابقای نمادین مرحوم عسگراولادی

رییس واحد سیاسی جبهه پیروان خط امام و رهبری از پیشنهاد باهنر مبنی بر ابقای نمادین مرحوم عسگراولادی در ریاست جبهه پیروان استقبال و تاکید کرد که از این پیشنهاد در جلسه شورای مرکزی دفاع خواهد کرد به گزارش تسنیم، محسن کوهکن در خصوص انتخاب رییس جدید این جبهه، گفت: در دورانی که مرحوم عسگراولادی در بیمارستان بستری بود، ما در جبهه هیچ بحثی در خصوص جایگزینی وی مطرح نکرده بودیم و فقط برای شفای او دعا می‌کردیم تا هرچه زودتر شفا پیدا کند و در جلسات شورای مرکزی حضور یابد وی اضافه کرد: اما بعد از درگذشت وی موضوع انتخاب رییس جدید را در اولین جلسه شورای مرکزی مطرح خواهیم کرد از آنجا که آخرین هفته مراسم تاسوعا و عاشورای حسینی است، جلسه شورای مرکزی تشکیل نخواهد شد. بنابراین شروع بحث و بررسی درباره جایگزینی مرحوم عسگراولادی به دو هفته آینده موکول شده است.

رفع فیلتر فیسبوک هنوز مطرح نیست

یک عضو ناظر مجلس در کارگروه تعیین مصادیق مجرمانه گفت: با وجودی که برخی از مسئولان دولتی صحبت‌هایی مبنی بر رفع فیلتر سایت‌های اجتماعی مطرح کرده‌اند ولی تا این لحظه موضوع رفع فیلتر از سایت‌های اجتماعی به ویژه فیسبوک در دستور کار قرار نگرفته است. به گزارش ایسنا، مرضا علی سبحانی فرد گفت: کارگروه تعیین مصادیق مجرمانه به صورت مرتب هر دو هفته تشکیل جلسه داده و به پرونده‌های مختلف رسیدگی می‌کند ولی تا این لحظه رفع فیلتر سایت‌های اجتماعی در دستور کار قرار نگرفته است. نماینده مردم سبزوار افزود: جلسات کارگروه برای رسیدگی به عملکرد سایت‌های خبری و غیره خبری و تعیین مجرمانه بودن یا نبودن اقدامات این سایت‌ها در فضای مجازی به صورت مرتب برگزار می‌شود ولی از تشکیل جلسه کارگروه در چهارشنبه هفته آینده خبر داد.

رسالت: روحانی با مجلس لجبازی می‌کند

روزنامه رسالت نوشت: جناب آقای روحانی معلوم نیست که به چه دلیل با مجلس و نمایندگان که عصاره رای ملتند بر سر معرفی وزیر ورزش لجبازی می‌کنند؟! رییس جمهور عزیز که خود بر تعامل و همکاری با مجلس بارها و بارها تاکید کردند معرفی افرادی که کارنامه قابل دفاعی ندارند را به مجلس ناشی از تعامل و همکاری و اتفاق و اتحاد می‌دانند؟! آیا در عرصه‌های مختلف مدیریتی خصوصاً مدیریت ورزش و جوانان به راستی قحط الرجال است؟ چه بسیارند جوانان پرانرژی و تحصیل کرده‌ای که در عرصه مدیریت امتحان خویش را پس داده‌اند و از همه مهم‌تر عاشق انقلاب و نظام و رهبری‌اند و دل در گرو هیچ اجنبی و اجنبی‌پرستی نداشته و ندارند.

انگلیس کاردار غیرمقیم معرفی کرد

وزیر امور خارجه کشورمان گفت: خلاف انگلیسی کاردار غیر مقیم خود را مشخص کرده و ما هم در مراحل پایانی تصمیم گیری درباره کاردار غیر مقیم هستیم و در آینده نزدیک این کار را انجام می‌دهیم. به گزارش مهر، محمدجواد ظریف درباره دیدار با ویلیام هیگ وزیر امور خارجه انگلیس و مباحث دو جانبه مربوط به تعیین کاردار غیر مقیم، گفت: تمرکز ما در این سفر در بحث هسته‌ای بود و ملاقات بسیار کوتاهی نیز با آقای هیگ داشتیم. ایشان به صورت مشترک با آقای وستروله، وزیر امور خارجه آلمان برای مذاکره آمدند و بعد از جلسه قدری هم ایستاده در مورد بحث روابط دو جانبه صحبت کردیم. فکر نمی‌کنم مشکل اساسی وجود داشته باشد. وی با اشاره به اینکه روانچی نیز با سایمون گس صحبت کرده اظهار داشت: اکنون به مراحل اجرایی رسیدایم که کاردارهای غیر مقیم مشخص و معرفی شوند و سپس جزئیات لامه کار معلوم شود که در این زمینه کار نسبتاً خوبی بین آقای روانچی و گس انجام شده است.

رویانیان: از رای نمایندگان تعجب می‌کنم

محمد رویانیان می‌گوید از رای نمایندگان مجلس به وزیر پیشنهادی وزارت ورزش و جوانان تعجب کرده است. به گزارش ایسنا، مدیرعامل باشگاه پرسپولیس درباره عدم رای اعتماد مجدد مجلس به وزیر پیشنهادی وزارت ورزش و جوانان اظهار کرد: این شرایط برای ورزش خیلی سخت است. الان فشارهای زیادی روی دوش ورزشی‌ها وجود دارد. بیشتر رشته‌های ورزشی ما به اوج خود رسیده‌اند و در حال شکوفایی هستند. اما چنین شرایطی مناسب ورزش نیست.

گزارش

زهر چشمی که مجلس از دولت بازدهم گرفت

مصائب انتصابات وزیر علوم

سعید ابوالقاسمی

زمزمه نخستین انتصابات وزیر علوم که به گوش رسید، فریاد «استیضاح استیضاح» نمایندگان هم از صحن مجلس برخاست. رضا فرجی دانا که در پنجم آبان ماه اسال ۱۵۹ رای موافق، ۷۰ رای مخالف و ۳۲ رای ممتنع از نمایندگان مجلس گرفت و به عنوان وزیر علوم، تحقیقات و فناوری به کابینه یازدهم راه یافت، یک هفته بعد از تکیه زدنش به صندلی وزارت احکام جدیدی صادر کرد که به مذاق نمایندگان مجلس خوش نیامد. او در دوازدهم آبان ماه، حکم جعفر میلی منفرد را به عنوان معاون آموزشی وزارت علوم صادر کرد و جعفر توفیقی را نیز به عنوان مشاور ارشد وزیر علوم، تحقیقات و فناوری برگزید. این دو انتصاب با واکنش منفی برخی از نمایندگان مجلس روبرو شد. چه آنکه جعفر میلی منفرد در نخستین دور بررسی صلاحیت وزرای پیشنهادی دولت موفق نشده بود از مجلس مجوز فعالیت به عنوان وزیر را بگیرد و جعفر توفیقی نیز مخالفان بسیاری در بدنه مجلس و نمایندگان داشت. همین عامل نیز سبب شد تا ۸۲ نماینده مجلس نسبت به این اقدام وزیر علوم، تذکر کتبی بدهند. قائله اما به همین جا ختم نشد. چند روز بعد، ۱۵۰ نفر از نمایندگان مجلس در نامه‌ای به رییس جمهور از او درخواست کردند در برخی انتصابات وزارت علوم مداخله کند. آنها خواستار تجدیدنظر در بعضی از این انتصابات شدند. با این حال، احمد قوامی، رییس کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس ششم، اعلام کرد که دخالت نمایندگان مجلس در انتخاب معاونان وزرای دولت، در حوزه اختیارات قانونی آنها نیست و آنها حق ندارند در این زمینه نظر خود را تحمیل کنند. فرجی دانا، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری نیز اعلام کرد که «اگر وزارت اطلاعات اثبات و اعلام کند که افراد منتصب وی با فتنه ارتباطی دارند، در این انتصابات تجدید نظر خواهد کرد.»

وزیر علوم مجلس را دور زد؟

نخستین زمزمه‌های استیضاح وزیر علوم از سوی یک نماینده اصفهانی به گوش رسید. جایی که عباس مقتدایی، نماینده مردم اصفهان و عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس از کلید خوردن زود هنگام استیضاح وزیر علوم خبر داد. او که در حاشیه جلسه علنی روز چهاردهم آبان ماه مجلس سخن می‌گفت، اعلام کرد که «با توجه به انتصابات و عملکرد وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، ظاهراً روند مقدماتی استیضاح وزیر زودتر از موعد کلید خورده است.» انگونه که مقتدایی جریان را تعریف کرد، گویا رضا فرجی‌دانا پیش از اینکه از مجلس رای اعتماد بگیرد، در جلسه با اعضای کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس، قول داده بود تا در عزل و نصب‌های خود از اشخاصی که شائبه حضور آنها در حوادث پس از انتخابات ۸۸ وجود دارد، استفاده نمی‌کند. با این حال، انتصاب جعفر میلی‌منفرد و جعفر توفیقی این شبهه را برای نمایندگان ایجاد کرد بود که فرجی دانا مجلس را دور زده و حالا که رای اعتماد گرفته، دیگر به وعده‌های داده شده، توجهی نخواهد داشت. اینگونه بود که عباس مقتدایی، نماینده مردم اصفهان در مجلس اعلام کرد که در یکی از جلسه‌های کمیسیون آموزش و تحقیقات، برخی از اعضا بنا داشتند موضوع استیضاح را بلافاصله آغاز کنند اما در نهایت به این جمع‌بندی رسیدند که از فرجی‌دانا دعوت کنند برای پاسخگویی به سوالات نمایندگان در کمیسیون حضور پیدا کند.

استیضاح نمی‌کنیم اما...

در جلسه‌ای که قرار بود روند استیضاح زودتر از موعد وزیر علوم را رسمیت ببخشد، نوعی لابی‌گری انجام شد تا شرایطی ایجاد کند که فرجی دانا روند خود را اصلاح کند. محمدمهدی زاهدی که پیش از این در دولت اول محمود احمدی‌نژاد، وزیر علوم بود در این جلسه خواستار تذکر نمایندگان به وزیر علوم شد تا در صورتی که او رفتار خود را اصلاح نکند، جریان استیضاح وارد مسیر اصلی شود. او پس از این جلسه استیضاح را نظر اصلی کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس درباره وزیر علوم دانانست و گفت که ما طرح سوال از وزیر را مطرح کردیم که هنوز در کمیسیون هم مطرح نشده اما درباره انتصابات فرجی‌دانا و اقدامات او، فعلاً پیگیری با زبان نرم را دنبال می‌کنیم. او که اکنون ریاست کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس را بر عهده دارد تاکید کرد که «میدواریم با پیغام و پسغام‌هایی که از طرف نمایندگان داده شده، شاهد تغییر رفتار وزیر علوم باشیم؛ اما اگر در رفتار وزیر علوم تغییری صورت نگیرد، بعید نیست که مجلس وارد استیضاح او شود.»

سوال می‌کنیم اما نه برای تقابل

بعد از این صحبت‌های زاهدی، دیگر اعضای کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس نیز کمی نرم‌تر شدند. آنها که تایپش از این بر استیضاح وزیر علوم مصر بودند، اعلام کردند که به دنبال پرسیدن سوال از وزیر علوم هستیم اما این سوال را برای تقابل مطرح نمی‌کنیم. یکی از این نمایندگان، زهره طیب‌نژاد، عضو کمیسیون آموزش مجلس بود که اعلام کرد: اکثریت نمایندگان مجلس نخواسته و نمی‌خواهند که در ماه‌های آغازین کار دولت، چالش جدی در روابط قوای مجریه و مقننه ایجاد شود؛ به همین دلیل در ابتدای کار با طرح پرسشی از وزیر علوم توضیح خواستیم. او بر این موضع خود پافشاری می‌کند که وکلای ملت وظیفه دارند موضوع را پیگیری کنند؛ «به هر حال اتفاقی در وزارت علوم رخ داده که برخی از نمایندگان را نگران کرده و وکلای ملت وظیفه دارند که در چارچوب قانون و مسئولیت‌های خود این موضوع را پیگیری کنند.»

وزیر علوم چه پاسخی داد؟

انتقادات نمایندگان مجلس به انتصابات وزیر علوم همچنان ادامه داشت تا اینکه رضا فرجی دانا که تا پیش از این هیچ واکنشی نشان نداده بود، برای کوتاه آمدن از موضع خود نوعی پیش‌شرط را مطرح کرد. این پیش‌شرط را معاون پارلمانی وزارت علوم اعلام کرد و گفت که فرجی دانا تاکید کرده در صورتی که وزارت اطلاعات ارتباط داشتن با فتنه را اثبات کند در انتصابات تجدید نظر می‌کند. سعدا... نصیری قیداری از قول وزیر علوم تاکید کرد «افرادی که در وزارت علوم منصوب شدند، بعد از فرمایشات مقام معظم رهبری و پس از آنکه بحث فتنه پیش آمد، هیچ موقع عکس‌العملی نداشتند و فرمایشات رهبری را به عنوان فصل‌الخطاب پذیرفتند؛ با این حال فرجی دانا هم تاکید کرده که اگر وزارت اطلاعات اثبات و اعلام کند این افراد با فتنه ارتباطی دارند، در این انتصابات تجدید نظر خواهد کرد.» این در شرایطی بود که علی مطهری، نماینده مردم تهران در مجلس این پاسخ وزیر علوم را قانع کننده ندانست. او دلیل اصلی انتقاد نمایندگان از وزیر علوم را «بی‌توجهی» فرجی دانا به نظر منفی وزارت اطلاعات درباره یکی از گزینه‌های منتصب در وزارتخانه عنوان کرد. مطهری گفت: وزیر این حق را دارد که به تشخیص خود عمل کرده و معاونانش را خود انتخاب کند؛ اما در مورد اقدام اخیر آقای فرجی‌دانا هم اعتراضات به این خاطر است که نظر وزارت اطلاعات در مورد یکی از انتصابات منفی بوده اما وزیر با بی‌توجهی در این مورد شخص مورد نظر را منصوب کرده است.

مجلس لجاجت کرد و به وزیر ورزش رای نداد!

پس از آنکه نصرا... سجادی به عنوان سومین وزیر پیشنهادی ورزش و جوانان از مجلس رای اعتماد نگرفت، بسیاری این موضوع را مطرح کردند که نمایندگان به دلیل زهر چشم گرفتن از دولت، تصمیم به این گرفته‌اند که به سجادی رای اعتماد ندهند. سید محمود نبویان، نماینده مردم تهران در مجلس نیز بر این موضوع مهر تایید زد. او گفت که «لجاجت در انتصابات وزرات علوم در عدم رای اعتماد به وزیر پیشنهادی ورزش و جوانان دخیل بوده است.» نبویان تاکید کرد که دفاع رییس جمهور از برخی وزرای کابینه که با انتقاد نمایندگان مجلس روبه‌رو هستند سبب شده تا نمایندگان تصمیم بگیرند به سجادی رای ندهند. او اعلام کرد: «رییس جمهور از برخی وزرای پیشنهادی که مجلس به علت برخی مواد از جمله فتنه و موارد اقتصادی آنها را رد کرده بود، از آنها دفاع کرد و اسم آنها را در مجلس آورد؛ رییس جمهور گفت که مجلس حق دارد وزرا را رد کند اما نباید کاری کند که دشمن شاد شود و این حرف یعنی برخوردهای مجلس به گونه‌ای است که دشمنان شاد می‌شوند.» به اعتقاد نبویان و بسیاری از همفکران او، مجلس با رای اعتماد ندادن به وزیر پیشنهادی ورزش، تلاش کرد که از وزیر علوم و دیگر وزرای کابینه یازدهم زهر چشم بگیرد تا بدون نظر نمایندگان مجلس کاری انجام ندهند. با این حال، داستان استیضاح وزیر علوم هنوز به پایان نرسیده و مجلس همچنان به دنبال مطرح کردن سوال و استیضاح رضا فرجی‌دانا است. سوال و استیضاحی که خود نمایندگان می‌گویند در جهت تقابل با دولت نیست اما برخی عملکردهای بهارستان‌نشینان نشان می‌دهد که آنقدرها هم به گفته‌های خود اعتقادی ندارند.

کد مطلب
۷۵۰۱
نظر و پیامک
ارسال کد ۳۰۰۰۷۴۴۶

به ضرب گلوله

معاون پارلمانی وزارت صنعت کشته شد

گروه رویداد: معاون پارلمانی وزارت صنعت، معدن و تجارت در یک سوقصد در شرق تهران کشته شد. نزدیک ساعت ۱۹ و ۵۰ دقیقه یکشنبه شب «سفدر رحمت‌آبادی» معاون هماهنگی و امور مجلس وزارت صنعت، معدن و تجارت در حالی که سوار بر خودروی شخصی خود پژو پارس مشکی رنگی در محدوده میدان سلمان، ابتدای خیابان جانبازان شرقی (گلبرگ) بود، مورد حمله افراد ناشناس قرار گرفت و جان باخت. گفته شده، فرد ناشناس با استفاده از اسلحه گرم، دو تیر به سینه و سر وی شلیک کرده است. پس از رسانه‌ای شدن این سوء قصد، یکی از مأموران پلیس حاضر در محل حادثه گفت: بررسی‌ها نشان می‌دهد دو گلوله از درون خودرو به متقول شلیک شده است. وی افزود: هیچ اثری از درگیری و ضرب و شتم در محل سوقصد دیده نشده و با توجه به پیدا شدن پوکه‌های دو گلوله در خودرو، به احتمال قوی ضارب در درون خودرو در حال گفتگو با آقای رحمت‌آبادی بوده است. این در حالی است که سرهنگ علیرضا محرابی، رییس پلیس امنیت تهران بزرگ درباره قتل صفدر رحمت‌آبادی، معاون پارلمانی وزیر صنعت اظهار داشت: احتمالاً قتل آقای رحمت‌آبادی با انگیزه‌های شخصی رخ داده و موضوع تیرور و مسائل سیاسی در کار نبوده است. وی ادامه داد: کارشناسان پلیس در حال بررسی موضوعات برای کشف سرنخ‌هایی از علت و عامل این قتل هستند. سید شهاب‌الدین چاووشی، معاون سیاسی استاندار تهران نیز از «در دست بررسی بودن این حادثه» از سوی کارشناسان انتظامی و امنیتی خبر داد و گفت: هنوز نمی‌توان از جزییات این حادثه سخن گفت؛ اما به محض مشخص شدن آن، اطلاع‌رسانی لازم صورت خواهد گرفت. یک منبع آگاه در دفتر سخنگوی قوه قضاییه هم ضمن تأیید قتل معاون پارلمانی وزیر صنعت، معدن و تجارت گفت: رحمت آبادی تا نزدیک ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه عصر در منزل بوده و پس از آن برای شرکت در یک جلسه از منزل خارج شده و ظاهراً حدود یک ـ دو ساعت بعد در میدان سلمان، ابتدای خیابان جانبازان با شلیک گلوله به قتل رسیده است. وی با بیان اینکه «تاکنون کسی در این رابطه دستگیر نشده است»، گفت: با توجه به تحقیقات انجام شده، احتمالاتی وجود دارد ولی هنوز چیزی قطعی نیست. برادر مرحوم رحمت‌آبادی که مدیر کل غله و بازرگانی استان کرمانشاه نیز هست، گفت: بیان خصومت شخصی برای دلیل ترور مرحوم رحمت‌آبادی به هیچ‌وجه پذیرفته نیست. او اظهار داشت: در خبرهایی که از این حادثه منتشر شده، دلیل این سوء قصد خصومت شخصی بیان شده که برای ما به شدت ناراحت کننده و غیر قابل قبول است. مظفر رحمت‌آبادی ادامه داد: نه خانواده ما و نه شخص ایشان هیچ مشکلی با هیچ شخص یا گروهی نداشته و نداریم و این موضوع قابل قبول نیست که مرحوم رحمت‌آبادی در حادثه‌ای نشأت گرفته از یک درگیری شخصی کشته شده است.

واکنش مطهری به اظهارات ضرغامی

علی مطهری، نماینده مردم تهران در مجلس که در گفت‌وگویی تفصیلی از رییس رسانه ملی به دلیل عدم اختصاص وقت به موسوی و کروبی برای پاسخگویی انتقاد کرده بود، در واکنش به سخنان دو روز پیش عزت‌ا... ضرغامی، رییس سازمان صداوسیما که این اظهارات مطهری را تکذیب و تاکید کرده بود رسانه ملی بلافاصله پس از انتخابات به سارقان فتنه برای پاسخگویی زمان داد اما خودشان نپذیرفتند. جوابیه‌ای صادر کرد. به گزارش فارس، عزت‌ا... ضرغامی درباره اظهارات اخیر علی مطهری که سخنان وی را در مورد وقت دادن به سران فتنه در رسانه ملی تکذیب کرده بود، گفت: این موضوع گذشته است؛ من همان زمان اعلام کردم که ما از نامزدهای معترض درخواست کردیم که بیایند اگر مطلبی دارند بیان کنند و با دیگران مناظره داشته باشند اما متاسفانه نه آمدند و نه علاقمند بودند با دیگری صحبت کنند. معترضان علاقمند بودند که به صورت یکطرفه و به صورت بیانیه در رسانه ملی صحبت کنند که این به هیچ عنوان سابقه نداشته است. ما در یکی دو روز اول درخواست حضور در رسانه ملی را به آنها داده بودیم. علی مطهری در جوابیه خود به عزت‌ا... ضرغامی آورده است: «این سخن آقای ضرغامی ناقض سخن اینجانب نیست زیرا صحبت این بنده در مصاحبه اخیر با آن خبرگزاری محترم این بود که از همان روز انتخابات فرصت اظهار نظر به معترضان داده شد و فضا بسته شد. سخن در حضور در رسانه ملی به صورت برنامه ضبط شده نبود که سخن آقای ضرغامی ناقض سخن اینجانب باشد. سخن در این بود که از همان ابتدا فرصتی که آقایان موسوی و کروبی بتوانند به طور مستقیم و زنده حرف خود را با مردم بزنند به آنها داده نشد و طبیعی است که آنها پیشنهاد ضبط صحبت‌ها و سپس پخش آن مطابق سلیقه صدا و سیما را رد کرده و شرط برنامه زنده را مطرح کرده باشند.»

آخرین اخبار از دادگاه احمدی‌نژاد، اخلال‌گران ارزی و...

دادگاه احمدی‌نژاد در موعد مقرر برگزار می‌شود

سخنگوی قوه قضاییه گفت: دادگاه محمود احمدی‌نژاد در موعد مقرر برگزار می‌شود و زمان تشکیل جلسه دادگاه تغییری نکرده است. غلامحسین محسنی اژه‌ای دیروز در جمع خبرنگاران اظهار داشت: پرونده آقای احمدی‌نژاد دارای شاکی خصوصی است، احضاریه برای وی فرستاده شده و اگر پرونده‌ای در نوبت دادگاه باشد به طور طبیعی قبل از تشکیل دادگاه احضاریه می‌فرستیم. به گزارش ایسنا، وی افزود: اینکه شاکی خصوصی پرونده آقای احمدی‌نژاد رضایت می‌دهد و اینکه آیا زمان تشکیل دادگاه وی به زمان دیگری موکول می‌شود قطعی نیست و اگر شاکی از شکایت خود صرف نظر کند، زمان تشکیل جلسه دادگاه تغییر خواهد کرد ولی اکنون وقت تعیین شده برای دادگاه آقای احمدی‌نژاد همان زمانی است که اعلام شده است. سخنگوی قوه قضاییه در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه اتهام یک مقام مسئول در قبل در پرونده اخلال‌گران ارزی چه بوده است، گفت: من در رابطه با پرونده اخلال‌گران ارزی قبلاً گفته بودم که تعدادی دستگیر و محاکمه شدند و برای آن‌ها حکم صادر شد که برخی از احکام در مرحله تجدیدنظر هستند و برخی پرونده‌ها به صدور حکم نرسیده‌اند و مواردی هم وجود دارد که پرونده هنوز در دادسرا است. دادستان کل کشور در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه آیا از این مقام مسئول در دولت قبل و پسر او بازجویی شده است یا خیر؟ گفت: در این رابطه از زبان متهم مطالبی گفته شده ولی هنوز به اثبات نرسیده است. وی با بیان اینکه یکی از کارهای مهم قوه قضاییه در پرونده فساد ۳ هزار میلیاردی شناسایی اموال گروه امیرمنصور آریا بود، گفت: با کارهای کارشناسی‌ای که انجام شد اموال این گروه شناسایی شد و در حال حاضر دغدغه‌ای مبنی بر اینکه اموال این گروه جولیگوی بدهی‌هایشان باشد نداریم. محسنی اژه‌ای در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه آیا قوه قضاییه در مورد کسانی که پس از انتخابات سال ۸۸ حصر خانگی شده‌اند، آمادگی محاکمه دارد؟ گفت: این افراد مرتکب جرم شدند و ضرر و زیان آنها برای نظام، کشور و مردم بوده است. وی افزود: کسانی که حصر خانگی شدند معترض نبودند، بلکه اقدامات‌شان محرمانه بوده و به مردم ظلم کردند و در قانون آمده که با کسی که مرتکب جرم شده، چگونه باید برخورد کرد.

نامه بابک زنجانی به مجلس درباره اتهامات

برادران ریخته‌گران به کمیسیون اصل ۹۰ مجلس توضیح می‌دهند

رییس کمیسیون اصل ۹۰ از بررسی پرونده واگذاری پتروشیمی بیستون به برادران ریخته گران که از سوی وزارت اطلاعات به کمیسیون اصل ۹۰ ارائه شده است خبر داد. به گزارش مهر، محمدعلی پورمختار، رییس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس در خصوص آخرین اخبار از پرونده بابک زنجانی نیز گفت: در حال حاضر منتظریم زنجانی آخرین مستندات را ارائه کند. وی گفت: تاکنون یک نامه از سوی بابک زنجانی و وزارت نفت به کمیسیون اصل ۹۰ آمده که در آن وی توضیحاتی را در خصوص نحوه کار و فعالیت‌هایش با وزارت نفت داده که البته این توضیحات ناقص است و به وی اعلام کردیم که نمی‌توانیم با این نامه قضاوتی داشته باشیم، لذا منتظریم مستندات به دستمان برسد تا آنها را بررسی کنیم. رییس کمیسیون اصل ۹۰ همچنین از بررسی پرونده واگذاری پتروشیمی بیستون که از سوی وزارت اطلاعات به کمیسیون اصل ۹۰ ارجاع شده است خبر داد و گفت: این پرونده در حال بررسی است، کارشناسان مشخص شده‌اند و قرار است نحوه واگذاری این پتروشیمی به برادران ریخته‌گران از سازمان خصوصی سازی بررسی شود تا اینکه مشخص شود این پتروشیمی به چه شکل واگذار شده آیا تشریفات رعایت گردیده و صلاحیت و اهلیت خریداران آن احراز شده است یا خیر. پورمختار در پاسخ به این سئوال که آیا در خصوص واگذاری این پتروشیمی گزارشی را از دستگاه‌های مربوطه خواسته‌اید، گفت: از دولت یعنی وزارت اقتصاد و سازمان خصوصی سازی درخواست کرده‌ایم تا گزارشی را در این خصوص به کمیسیون ارائه کنند؛ نامه‌نگاری‌های انجام شده و کارشناسان این موضوع را پیگیری می‌کنند. وی همچنین اظهار داشت: در جریان بررسی این پرونده طبیعتاً از برادران ریخته‌گران نیز دعوت می‌شود تا با حضور در کمیسیون اصل ۹۰ در خصوص واگذاری پتروشیمی بیستون توضیحات خود را ارائه کنند.

خبر ویژه

ایران مجوز بازرسی از آب سنگین اراک را صادر کرد

رییس سازمان انرژی اتمی با اشاره به امضای بیانیه مشترک همکاری‌ها میان ایران و آژانس گفت: بیانیه مشترکی که دیروز امضاء شد، بیانگر نقشه راهی است که اقدامات دوجانبه را در رابطه با حل و فصل موضوعات باقیمانده مشخص می‌کند. به گزارش ایسنا، علی‌اکبر صالحی به همراه یوکیا آمانو پس از دو و نیم ساعت مذاکره با مدیرکل آژانس در کنفرانس خبری گفت: خوشحالم از این که بالاخره این بیانیه و تفاهم‌نامه امضاء شد. وی گفت: این سفر تقریبا مقارن شد با مذاکرات ژنو و هر دو مذاکره چه فرآیند گفت‌وگو با آژانس و چه ۵+۱ به خوبی پیش می‌رود. همکاری‌های ما با آژانس از ابتدا وسیع و شفاف بوده است و فرآیندی که در ارتباط با برخی مسائل باقیمانده و موجود تحت عنوان مسائل باقیمانده بوده است، همکاری‌ها آغاز شده بود اما متاسفانه نتوانستیم به یک تفاهم دوجانبه برسیم. وی ادامه داد: با رویکرد جدیدی که دولت یازدهم در پیش گرفته است و با استفاده از تجارب گذشته ما توانستیم با تمهیدات لازم و استفاده از تجارب گذشته و رویکرد جدید دولت‌مان به یک تفاهم دوجانبه برسیم. رییس سازمان انرژی اتمی گفت: بیانیه مشترکی که امروز امضا شد، بیانگر نقشه راهی است که اقدامات دوجانبه را در رابطه با حل و فصل موضوعات باقیمانده مشخص می‌کند. در این بیانیه مشترک پیوستی قرار دارد که شامل شش بند است. رییس سازمان انرژی اتمی درباره پیوست بیانیه مشترک گفت: همکاری ما با آژانس در چارچوب توافقنامه پادمان است و بازرسی‌ها از تاسیسات هسته‌یی در این چارچوب انجام می‌شود. صالحی ادامه داد: ما در این پیوست از باب این که اراده خودو آمادگی‌مان را برای بسته شدن پرونده ساختگی‌مان نشان دهیم از طرف شورای عالی امنیت ملی اجازه پیدا کردیم تا بازرسان آژانس بیایند و از سایت آب سنگین اراک بازدید داشته باشند و همچنین از معدن گچین در بندرعباس که همواره مورد درخواست آژانس بوده است و ایران طولطالبه اعلام آمادگی کرد که این امکان برای بازدید آژانس فراهم شود. وی گفت: این امر نشان دهنده آمادگی ایران برای استفاده از انعطاف‌های لازم درباره پیشبرد بسته شدن پرونده هسته‌یی ایران در آژانس است و نمی‌خواهیم بهانه‌ای به دست دیگران بدهیم تا مانع پیشرفت کار شوند. وی گفت: موضوعات متعددی درباره مسائل هسته‌یی که بخش عمده‌ای از موضوعاتی که ماهیت فعالیت‌های هسته‌یی داشت در گذشته حل شده است تحت عنوان مدالیته و مطالب دیگری باقی مانده است که ماهیت هسته‌یی به مفهوم فعالیت هسته‌یی ندارد اما تحت عنوان مطالعات ادعایی که بعدا به آن‌ها پرداخته خواهد شد تصمیم گرفتیم در رویکرد جدید فازبه فاز جلو برویم و فاز اول ایجاد اعتماد متقابل بیشتر بین دو طرف است. در فازهای بعدی همکاران ما و متخصصان آژانس گفت‌وگو خواهند کرد مدت زمانی که برای این گفت‌وگو متصور است سه ماه است تا ببینیم برای فازهای بعدی چگونه پیش رویم. رییس سازمان انرژی اتمی با اشاره به سند ۷۱۱ ایران در آژانس گفت: در این سند به روشنی چارچوب همکاری‌ها و پاسخ‌های ایران به سوالات مشخص شده است و ما بر اساس همان سند موضوعات باقیمانده را در چارچوب مدالیته پاسخ دادیم و تنها مسائل باقیمانده در چارچوب مطالعات ادعایی مطرح است. ما در گذشته به تمام مسائل و سوالات پاسخ دادیم. صالحی گفت: صحبت‌های خوب و طولانی داشتیم و خوشحالیم که آقای احمدی‌نژاد با امضای یک تفاهم‌نامه و یک بیانیه مشترک در حقیقت ایران را ترک می‌کنند و برای هر دو طرف نقشه راه در آینده مشخص شده است و در همین مسیر ما حرکت می‌کنیم و امید به سرانجام خوب برای برون‌رفت از پرونده تضمین خوبی در آژانس داریم. یوکیا آمانو، مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در ابتدای کنفرانس خبری با صالحی پس از امضای تفاهم‌نامه و بیانیه مشترک همکاری، گفت: همان‌طور که آقای صالحی گفتند آژانس و ایران به یک بیانیه مشترک در حقیقت ایران را ترک می‌کنند و برای هر دو طرف نقشه راه در آینده مشخص شده است و در همین مسیر ما حرکت می‌کنیم و امید به سرانجام خوب برای برون‌رفت از پرونده تضمین خوبی در آژانس داریم. یوکیا آمانو، مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در ابتدای کنفرانس خبری با صالحی پس از امضای تفاهم‌نامه و بیانیه مشترک همکاری، گفت: همان‌طور که آقای صالحی گفتند آژانس و ایران به یک بیانیه مشترک در حقیقت ایران را ترک می‌کنند و برای هر دو طرف نقشه راه در آینده مشخص شده است و در همین مسیر ما حرکت می‌کنیم و امید به سرانجام خوب برای برون‌رفت از پرونده تضمین خوبی در آژانس داریم. وی گفت: این سفر تقریبا مقارن شد با مذاکرات ژنو و هر دو مذاکره چه فرآیند گفت‌وگو با آژانس و چه ۵+۱ به خوبی پیش می‌رود همکاری‌های ما با آژانس از ابتدا وسیع و شفاف بوده است و فرآیندی که در ارتباط با برخی مسائل باقیمانده و موجود تحت عنوان مسائل باقیمانده بوده است همکاری‌ها آغاز شده بود اما متاسفانه نتوانستیم به یک تفاهم دوجانبه برسیم وی ادامه داد: با رویکرد جدیدی که دولت یازدهم در پیش گرفته است و با استفاده از تجارب گذشته ما توانستیم با تمهیدات لازم و استفاده از تجارب گذشته و رویکرد جدید دولت‌مان به یک تفاهم دوجانبه برسیم. رییس سازمان انرژی اتمی گفت: بیانیه مشترکی که امروز امضا شد، بیانگر نقشه راهی است که اقدامات دوجانبه را در رابطه با حل و فصل موضوعات باقیمانده مشخص می‌کند. در این بیانیه مشترک پیوستی قرار دارد که شامل شش بند است. رییس سازمان انرژی اتمی درباره پیوست بیانیه مشترک گفت: همکاری ما با آژانس در چارچوب توافقنامه پادمان است و بازرسی‌ها از تاسیسات هسته‌یی در این چارچوب انجام می‌شود. صالحی ادامه داد: ما در این پیوست از باب این که اراده خودو آمادگی‌مان را برای بسته شدن پرونده ساختگی‌مان نشان دهیم از طرف شورای عالی امنیت ملی اجازه پیدا کردیم تا بازرسان آژانس بیایند و از سایت آب سنگین اراک بازدید داشته باشند و همچنین از معدن گچین در بندرعباس که همواره مورد درخواست آژانس بوده است و ایران طولطالبه اعلام آمادگی کرد که این امکان برای بازدید آژانس فراهم شود. وی گفت: این امر نشان دهنده آمادگی ایران برای استفاده از انعطاف‌های لازم درباره پیشبرد بسته شدن پرونده هسته‌یی ایران در آژانس است و نمی‌خواهیم بهانه‌ای به دست دیگران بدهیم تا مانع پیشرفت کار شوند. وی گفت: موضوعات متعددی درباره مسائل هسته‌یی که بخش عمده‌ای از موضوعاتی که ماهیت فعالیت‌های هسته‌یی داشت در گذشته حل شده است تحت عنوان مدالیته و مطالب دیگری باقی مانده است که ماهیت هسته‌یی به مفهوم فعالیت هسته‌یی ندارد اما تحت عنوان مطالعات ادعایی که بعدا به آن‌ها پرداخته خواهد شد تصمیم گرفتیم در رویکرد جدید فازبه فاز جلو برویم و فاز اول ایجاد اعتماد متقابل بیشتر بین دو طرف است. در فازهای بعدی همکاران ما و متخصصان آژانس گفت‌

خبر کوتاه

افزایش قیمت آب و برق در سال ۹۳ قطعی شد

معاون وزیر نیرو با بیان اینکه افزایش قیمت آب و برق برای سال ۹۳ قطعی شده است، از ارائه سناریوهای پیشنهادی افزایش قیمت آب و برق توسط وزارت نیرو به دولت خبر داد. به گزارش مهر، علیرضا دائمی درباره آخرین وضعیت تعیین بودجه سال ۱۳۹۳ وزارت نیرو با بیان اینکه هم اکنون بودجه نویسی وزارت خانه دولت برای سال ۱۳۹۳ آغاز شده است، گفت: تاکنون روش بودجه نویسی، میزان کاهش هزینه‌ها و کلیات لایحه بودجه سال آینده در دولت نهایی شده است. معاون برنامه‌ریزی وزیر نیرو با اعلام اینکه بر اساس برنامه زمان بندی تعیین شده توسط دولت باید تمامی وزارت خانه ها از جمله وزارت نیرو تا پایان آذر ماه سالجاری بودجه خود را نهایی و به دولت تحویل دهند، تصریح کرد: در شرایط فعلی هم به صورت هفتگی جلسات و نشست هایی با حضور تمامی وزارتخانه‌های دولت و به میزبانی معاونت برنامه‌ریزی نهاد ریاست جمهوری برگزار می شود. این مقام مسئول در پاسخ به این سئوال که پیشنهاد وزارت نیرو برای تعیین قیمت دلار در بودجه سال آینده چیست؟ توضیح داد: وزارت نیرو موافق حفظ شرایط موجود است و از این رو برای دلار قیمت دلار مرکز مبادله ای را پیشنهاد کرده ایم. دائمی همچنین در خصوص افزایش قیمت آب و برق برای سال آینده، اظهار داشت: وزارت نیرو تاکنون سناریوهای پیشنهادی افزایش قیمت آب و برق را آماده و به دولت ارائه کرده است. معاون برنامه‌ریزی وزیر نیرو با تاکید بر اینکه با توجه به مصوبه قانون بودجه سالجاری امکان افزایش قیمت آب و برق تا مرز ۳۸ درصد وجود دارد، بیان کرد: با این وجود در حال حاضر وزارت اقتصاد و امور دارایی، دولت و معاونت برنامه‌ریزی نهاد ریاست جمهوری آثار تورمی افزایش قیمت حامل‌های انرژی را در حال بررسی هستند. این مقام مسئول با یادآوری اینکه به نظر می‌رسد برای سال آینده افزایش قیمت آب و برق قطعی است، اظهار داشت: در این بین سناریوهای پیشنهادی وزارت نیرو برای افزایش قیمت آب و برق هم با در نظر گرفتن آثار تورمی آن به دولت ارائه شده است.

گزارش

نارضایتی کاربران از نوسانات اینترنتی

از اختلالات اینترنتی به کجا شکایت کنیم؟

گروه اقتصاد: نارضایتی کاربران از کیفیت خدمات اینترنتی که دریافت می‌کنند، موضوع تازه‌ای نیست و در این میان هیچ‌گاه خسارتی بابت اختلالات و قطع و وصل شدن‌های مکرر به افراد پرداخت نشده اما با این وجود سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی بخشی را به شکایات مردمی اختصاص داده است. به گزارش ایسنا، بحث نارضایتی کاربران از اینترنت موضوعی است که شاید قدمت آن به اندازه ورود اینترنت به ایران باشد و گویی موضوع کندی و اختلال در اینترنت به امری عادی تبدیل شده و در اغلب موارد و یا حتی شاید در تمام موارد کاربران برای مشکلات ایجاد شده هیچ جریمه‌ای دریافت نمی‌کنند و در این میان کسی هم پاسخگو نیست که به طور مثال اگر مشترکی یک بسته یک ماهه اینترنت خریده و یا برای استفاده یک ماهه از اینترنت هزینه پرداخت کرده چرا باید چندین روز از ماه اختلال و قطعی داشته باشد؟

چرا کاربران برای قطعی‌ها خسارت نمی‌گیرند؟

بر اساس قوانین سازمان تنظیم مقررات ارتباطات، قطعی‌های اینترنت مشترکان حدود تعیین شده‌ای دارد که در صورت تجاوز از این حدود، شرکت ارائه کننده خدمات ملزم به پرداخت جریمه می‌شود. البته بی‌شک در این میان استثناء هم وجود دارد و برای برخی قطعی‌های بلندمدت اینترنت جریمه‌ای وجود ندارد اما به طور معمول اختلالات و قطعی‌هایی که این روزها کاربران با آنها دست و پنجه نرم می‌کنند ارتباط چندانی با استثنائات گفته شده که مواردی مانند حوادث طبیعی یا تغییر محل سکونت را در برمی‌گیرد ندارد. اما با تمام این تفاسیر تاکنون شاید هیچ کاربری نباشد که بابت این اختلالات خسارت گرفته باشد چرا که بنا بر اعلام فعالان این حوزه، معمولا در قراردادها، بحث پرداخت خسارت قید نشده و حتی در مواردی که مشکلات شرکت‌های ارائه کننده اینترنت به بخش‌های زیرساختی که متولی دولتی دارد هم مربوط می‌شود حتی خود این شرکت‌ها در گرفتن خسارت ناکام می‌مانند. با این وجود اواخر هفته گذشته، سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی به عنوان نهاد دولتی قانونگذار این حوزه این گونه اعلام کرد که ارائه دهندگان خدمات اینترنت ملزم هستند سرعت و کیفیت پهنای باند اینترنت را مطابق قرارداد و توافقنامه سطح خدمات (SLA) برای مشترکان تأمین کنند.

خسارت ۵ تا ۱۰۰ درصدی برای اختلالات اینترنتی

بر اساس قوانین تعریف شده در سازمان تنظیم مقررات رادیویی برای قطعی‌های غیر مجاز بسته به میزان آنها جریمه‌های پنج تا ۱۰۰ درصد برای شرکت‌های ارائه دهنده خدمات تعریف شده و شرکت‌ها موظف شده‌اند در صورتی که در ارائه هر سرویس بیش از حد مجاز قطعی داشتند خسارت آن را در همان ماه پرداخت کنند. حسن رضوانی، معاون نظارت و اعمال مقررات سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی با تأکید بر الزام رعایت قوانین و مقررات و ارائه سرویس در چارچوب پروانه اظهار کرد: رعایت نکردن کیفیت سرویس ارائه شده مطابق توافقنامه سطح خدمات به بهانه عدم تأمین پهنای باند لازم از سوی شرکت تأمین کننده بالادستی توجیه پذیر نبوده و تخلف محسوب می‌شود و رگولاتوری به منظور رعایت حقوق مشترکین اخطارهای لازم را برای توقف فروش سرویس، افزایش پهنای باند و بهبود کیفیت خدمات ارائه شده برای شرکت مخابرات ایران صادر کرده است.

از مشکلات اینترنتی به کجا شکایت کنیم؟

اما در مصاحبه‌ای که از سوی سازمان تنظیم مقررات منتشر شده از کاربران خواسته شده است شکایات خود در این زمینه را مطرح کنند که حال ممکن است در ذهن برخی از کاربران این سوال ایجاد شود که چگونه می‌توان این مباحث را پیگیری کرد؟ سایت سازمان تنظیم مقررات ارتباطات در این زمینه مرجعی است که بخشی را به رسیدگی به شکایات مردمی اختصاص داده و بر روی این پایگاه کاربران می‌توانند از طریق مراجعه به آدرس WWW.CRA.IR شکایات خود را طرح و پیگیری کنند. بر روی قسمتی از این سایت که با عنوان «ثبت و پاسخگویی به شکایات» طراحی شده آمده است: در راستای پایش و کنترل سرویس‌های ارتباطی و فناوری اطلاعات و رادیویی، شامل عرضه خدمات اینترنت رسا (ISP)، توزیع و عرضه اینترنت (ISDP)، ارائه خدمات عمومی انتقال دادهها از طریق خطوط تلفن کابلی (PAP)، ارائه خدمات عمومی انتقال داده از طریق ارتباطات ماهواره‌ای (SAP)، ارائه خدمات مخابراتی ارتباطات همراه بین‌المللی (GMPCS)، ارائه خدمات ارتباطات بی‌سیم مبتنی بر فناوری WiMAX، ارائه خدمات تلفن همراه و ثابت و ارتباطات دادهها (TCIو غیره)، راه اندازی شبکه و ارائه خدمات ارتباطات سیار (GSM)، ارائه خدمات عمومی تلفن ثابت، ارائه سرویس‌های بستی ودفاتر پیشخوان خدمات دولت، در تاریخ ۲۲ خردادماه ۹۰ تفاهمنامه‌ای بین سازمان تنظیم مقررات، پلیس فتا، سازمان تعزیرات حکومتی، سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولید کنندگان، سازمان فناوری اطلاعات ایران، شرکت ارتباطات زیرساخت و سازمان نظام صنفی رایانه‌ای مبادله شد که یکی از اهداف مهم این تفاهمنامه تسهیل و تسریع در احقاق حقوق کاربران حوزه ICT و جلوگیری از سردرگمی آنها است که با ایجاد این سامانه به نتیجه رسیده است.

مراحل ثبت و پیگیری شکایت

مراحل ثبت و پیگیری شکایت در این سامانه نیز به این صورت است که ابتدا به پایگاه اینترنتی اپراتور سرویس دهنده خود مراجعه و نسبت به تنظیم شکایت، دریافت کد رهگیری و پیگیری مراحل رسیدگی به شکایت خود اقدام کنید. چنانچه پس از گذشت مدت ۱۴ روز از اپراتور سرویس دهنده خود پاسخی دریافت نکرده و یا پاسخ دریافتی مورد قبول شما واقع نبود شما می‌توانید با مراجعه به این سامانه و ارائه کد پیگیری که از پایگاه اینترنتی اپراتور خود دریافت کرده‌اید، نسبت به تنظیم شکایت اقدام کنید. برحسب نوع و موضوع شکایت که شما در این سامانه انتخاب می‌کنید، شکایت شما به مناطق هفت‌گانه سازمان و یا یکی از اعضای تفاهمنامه که صلاحیت رسیدگی به شکایت شما را دارند ارسال می‌شود. شما همواره می‌توانید با وارد کردن کد پیگیری خود در قسمت پیگیری شکایت این سامانه نسبت به آگاهی از نتیجه شکایت خود اقدام کنید. همچنین می‌توانید برخی از سوالات متداول را به همراه پاسخ ذکر شده در این قسمت سوالات متداول مشاهده کنید. البته علاوه بر این موضوع دو ماه پیش وزیر ارتباطات هم در صحبت‌های مختلف خود از طراحی سامانه‌ای برای ثبت مشکلات و شکایات مردمی در زمینه موبایل و اینترنت خبر داده بود که تاکنون خبری مبنی بر آغاز به کار این سامانه منتشر نشده است.

خبر کوتاه

تجار ایرانی در پی کاهش همکاری اقتصادی با فرانسه

یک بازرگان ایرانی گفت: سیاست‌های غیرصادقانه فرانسه در مذاکرات هسته‌ای ایران با گروه ۵+۱ نشان داد که تجار ایرانی باید در مناسبات اقتصادی خود با این کشور تجدید نظر کنند. به گزارش ایرنا، این فعال اقتصادی اعلام کرد: نشستی با حضور جمعی از تجار و صنعتگران در تهران برگزار شد و تصمیم هم‌اعضای جلسه بر کاهش مناسبات تجاری با فرانسه متمرکز بود. فرانسه یکی از بزرگترین شرکای تجاری و صنعتی ایران در میان کشورهای اتحادیه اروپا محسوب می شود که همواره به مشارکت با ایران نیاز داشته است. بازرگان مذکور ادامه داد: رویکرد تجار و صنعتگران ایرانی به سوی یافتن شرکای تجاری مطمئن‌تر در جهان به جای فرانسه است و اعتقاد دارند با مواضع نامتعادلی که مقام‌های پاریس در قبال تهران دارند شریک اقتصادی شایسته ای تلقی نمی شوند. وی گفت: کمتر بازرگان و صاحب صنعتی در ایران پیدا می شود که فرانسه را با این سیاست های ماجراجویانه و ناشیانه همکار خوبی بداند. پیش از این نیز سرد شدن مناسبات سیاسی ایران با برخی از کشورهای غربی به کاهش مناسبات اقتصادی و تجاری تهران با این کشورها منجر شده بود. محافل خبری اعتقاد دارند فرانسه عامل تفرقه در میان اعضای گروه موسوم به ۵+۱ در مذاکرات با ایران بوده و عامل کندی این گفت و گوها محسوب می شود.

چند نفر در کشور موبایل دارند؟

بنابر آمارهای رسمی ارائه شده تا پایان چهار ماهه اول سال ۱۳۹۲ در کشور حدود ۶۰ میلیون سیم کارت فعال تلفن همراه وجود داشته است. به گزارش ایسنا، طبق آمارهای ارائه شده تا پایان تیرماه امسال در کشور ۵۹ میلیون و ۹۴۱ هزار و ۴۲۶ خط فعال تلفن همراه وجود داشته و ضریب نفوذ این بخش به ۷۴/۷۸ درصد رسیده است. در شرایطی که به نظر می رسد با روی کار آمدن اپراتورهای مختلف تلفن همراه اکثر مردم سیم‌کارت‌های مورد نیاز خود را تهیه کرده‌اند آمارها گویای آن است که در چهار ماه اول امسال ضریب نفوذ تلفن همراه نسبت به سال ۱۳۹۱ با رشدی ۱۹/۰ درصدی مواجه بوده است. ضریب نفوذ سیم‌کارتهای فعال تلفن همراه در سال ۹۱ حدود ۸۵/۷۷ درصد بوده است و در شرایطی که در سال ۸۶ یعنی حدود یک سال پس از آغاز به کار اپراتور دوم و روی کار آمدن سیم کارتهای اعتباری این رقم ۵/۲۹ درصد بوده است طی کمتر از شش سال حدود دو برابر رشد داشته است. البته اگر آمار سیم‌کارتهای بدون استفاده و غیرفعال را نیز در نظر بگیریم اعداد و ارقام اعلام شده دستخوش تغییرات جدی خواهد شد.

آگهی مناقصه

نوبت اول

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری اصفهان

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان در نظر دارد عملیات خرید، حمل و نصب یک دستگاه اکونوپک هواساز با دبی هوای ۴۶۲۰۰CFM بازار روز کوثر ۱۱ واقع در خیابان امام خمینی ، جنب پارک قلمستان با فشار استاتیکی کلی فن ۲/۵ inw (اینچ آب) و ظرفیت گرمایشی کوره ۳۰۰۰۰۰ kcal/hr کیلوکالری بر ساعت دارای کلاس ۸ با فن بالازن و مشغل ایران رادیاتور با کلیه متعلقات و محفظه دوجداره به انضمام تابلو برق به صورت کامل و قابل بهره برداری را به مبلغ تقریبی ۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بر اساس مبلغ پیشنهادی از طریق مناقصه به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید . متقاضیان می توانند از تاریخ ۹۲/۰۸/۲۱ تا پایان وقت اداری مورخه ۹۲/۰۹/۰۴ با ارائه معرفی نامه معتبر و مدارک مربوطه به همراه سوابق کاری شرکت به دفتر فنی سازمان واقع در خیابان آمادگاه، روبروی هتل عباسی ، مجتمع تجاری عباسی ، طبقه همکف ، واحد ۱۰۷ مراجعه نموده و پس از اخذ تأییدیه دفتر فنی اقدام به واریز مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه تهیه اسناد مناقصه در وجه حساب جاری شماره ۳۱۰۰۰۰۳۰۴۱۰۰۷ نزد بانک ملی ایران شعبه اصفهان (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی) نموده و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

تلفن تماس : ۲۲۱۱۴۴۲ – ۲۲۲۵۵۳۵

۱ ـ پیمانکاران بایستی دارای تجربه و تخصص و توان اجرایی مناسب، سوابق کاری و حسن سابقه در این زمینه باشند.

۲ ـ ارائه سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۷/۲۵۰/۰۰۰ ریال طی ضمانت بانکی یا فیش پرداختی الزامی است.

۳ ـ مدت اجراء بیست روز می باشد.

۴ ـ مهلت ارسال پیشنهادات تا ساعت ۱۴ مورخه ۹۲/۰۹/۰۹ می باشد.

۵ ـ پیشنهادات در پایان وقت اداری مورخه ۹۲/۰۹/۰۹ بازگشایی می شود.

۶ ـ سازمان در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.

۷ ـ هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مناقصه است .

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه

دانشگاه علوم پزشکی اصفهان

معاونت غذا و دارو دانشگاه علوم پزشکی اصفهان در نظر دارد در محل های زیر داروخانه تاسیس نمایند از متقاضیان واجد شرایط درخواست می‌شود جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت معاونت غذا و دارو به آدرس: WWW.FDO.MUI.AC.IR مراجعه نمایند.

۱ – محل رهنان شهر اصفهان (بدون حد نصاب ۲۸۰۰ امتیاز)

۲ – روستای اصفهانک از توابع شهرستان اصفهان

۳– شهر ورنامخواست از توابع شهرستان لنجان

۴ – محل سروستان شهر شهرضا

۸۵۸۹/م الف

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان

آگهی مزایده عمومی (شماره ۱۱-۹۲)

هلال احمر استان اصفهان

جمعیت هلال احمر استان اصفهان در نظر دارد تعدادی از چرخ های خیاطی مازاد بدون استفاده سالم و مستعمل خود را از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند ضمن بازدید از اجناس فوق، حداکثر تا ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۹۲/۸/۲۷ جهت دریافت اسناد مزایده با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جام شماره ۱۲۲۴۴۱۱۲/۹۱ نزد بانک ملت شعب سراسر کشور به نام جمعیت هلال احمر به دبیرخانه جمعیت هلال احمر استان اصفهان واقع در بلوار آتینه خانه مراجعه نمایند.

محل بازدید اجناس: کیلومتر ۳ جاده اصفهان– شیراز– جنب پل راه آهن– پایگاه امدادی جمعیت هلال احمر استان اصفهان

قیمت پایه کارشناسی: ۲۷۶/۴۵۰/۰۰۰ ریال

تضمین شرکت در مزایده: ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

آخرین مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه: حداکثر تا ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۹۲/۹/۲

هزینه کارشناسی و درج آگهی در روزنامه بعهده برنده مزایده می باشد.

جمعیت هلال احمر استان اصفهان

تیتر یک

امام جمعه اصفهان:

عزاداری فهم مردم از دین را افزایش دهد

نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان با اشاره به علاقه شـدید مردم این استان به اهل بیت(ع)، گفت: علاقه به اهل بیت(ع) باعث تحمل سـختی‌ها می‌شود؛ عارف بودن به حق امام حسین(ع) تنها با سینه‌زنی، عزاداری و گریه کردن پیدا نمی‌شود؛ سبک ما در اصفهان این است که در یک جلسه تنها روضه بخوانیم، سینه بزنیم و گریه کنیم اگرچه این کارها ارزش دارد اما در عین حال این موارد کفایت نمی‌کند به گزارش ایمنا، آیـت... سید یوسف طباطبایی نژاد با اشاره به اینکه در گذشته مداح علیه عزاداری را گرم و مزیتی سخنرانی می‌کرد، تصریح کرد سبک ما باید تغییر کند؛ ما باید مردم را در عزاداری‌ها راهنمایی کنیم و از این فرصت استفاده کرده و آنها را هدایت کنیم تا به هدف امام(ع) برسیم. وی با بیان اینکه با سخنرانی‌ها و منبرها مردم از احکام مطلع می‌شـوند به ما سینه‌زنی، گفت: سینه‌زنی چون شعائر مذهبی است باید باشد اما باید اتحاد گفته شود و در عزاداری‌های اصفهان تجدید نظری شود. عزاداران از سخنران بخواهند خطبه بگویند و مطالعه داشته باشند. امام جمعه اصفهان ادامه داد امام علی(ع) می‌فرمایند تنها چیزی اسـت که شما را حفظ می‌کند و شـما نیز باید تقوا را حفظ کنید؛ روحانیون نیز همین طور هستند مردم باید آنها را حفظ کنند، آنها نیز باید مردم را حفظ کنند وی با بیان اینکه در مداحی باید نکات بسـیاری گفته شود، خاطر نشـان کـرد: در مداحی‌های استان ما مطالب بسیاری گفته می‌شود و مداحی اصفهان رو به بهبود اسـت، اما مداحان باید مقتل‌های صحیح را بخوانند و از افراط در عزاداری پرهیز کنند و مردم را از عزاداری خسته نکنند.

اصل، شناخت ائمه(ع) و دستورات اسلام است

نماینده ولی فقیه در استان اصفهان افزود: مداحان باید در سینه‌زنی زمان مناسب را رعایت کنند؛ مداحی ها نباید طولانی و پشت سرهم باشد؛ اگر چند مداح پشت سر هم مداحی کنند چندان معقول به نظر نمی‌رسد، چون اصل، شناخت ائمه(ع) و دستورات اسلام است و باید این موارد رعایت شود گاهی مداحان شعر اخلاقی ندارند در حالی که در گذشته مداح لبتا شعر اخلاقی و سیاسی شعر مصیبت می‌خواند؛ مطالب مفید را برای مردم بگویند و فهم آنها را از دین بالا ببرند وی با بیان کرد: جوانان باید با پای منبر درس بگیرند و یا کتاب مطالعه کنند ایام عاشورا که جوانان از روی عشق در جلسات امام حسین(ع) شرکت می‌کنند باید یک منبری هم صحبت کند گاهی تعبیرات غلوآمیز در شعرها بیان می‌شود که درست نیست و حتی حرام است. این صحبت‌ها نباید گفته شود چرا که اگر راقصد باشد فرد کافر است و اگر بدون قصد باشد دیگران سوءاستفاده می‌کنند و ما از دین بد نباید تعبیرات اشتباه استفاده کنیم و باید از علمای دینی بپرسیم.

قمه‌زنی به مذهب شیعه لطمه می‌زند

امام جمعه اصفهان با اشاره به مساله قمه‌زنی ادامه داد قمه‌زنی جز همین مواد است، زمانی مردم از روی عشق این کار را می‌کردند و کسی هم متوجه نمی‌شد اما هم اکنون دنیا متوجه می‌شود، چنین کارهایی که به لطمه به مذهب می‌زند و مردم آن را خرافات می‌دانند نباید انجام شود. باید آگاهی مردمی که از روی عشق چنین کارهایی می‌کنند را بالا برد البته کسانی که این کار را می‌کنند غرض ندارند اما چنین مواردی در دین بیان نشده و حتی امام حسین(ع) نیز چنین حرفی را نزده‌اند وی با بیان اینکه ما باید کارهای دینی و عبادی خود را از امام(ع) بگیریم، گفت: ما فرد دینی را نباید بدون مبنا انجام دهیم. تمام هیات‌های اصفهان نیز باید ماندیاد هیات‌های زنجان حداقل در روز عاشورا و تاسوعا در یک ساعت مشخص مثلا در میدان امام علی(ع) جو هم جمع شوند و یک روز را اختصاص به سینه‌زنی و یک روز را به زنجیرزنی اختصاص دهند. این گونه شود بیشتری به عزاداران ایجاد می‌شود و بیانگر وحدت و همدلی مردم خواهد بود.

استاندار اصفهان در دیدار با مدیران سازمان تامین اجتماعی کشور خبر داد

تلاش استانداری برای وصول مطالبات تامین اجتماعی از کارفرمایان

اصفهان امروز: استاندار اصفهان در دیدار جمعی از مدیران سازمان تامین اجتماعی کشور با اشاره به اهمیت و گستردگی فعالیت‌های سازمان تامین اجتماعی در حمایت از کار و تولید گفت: این سـازمان با پوشـش بیمه‌ای و چتر حمایتی خود موجـب افزایش و تقویت روحیه تولیـد و رونق اقتصادی و اجتماعی شده است. رسول زرگر پور افزود: تامین اجتماعی یک سـازمان بزرگ خدماتی است که باید در جهت تقویت و حمایـت از آن کوشـید وی با اعـلام رضایت از عملکرد مدیران سـازمان تامین اجتماعی در اسـتان اصفهان گفت: با توجه به اسـتقرار صنایع بزرگ و وجود کارگاه‌های متعدد صنعتی، کشـاورزی، خدماتی و صنفی در اسـتان اصفهان، امروز شاهد پوشش حداکثری بیمه‌ای کارگران هستیم. وی با اشاره به حجم مطالبات این سازمان از کارگاه‌های دولتی و خصوصی استان گفت: استانداری اصفهان از تمام پتانسیل خود جهت وصول مطالبات سازمان تامین اجتماعی استفاده می‌کند.

عبدالرحمن تاج‌الدین، معاون حقوقی و پارلمانی سازمان تامیـن اجتماعـی نیز در ایـن دیدار گفت: سـازمان تامین اجتماعی به جهت گستردگی خدمات و اجتماعات و فعالیت‌های اقتصادی در ابعاد ارتقای فرهنگـی، اجتماعی و اقتصـادی جامعه دارد. وی افزود: اسـتان اصفهان به لحاظ این مهم که یک اسـتان صنعتی بزرگ به شمار می‌رود، از بیشـترین حجم حمایت‌ها از جمله پرداخت مستمری‌های بازنشستگی و از کارافتادگی، بیمه بیکاری و... برخوردار بوده و از طرفی بیشـترین حجم بیمه شـدگان نیز در این استان حضـور دارند. وی ادامه داد: حفظ اشـتغال موجود از طریق حمایت از نیروی کار و کارفرمایان از جمله محورهای اصلی فعالیت‌های سازمان به شمار می‌رود.

– پوشش بیمه‌ای ۶۳ درصد جمعیت استان اصفهان

علی‌اصغـر دادخواه، مدیـرکل تامین اجتماعی اسـتان اصفهان نیز در دیدار با اشـاره به پوشـش بیمه‌ای ۶۳ درصد از جمعیت استان اصفهان گفت: هم‌اکنون بالغ بر سه میلیون نفر از جمعیت استان اصفهان از حمایت‌های قانونی کوتاه مدت، میان مدت و بلند مدت سازمان تامین اجتماعی برخوردار هسـتند. وی افزود: سـازمان تامین اجتماعی در اسـتان اصفهان از طریق ۴۱ شـعبه اصلی، ۱۲ کارگزاری رسـمی و ۲۴ شعبه اقماری به بیمه شـدگان خدمات ارائه می‌کند. وی افزود: در شـش ماه اول امسـال این ادره کل بالغ بر ۹۰۰ میلیارد تومان در بخش پرداخت مستمری، بیمه بیکاری، غرامت دسـتمزد و... پرداخت کرده است. مدیرکل تامین اجتماعی اسـتان اصفهان در ادامه با اشـاره به طلب ۵۱۲ میلیـارد تومانـی این ادره کل از کارفرمایان بخش دولتی و خصوصی گفت: صنایع نسـاجی کاشان با بیش از ۱۱۰ میلیـارد تومان بدهی معوق و اتوپرداز صنایع اصفهان از شرکت‌های بدهکار عمده به این سازمان هسـتند. وی افزود: در اسـتان اصفهان بیش از ۸ هـزار و ۸۰۰ کارگاه صنعتی کوچـک و بزرگ فعال اسـت که تحت پوشـش بیمه‌ای و درمانی این سازمان قرار دارند.

فعالیت ۵ مرکز خونگیری در تاسوعا و عاشورای حسینی

اصفهان امروز: مدیرکل انتقال خون استان اصفهان گفت: در ایام تاسوعا و عاشورای حسینی پنج مرکز اهدای خون در استان آماده خونگیری از اهدا کنندگان هستند. محمد مهدی حیدری با اشـاره به فعالیت مراکز خونگیری در استان اصفهان در ایام تاسوعا و عاشورای حسینی اظهار داشت: این مراکز در شهرهای خمینی‌شهر، کوشک و قهدریجان فعالیت خواهند داشت. وی با اشاره به تعطیلی پایگاه‌های اهدای خون در شهر اصفهان در ایام تاسوعا و عاشورای اصفهان بیان داشت: این پایگاه‌ها بعد از این ایام مجدداً فعالیت خود را برای خدمت‌رسانی به اهدا کنندگان خـون در اصفهان آغاز می‌کنند. مدیرکل انتقال خون اسـتان اصفهان با بیان اینکه چهار پایگاه خونگیری در روز تاسـوعای حسینی فعالیت خواهند داشت، افزود: این پایگاه‌ها در خمینی‌شهر، خیابان شـهید آیتـا... صدوقی پلی کلینیک تامین اجتماعی، خمینی‌شهر بلوار آیتـا... جبل عاملی درمانگاه تخصصی خیریه حضرت ولی عصر(عج)، مرکز بهداشتی درمانی کوشک و مرکز بهداشتی درمانی قهدریجان آماده خدمت‌رسانی به اهدا کنندگان خون در این روز هسـتند. وی همچنین با اشاره به فعالیت یک پایگاه خونگیری در روز تاسوعای حسینی نیز اظهار داشت: این روز نیز پایگاه انتقال خون در خمینی‌شهر خیابان ۱۷ شهریور مرکز تحقیقات خیریه حضرت رسول (ص) به مراجعه کنندگان خدمت‌رسـانی خواهد کـرد حریری با بیان اینکه سـه مرکز خونگیری روز چهارم محرم در این شهر فعالیت داشته‌اند، افزود: مجموعاً در دهه اول محرم سال جاری ۸ مرکز خونگیری وظیفه جمع‌آوری خون‌های اهدایی را بر عهده داشتند.

محور اصفهان به شهرکرد مسدود شد

بر اسـاس اعلام پلیس راه اسـتان اصفهان، محور اصفهان به شـهرکرد به دلیل انجام عملیات راه‌سازی و تکمیل پروژه بزرگ تونل تا پایان آبان مسـدود است. رییس پلیس راه فرماندهی انتظامی اسـتان اصفهان با اعـلام این مطلب افزود: خودروهایی که قصد سـفر از اصفهـان به شـهرکرد را دارند می‌توانند از سـه راهی قبل از تونل تغییر مسیر داده و از مسیر گردنه رخ تردد کنند. سرهنگ رضا رضایی اظهار داشت: توصیه پلیس به رانندگان این اسـت که به جهت جلوگیری از ایجاد راهبنـدان و جلوگیری از گرهـ‌هـای ترافیکی با رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی و اجرای دقیق توصیه‌های ایمنـی کنند و از سـفرهای خود را بـرای مقصد تعیین کنند و در حیـن رانندگی از انجـام تصمیمات ناگهانی‌وانحرافـ‌هـای‌خطرنـاک‌بپرهیزنـد.

پای خشکی زایندرود به «مناظره» باز شد

خشکی زایندرود در برنامه «مناظره» بررسی می‌شود. به گزارش ایسنا، برنامه «مناظره» به تهیه‌کنندگی سعید نبی، این هفته به حـوزه آبی زاینده‌رود و مسـائل آن می‌پردازد. در این برنامه خشـکی زاینده‌رود و مسـائل مرتبط با آن از منظر مسایـی، اجتماعی، اقتصادی با حضور کارشناسان و مسـؤولان مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد. «مناظره» با اجـرای مرتضی حیدری، روزهای جمعه سـاعت ۱۶:۳۰ در شبکه یک سیما پخش می‌شود.

رفع عیب یکی از بوسترهای شرکت لوله و مخابرات منطقه اصفهان

با تـلاش و پیگیری گروه تعمیـرات واحد مکانیک منطقه اصفهان، بوسـتر پمپ شـماره یک مرکز انتقال نفت شـهید بدیع صنایع راهمرمز رفع عیب اساسی شد. به گزارش روابط عمومی شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران منطقه اصفهان، هوشنگ غلامی، رییس واحد مکانیـک منطقه در این خصوص گفت: پمپ مذکور در دوران جنگ تحمیلی مورد اصابت گلوله قرار گرفت که به دلیل آسیب دیدگی در آن دوران پوسته آن تعویض و مجدداً وارد مدار کار شد؛ به همین دلیل در زمان موتاژ محور پمپ با محور بلبرینگ در یک محور قرار نگرفته و شکستگی بلبرینگ و لرزش مداوم را به همراه داشت. وی افـزود: این پمپ در طول سـالیان متوالی به دلیل مشـکلات فنی مذکور نسـبت به دیگر پمپ‌های فعال در مرکز انتقال نفت، سـاعت کارکرد کمتری داشـته و از آن به ندرت اسـتفاده می‌شـد؛ تا اینکه واحد مکانیک از ماه گذشـته بررسـی و رفع عیب آن را در دستور کار قـرار داد و با ایجاد تغییرات در قطعه اسـتافین باکس و همچنین برابری محور پمپ با هوزینگ بیرینگ و طراز آن توانست این دستگاه را مجدداً وارد مدار عمل کرده و با بهترین کیفیت آن را به مرحله عمل برساند.

دادنامه

کلاسـه پرونده: ۱۷۳/۹۲ شماره دادنامه: ۹۲/۴/۲۳–۳۴۸ مرجع رسیدگی: شعبه ۴۵ شورای حل اختلاف خواهان: جوادی حقیقی، حجت نشـانی: اصفهان بلوار کشاورز کوچه آزادگان کو وحید بن دهخدا پ ۱۳۰ خواندهٔ عیسـی قربانی نشـانی: مجهول المکان خواسته: الزام به انتقال سند گردشکار: پس از ارجاع پرونده به این شعبه و ثبت آن به کلاسه فوق و طی تشریفات قانونی و اخذ نظریه مشـورتی اعضاء قاضی شـورا حکم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید. رای قاضی شـورا در خصوص دادخواسـت آقای مجتبی حقیقی به طرفیت آقای عیسـی قربانی به خواسـته الزام خوانده به انتقال رسـمی سند موتورسـیکلت به شماره انتظامی ۵۸۶۱۳م– تهران ۱۶ و مطلق خسـارات نظر به دادخواسـت تقدیمی خواهـان، مبایعه نامه مورخ ۱۳۸۶/۱/۲۲ که حکایت از فروش موتورسـیکلت مذکور توسـط خوانده به خواهان را دارد. پاسخ اسـتعلام شعبه ۷۱۹/۹۲ مورخ ۹۱/۸/۱ که خوانده را مالک موتورسیکلت معرفی کرده است و خوانده علی رغم احضار از طریق نشـر آگهی در جلسـه رسیدگی حضور نیافته و لایحه دفاعیه ارسـال ننموده اسـت لذا شـورا دعوی خواهان را ثابت تشخیص مستند به ماده ۱۰ قانون مدنی و مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ قانون آیین دادرسـی مدنی حکم به اعزام خوانده به حضور در دفترخانه اسـناد رسـمی و انتقال سند رسمی موتورسیکلت شماره ۵۶۸۱۳ – تهران ۱۶ و پرداخت هزینه دادرسی در حـق خواهان صادر و اعـلام می دارد رای صادره غیابی ظرف بیست روز قابل واخواهی در همین شعبه می باشد و سپس ظرف بیست روز قابل اعتراض در محاکم عمومی حقوقی اصفهان می باشد. ۸۳۰۹/م الف قاضی شعبه ۴۵ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

درخصـوص پرونده کلاسـه ۱۰۸۷/۹۲ خواهان اصغر عابدلی پور کوشکی دادخواسـتی مبنی بر مطالبه به طرفیت احمد عسگری تقدیم نموده اسـت وقت رسیدگی برای روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۹/۲۷ ساعت ۸/۳۰ تعیین گردیده، با توجه به مجهول المکان بودن خوانده حسب تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر، تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در اصفهان سجاد– اول ارباب – رو به روی دبیرسـتان نیلی پور– جنب ساختمان صبا – پلاک ۵۷ کد پستی ۸۱۶۵۷۵۷۳۴۱ شورای حل اختلاف اصفهان– شعبه ۴۵ شورای حل اختلاف مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت دارد در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود. ۸۳۲۳/م الف مدیر دفتر شعبه ۴۵ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

خلاصه اظهار نامه و اساسنامه شرکت عمرانی گیشا گستر نقش جهان سهامی خاص که در تاریخ ۹۲/۸/۱۳ تحت شماره ۳۵۵۲۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۰۹۲۳۵ در این اداره به ثبت رسیده برای اطلاع عموم در روزنامه رسـمی کشـور و یکی از جراید کثیر الانتشار محلی آگهی می شود. ۱ ـ موضوع شرکت: ارائه کلیه خدمات مشاوره فنی به شرح ذیل می باشد. طراحی، نظارت، محاسبه و اجرا انواع ابنیه مسکونی، تجاری، اداری، صنعتی، فرهنگی، زیربنایی، تفریحی، سنتی و مشارکت در کلیه امور راهسازی (اجرا، نظارت، محاسبه) طراحی، نظارت، اجرا و محاسبات کلیه امور تاسیساتی از جمله (برقی، آبی و مکانیکی) می باشد. ۲ ـ مرکز اصلی شرکت: اصفهان نجف آباد خیابان شریعتی کوی پاک اندیش پلاک ۱۲ کد پستی ۸۱۵۱۳۷۶۱۷۶ ۳ ـ سرمایه شرکت: مبلغ یک میلیون ریال منقسم به یکصد سهم ده هزار ریال با نام عادی که علی گواهی شماره ۲۷۸ (۹۲/۱۲/۲۳) بانک ملی شعبه مرکزی نجف آباد تماما پرداخت گردیده است. ۴ : مدت شرکت از تاریخ ثبت به مدت نامحدود. ۵ ـ مدیران و صاحبان امضاء: آقایان سـعید جمشیدی به شماره ملی ۱۰۸۰۲۱۳۹۴۹ و کد پستی ۸۵۱۱۷۶۷۳۲۱ به سمت رئیس هیئت مدیره . احسان جمشیدی به شماره ملی ۱۰۸۰۰۵۶۲۸۹ و کد پستی ۸۵۱۱۷۳۳۳۱۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره میلاد کردریان نجف آبادی به شماره ملی ۱۰۸۰۲۳۲۹۲۶ و کد پستی ۸۵۱۴۷۴۳۱۷۶ به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. کلیه اوراق و اسناد و بهادار و تعهدآور شرکت با امضای اعضا هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است ضمنا مدیر عامل مجری مصوبات هیئت مدیره می باشد. ۶ ـ بار عایات ماده ۱۴۷ قانون تجارت آقایان حامد امیر کلوه نجف آبادی به شماره ملی ۱۰۸۰۰۸۱۹۳۰ و کد پستی ۸۵۱۱۷۸۱۳۴۱ و وحید اکبر پور به شماره ملی ۱۰۸۰۱۰۹۲۱۸ و کد پستی ۸۱۸۶۴۸۳۶۵۸ به ترتیب به سمت بازرس اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یک سال انتخاب شدند. م الف ۱۳۶۱ مسئول ثبت شرکت های نجف آباد ـ بهزاد کاظمی

آگهی آراء صادره از طرف هیات های حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شمال شهر اصفهان

نظر به این که آراء صادره از طرف هیات های حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شمال غرب اصفهان بلاستناد اسناد رسمی مالکیت مشاعی و اسناد عادی تسلیمی تصاحب مفروزی و مالکانه متقاضیان زیر را احراز نموده لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی آن نسبت به آراء صادره در نو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می گردد تا در صورتی که اشخاصی ذینفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از طریق انتشار آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نمایند و معترض باید از تاریخ تسلیم اعتراض به واحد ثبتی ظرف یک ماه مبادرت به تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی نماید و گواهی تقدیم دادخواسـت را از مراجع قضائی اخذ و بـه اداره ثبت محل تحویل دهد در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه را به ثبت محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد شد ۱– رای شماره ۱۳۳۴۳ – ۹۲/۶/۳۰ مورخ ۱۳۹۲/۶/۲۸ آقای محمدعلی رضائی برزانی فرزند احمد نسبت به شش دانگ یکباب ساختمان احداثی در پلاک شماره ۱۳۹۰۰ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۱۹۸/۱۷ مترمربع مع الواسطه از اسماعیل حاج محمدی ساکن آبادی فرزند محمد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۲/۸/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۲/۹/۶ ۸۳۲۶/م الف رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک شمال غرب اصفهان– ذبیح ا... حبیبی

آگهی ابلاغ

شماره ابلاغیه: ۹۲۱۰۱۰۰۳۵۱۳۰۳۷۸۱ شماره پرونده: ۹۲۰۹۹۸۰۳۵۱۳۰۰۶۳۶ شماره بایگانی شعبه: ۹۲۰۷۲۲ تاریخ تنظیم: ۱۳۹۲/۸/۱۱ خواهان مهدی شیران دادخواستی به طرفیت خواندگان: حجت جلالی و علیرضا القاسی و محمود معینی زاده و داوود حاتمی و ربابه خضری و رضا مینی و رقیه جعفری و روبا القاسی و حسن القاسی به خواسته ابطال سند رسمی (موضوع سند ملک است) تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان اصفهان نموده که جهت رسیدگی به شعبه سیزدهم دادگاه عمومی (حقوقی) شهرستان اصفهان واقع در اصفهان خ چهارباغ بالا خ شهید نیکبخت ساختمان دادگستری کل استان اصفهان طبقه ۴ اتاق شماره ۹۲۰۹۹۸۰۳۵۱۳۰۰۶۳۶ ثبت گردیده که وقت رسـیدگی آن ۱۳۹۲/۷/۳۰ ساعت ۸۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول المکان بودن خواندگان رقیه جعفری و حسن و روبا القاسی و ربابه خزری درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خواندگان پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردند ۸۰۵۰۳/م الف شعبه سیزدهم دادگاه عمومی حقوقی شهرستان اصفهان اصفهان خ چهارباغ بالا خ شهید نیکبخت ساختمان دادگستری کل استان اصفهان طبقه ۳ اتاق شماره ۳۵۵

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۹۲/۴/۲۴–۴۶۲۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حسب تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر، تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در اصفهان سجاد– اول ارباب – رو به روی دبیرسـتان نیلی پور– جنب ساختمان صبا – پلاک ۵۷ کد پستی ۸۱۶۵۷۵۷۳۴۱ شورای حل اختلاف اصفهان– شعبه ۴۵ شورای حل اختلاف مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت دارد در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود. ۸۳۲۳/م الف مدیر دفتر شعبه ۴۵ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

درخصـوص پرونده کلاسـه ۹۷۲/۹۲ خواهان مهـدی حیدری دادخواسـتی مبنی بر مطالبه مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال یک فقره چک به شماره ۱۶۶۰۴۷۰ بانک رفاه به انضمام مطالق خسارات دادرسی به طرفیت مهدی موسوی تقدیم نموده اسـت وقت رسیدگی برای روز یکشنبه مورخ ۹۲/۱۰/۱ ساعت ۹ صبح تعیین گردیده، با توجه به مجهول المکان بودن خوانده حسب تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر، تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در اصفهان سجاد– اول ارباب – رو به روی دبیرسـتان نیلی پور– جنب ساختمان صبا – پلاک ۵۷ کد پستی ۸۱۶۵۷۵۷۳۴۱ شورای حل اختلاف اصفهان– شعبه ۴۵ شورای حل اختلاف مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت دارد در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود. ۸۳۲۳/م الف مدیر دفتر شعبه ۴۵ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ تحقیقات مقدماتی

شماره درخواست: ۹۲۰۰۰۶۰۰۶۰۰۶۰۰ ۹۲۱۰۴۶۰۳۵۸۸۰۰۰۶۰۰ شماره پرونده: ۹۲۰۹۹۸۰۳۵۸۸۰۰۱۲۷۵ شماره بایگانی شعبه: ۹۲۱۲۹۹ تاریخ تنظیم: ۱۳۹۲/۸/۱۵ دینوسپله اعلام می گردد خانم مهرنوش صالحی پور با موسادافرزند ابراهیم شکایتی علیه آقای سورنا صالحی فرزند غلامعلی مجهول المکان دایر بر ترک انفاق مطرح که پس از ارجاع به این بازپرسی با کلاسه ۹۲۱۲۱۶۹ –پ ثبت گردیده لذا از نامبرده در تاریخ ۱۳۹۲/۱۰/۱۷ ساعت ۸/۳۰ صبح جهت رسیدگی دعوت به حضور می شود و با تجویز ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی کیفری به منزله ابلاغ در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی برای یک نوبت درج و در صورت عدم حضور این بازپرسی اتخاذ تصمیم خواهد گرد.۸۳۶۲/م الف مدیر دفتر شعبه نهم بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان اصفهان (مجتمع بهارستان)– علیرضا دعایی آدرس: اصفهان– بهارستان– انتهای خیابان آلفشرقی– مجتمع قضایی بهارستان

دادنامه

شماره دادنامه: ۹۲۰۹۹۷۰۳۵۰۶۰۱۰۶۸ شماره پرونده: ۹۲۰۹۹۷۰۳۵۰۶۰۰۱۸۱ شماره بایگانی شعبه: ۹۲۰۱۹۳ تاریخ تنظیم: ۱۳۹۲/۷/۱۲ شاکی: بهارستان– شعبه آیت ا... صدوقی اصفهان به نشانی: اصفهان خ بزرگمهر خوانده: آقای مهدی مهدوی به نشانی: مجهول المکان خواسته: ۱ – مطالبه طلب هزینه بیمارستان ۲– مطالبه خسارت دادرسی گردشکار: دادگاه خدم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید رای دادگاه در خصوص دعوای بیمارستان شهید آیت ا... صدوقی اصفهان با وکالت آقای محمدرضا زارعان به طرفیت آقای مهدی مهدوی فرزند احمد به خواسته مطالبه مبلغ ۱۳/۲۱۹/۸۰۰ ریال هزینه های درمانی بیمارستان شهید آیت ا... صدوقی به خسارت تاخیر تادیه از توجه به دادخواست تقدیمی و کیل خواهان و با توجه به صورت حساب صادره از ناحیه بیمارستان و با عنایت به اینکه دعوای مطروحه و مستند وکیل خواهان از هر گونه ایراد و دفاعی مصون مانده است، دادگاه دعوای مطروحه را محمول بر صحت تشـخیص و استناد به مواد ۱۹۸ و ۵۱۵ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی، رای بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ خواسته و پرداخت مبلغ ۲۷۱/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی و پرداخت حق الوکاله وکیل برابر تعرفه و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ تقدیم دادخواست (۹۲/۲/۲۱) تا تاریخ اجرای دادنامه در حق خواهان حاضر و اعلام می نماید رای صادره غیابی و از تاریخ ابلاغ ظرف مهلت بیست روز قابل واخواهی در همین دادگاه است.۸۵۰۵۰/م الف رئیس شعبه ششم دادگاه عمومی حقوقی اصفهان – محمد محمدی نشانی: اصفهان خ چهارباغ بالا خ شهید نیکبخت ساختمان دادگستری کل استان اصفهان طبقه ۳ اتاق شماره ۳۱۰

اجرائیه

شماره اجرائیه: ۹۲۱۰۳۲۰۳۵۱۲۰۲۲۲ شماره پرونده: ۹۲۱۰۳۲۰۳۵۱۲۰۱۰۹ شماره بایگانی شعبه: ۹۱۱۱۰۱ تاریخ تنظیم: ۱۳۹۲/۸/۱۳ مشخصات محکوم له: خانم نسرین ملک آبادی– شهلای نشانی: اصفهان خ امام خمینی خ عطاالملک پلاک ۳۳ گروه صنعتی نمین واود مشخصات محکوم علیه/محکوم علیهم: نام: شهریار نام خانوادگی: ناصری رادنشانی: مجهول المکان محکوم به: به موجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره دادنامه مربوطه ۹۲۰۹۹۷۰۳۵۱۲۰۰۵۳۶ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و ۷/۲۱۷/۰۰۰ ریال سایر هزینه های دادرسی خسارات دادرسی و همچنین خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید تا تاریخ وصول که محاسبه آن بر اساس نرخ اعلامی از سوی بانک مرکزی بر عهده اجرای احکام می باشد در حق محکوم له و نیم عشر اجرایی به مبلغ ۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در حق صندوق دولت. محکوم علیه مکلف است ظرف ده روز بعد از تاریخ ابلاغ اجرائیه: ۱– پس از ابلاغ اجرائیه ظرف ده روز مفاد آن را به موقع اجرا گذارد ۲– ترتیبی برای پرداخت محکوم له بدهد ۳– مالی معرفی کند که اجرا حکم و استیفا محکوم له از آن میسر باشد و در صورتی که خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند باید ظرف مهلت ده روز نسبت جمع دارایی خود را به قسمت اجرا اسـتعلام کند. اگر مالی دارد صریحاً اعلام نماید هر گاه ظرف سه سال بعد از انقضاء مهلت مذکور معلوم شود که قادر به اجرای حکم و پرداخت محکوم به بوده لیکن برای فرار در پرداخت اموال خود را معرفی نکند یا صورت خلاف واقع از دارایی خود بدهید بنحوی که اجرای تمام یا قسمتی از مفاد اجرائیه متعسر باشد به مجازات حبس از ۶۱ روز تا ۶ ماه محکوم خواهید شد. ۴– علاوه بر مواردبالا که قسمتی از ماده ۳۳ اجرای احکام مدنی می باشد به قانون اجرای احکام مدنی و قانون آیین دادرسی مدنی مصوب ۷۲/۷/۲۱ و همچنین مفاد قانون نحوه اجرای محکومیت های مالی مصوب ۱۳۷۷/۱ آبان ۱۳۷۷ توجه نمائید. مدیر دفتر شعبه دوازدهم دادگاه عمومی حقوقی شهرستان اصفهان ۸۴۳۳/م الف نشانی: اصفهان خ چهارباغ بالا خ شهید نیکبخت ساختمان دادگستری کل استان اصفهان طبقه ۳ اتاق شماره ۳۲۱

دادنامه

شماره دادنامه: ۹۲۰۹۹۷۰۳۵۲۸۰۱۱۲۶ شماره پرونده: ۹۱۰۳۶۴۰۰۴۳ شماره بایگانی شعبه: ۹۲۰۴۶۳ تاریخ تنظیم: ۱۳۹۲/۷/۲۲ شاکی: آقای حسن علل پوره نشانی: پل شیری نجف بیمارستان سیدالشهدا نمایندگی سالسونوک متهم: خانم معصومه میرزایی به نشانی: مجهول المکان اتهام ها: ۱– تهدید ۲– مزاحمت تلفنی گردشکار: دادگاه با توجه به محتویات پرونده خدم رسیدگی را اعلام و به شرح ذیل مبادرت به صدور رای می نماید رای دادگاه در خصوص اتهام خانم معصومه میرزایی فرزند ابوالقاسم دائر بر اینکه مزاحمت تلفنی و تهدید نسبت به آقای محسن علل پور با توجه به اظهارات شاکی، متن پیام های ارسال شده از خط متعلق به متهم به شاکی و عدم حضور متهم در هیچ یک از مراحل تحقیقات مقدماتی و رسیدگی نهایی و ارائه دفاع علیرغم ابلاغ، مجرمیتش محرز است و دادگاه مستند به ۳۷۰ و ۳۴۱ و ۶۶۹ قانون مجازات اسلامی مصوب ۷۵/۱۰ با رعایت ماده سوم قانون وصول برخی از درآمدهای دولت وی را به پرداخت دو فقره یک میلیون ریال جزای نقدی در حق صندوق دولت بابت مزاحمت تلفنی و تهدید محکوم می نماید. این رای غیابی و ظرف ۱۰ روز از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و پس بیست روز پس از آن قابل تجدید نظر در محاکم تجدید

هفت هنر

چاپ تازه و ترجمه کتاب‌های فریبا وفی

فریبا وفی از بازنشر چهار کتاب خود خبر داد این داستان‌نویس به ایسنا گفت: از میان کتاب‌های من، رمان «رویای تبت» به چاپ نهم رسیده و رمان «ماه کامل می‌شود» برای سومین بار چاپ شده است. همچنین رمان «رازی در کوچه‌ها» به چاپ پنجم و مجموعه داستان «حتی وقتی می‌خندیم» به چاپ هشتم رسیده است. این چهار کتاب در نشر مرکز منتشر شده‌اند. وی همچنین با اشاره به ترجمه آثارش گفت: «رز تدمن» به انگلیسی، ایتالیایی و کردی ترجمه شده و در نشر روت بوخ آلمان هم این رمان به آلمانی منتشر شده است. رمان «رازی در کوچه‌ها» هم در نشر زولما به فرانسوی ترجمه شده است. همچنین قرار است در صورت توافق با ناشر، این رمان به نروژی هم ترجمه شود.

فیلم جدید سیروس الوند به جشنواره فجر نمی‌رسد

سیروس الوند گفت: فیلم «عاشق شدی، بیا» قطعا به جشنواره فیلم فجر نمی‌رسد این کارگردان سینماییان کرد: در حال حاضر به همراه هادی کریمی فیلمنامه «عاشق شدی، بیا» را بازنویسی می‌کنیم تا بعد برای ساخت آن اقدام کنیم. الوند افزود: با توجه به اینکه پیش تولید این فیلم یک ماه و فیلمبرداری دو ماه زمان نیاز دارد، قطعا برای جشنواره فیلم فجر آماده نخواهد شد. به گزارش ایسنا، پیش از این در گمانه‌زنی‌هایی مطرح شده بود که سیروس الوند پس از سه سال با فیلم جدیدش در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور خواهد داشت. «عاشق شدی، بیا» از عاقلان مضمونی اجتماعی است و به موضوع عشق زمینی و عشق آسمانی می‌پردازد. سیروس الوند که با فیلم «یک بار برای همیشه» موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی از یازدهمین جشنواره فیلم فجر شده بود فیلم‌های سینمایی دیگری از جمله «چهره»، «سلغر»، «دست‌های آلوده»، «مزاحم»، «تله»، «زن دوم»، «رستگاری در هشت‌سیت دقیقه» و «پرتقال خونی» را در کارنامه فیلم‌سازی خود دارد.

مهتاب کرامتی به پایان «جاده بی‌انتها» رسید

بازی مهتاب کرامتی در فیلم سینمایی «جاده بی‌انتها» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد به اتمام رسیده: گزارش مهر، فیلم سینمایی «جاده بی‌انتها» مدتی پیش کلید خود دوا کنون فیلمبرداری آن در قم، کاشان و نائین انجام شده است. بازی مهتاب کرامتی به عنوان نقش اصلی این فیلم روز شنبه ۱۸ آبان ماه در نائین به اتمام رسیده است. مهرداد صدیقیان و الناز حبیبی از دیگر بازیگران «جاده بی‌انتها» هستند که هنوز بازی آنها در این فیلم لانه دارد. مدیریت فیلمبرداری این فیلم نیز برعهده مسعود سلامی است. «جاده بی‌انتها» یک فیلم جاده‌ای است و دستگرد کاران فیلم سکانس‌های آن را در جاده‌های شهرهای مختلف ایران جلوی دوربین می‌برند. جاده‌های کاشان، یزد، بیابانک و ... بخش هایی از لوکیشن‌های «جاده بی‌انتها» هستند. فیلمنامه این فیلم را برزو نیک‌نژاد به تکرار درآورده است. نیک‌نژاد به عنوان دستیار کارگردان و برنامه ریز با فیلمسازانی چون محمد حسین لطیفی، سیروس مقدم، سعید سلطانی و ... همکاری کرده و البته نگارش چند سریال و فیلم سینمایی را نیز در کارنامه اش دارد. این اولین تجربه کارگردانی نیک نژاد در سینماست. تهیه کنندگی «جاده بی‌انتها» را محمد حسین لطیفی و سیدامیر سیدزاده برعهده دارند. این اولین همکاری مهتاب کرامتی با برزو نیک‌نژاد است.

ساخت مستند «اورسن ولز صحبت می‌کند!» در ایران

«اورسن ولز صحبت می‌کند!» عنوان مستندی ۵ ساعته به کارگردانی نیما قلیزادگان است که در ۵ قسمت یک ساعته برای اولین بار در ایران ساخته می‌شود. کارگردان این مستند با بیان اینکه شروع تحقیقات نگارش فیلمنامه و تدوین این مستند از حدود دو سال و نیم قبل آغاز کرده درباره منابع ساخت این مستند گفت: برای ساخت این اثر از مصاحبه‌های معروف اورسن ولز و نیز خبرنگاران و سینماگران بزرگ جلسات نشاگه‌های سینما ، جلسات پرسش و پاسخ مصاحبه‌های تلویزیونی، آرشیوهای شبکه‌های خبری و غیر خبری، مستندهای ساخته شده از او، نگاتیو آثار گمشده یا نیمه کاره شوهای تلویزیونی، رشبو آکادمی اسکار و جشنواره کن، آرشیو مجله تایم، مجله لایف، مجله کایه دوسینما و ... استفاده کرده‌ام.

گزارش

کد مطلب ۷۸۰۲
شماره پیامک ارسال کد ۳۰۰۰۷۴۴۶

نیاز اصفهان به ۷۳۰ کتابخانه دیگر

ایستگاه های مطالعه استان افزایش می یابد

بهار بینا

هر سال به هفته کتاب که نزدیک می شویم بازار بحث درباره آمارهای سرانه مطالعه، تعداد کتابخانه ها و کتاب های موجود در قفسه کتابخانه های کشور و استان داغ می شود -امسال هفته کتاب از ۲۵ آبان تا ۲ آذرماه برگزار می شود. آمار را که خواندیم نوبت به انتقاد از وضعیت نامطلوب مطالعه و پایین بودن سرانه آن در کشور می رسد و بعد از آن نیز، همه از مسئول گرفته تا کتابخوان، کتابفروش و شهروند به این نتیجه می رسند که باید در این زمینه فرهنگ سازی شود. بحث درباره موضوع مهم فرهنگ سازی برای مطالعه را به زمانی دیگر موکول می کنیم و در این مطلب نگاهی می اندازیم به وضعیت استان در مواردی چون تعداد کتابخانه ها، سرانه مطالعه، تعداد عناوین کتاب در کتابخانه ها و ...

به گفته مدیر کل کتابخانه های عمومی استان اصفهان، این استان هم اکنون ۲۷۵ کتابخانه دارد و به ۷۳۰ کتابخانه دیگر نیاز دارد. غلامرضا یاوری کتابخانه های استان را دارای سه میلیون عنوان کتاب و امکانات متنوع می داند و می گوید: کتابخانه ها را به امکاناتی همچون اجرای برنامه های آموزشی، فرهنگی، کانون های ادبی، استفاده از اینترنت و نمایه نشریات با بیش از یک میلیون مقاله در حوزه کارهای تحقیقاتی و علمی مجهز ساخته ایم و نیز استفاده از این مقالات علمی را همراه با ۵۰ درصد تخفیف قرار داده ایم تا عاقلان با سهولت بیشتری قادر به بهره مندی از آنها باشند.وی اقدامات اداره کل کتابخانه های استان را درخصوص ترویج فرهنگ مطالعه شامل تقدیر از اعضای فعال کتابخانه ها، تقدیر از خانواده های نمونه اعضای فعال، خردسال ترین و مسن ترین اعضا، مادران و زنان خانه دار، رتبه های برتر کنکور، بازنشستگان، مولفان و نویسندگان و کسانی که به طرق مختلف در این فرهنگ سازی کمک می کنند می داند.یاوری همچنین برگزاری جلسات قصه خوانی و روخوانی برای خرد سالان، تبلیغ و ترویج اهدای کتاب به کتابخانه های عمومی در میان مردم، نقد و بررسی کتاب ها توسط اعضا در قالب نشست ها، نشست های ادبی به شکل ویژه، برگزاری کانون های ادبی به ویژه در هفته کتاب و عضوگیری شبکه کتاب خوانان حرفه ای را برخی از فعالیت های فرهنگی واداری نهاد کتابخانه های عمومی استان می داند.به گفته مدیر کل کتابخانه های عمومی استان اصفهان تنها متولی شایسته برای ارائه آمار سرانه مطالعه در کشور «شورای فرهنگ عمومی کشور» است که آخرین آمار رسمی آن عبارت است از: سرانه مطالعه در ایران در سال ۱۳۸۷، ۷۱ دقیقه، در سال ۱۳۸۸، ۷۶ دقیقه، در سال ۱۳۸۹، ۷۹ دقیقه و در سال ۱۳۹۰، ۷۵/۵۰ دقیقه بوده است. در استان اصفهان نیز این آمار در سال ۱۳۸۹، ۶۴ دقیقه بوده و در سال ۱۳۹۰ به ۴۹ دقیقه افزایش پیدا کرده است و این نشان از رشد سرانه مطالعه در این استان دارد. یاوری در خصوص مقایسه آمار سرانه مطالعه در ایران و سایر کشور ها می گوید: سرانه مطالعه در کشورهای در حال پیشرفت بین ۲ تا ۴ ساعت و در کشورهای پیشرفته بین ۴ تا ۸ ساعت است. وی درباره تامین بودجه کتابخانه های عمومی استان اصفهان اظهار داشت: ما برای احداث، تعمیر و تجهیز کتابخانه های استان مبلغ ۷ میلیارد تومان بودجه دریافت کرده ایم اما عمده هزینه های ما از طریق امداد خیرین تامین می شود. از آبان ماه سال ۱۳۸۸ تا آبان ماه امسال مبلغ ۷۵ میلیارد تومان به دست خیرین به کتابخانه ها اهدا شده است. ضمن اینکه ما امسال انجمن خیرین کتابخانه ساز را راه اندازی کردیم. «ایستگاه مطالعه» یکی از طرح هایی که سال گذشته اجرا شد یاوری در این خصوص می گوید در سال گذشته در سطح استان اصفهان ایستگاه های مطالعه راه اندازی شد و امسال در هفته کتاب فاز چهارم این طرح راه اندازی می شود. در هر فاز ۲۸۵ هزار جلد کتاب با ۱۵ عنوان برای مقاطع مختلف سنی تهیه کردیم و به صورت رایگان در اختیار علاقمندان قرار دادیم. در حال حاضر ۲۰ ایستگاه مطالعه در سطح استان داریم که قرار است به ۵۰ ایستگاه افزایش یابد. در شهرستان هایی همچون نجف آباد، خمینی شهر، خوانسار و کاشان هم این ایستگاه ها دایر شده اند. مدیر کل کتابخانه های عمومی استان اصفهان افزود: تلاش کرده ایم که این ایستگاه ها در مکان های عمومی همچون بیمارستان ها و ترمینال های مسافربری احداث شوند چرا که در این مکان ها عمده اوقات مردم در انتظار سپری می شود و فرصت بسیار خوبی است تا این نوار را برای مطالعه یک کتاب صرف کنند.

اپرای حافظ به دوبی سفر می کند

بهروز غریب پور نویسنده و کارگردان تئاتر با اشاره به اجرای اپرای عروسکی «حافظ» در کشور دوبی از ۲۷ تا ۲۹ آبانماه، از اجرای اپرای عروسکی «عاشورا» در ماه صفر خبر داد.

بهروز غریب‌پور کارگردان تئاتر درباره اجرای اپرای عروسکی «عاشورا» در ماه صفر به مهر گفت: به دلیل اینکه قرار است اپرای عروسکی «حافظ» را در دوبی روی صحنه ببریم امکان اجرای اپرای عروسکی «عاشورا» در ماه محرم میسر نشد به همین دلیل بعد از بازگشت گروه از شهر دوبی در ماه صفر این اپرا را در تالار فردوسی اجرا می کنیم. وی درباره اجرای اپرای «حافظ» در دوبی یادآور شد: ۲۵ آبانماه گروه نمایش «آران» به دوبی سفر می کند و اجرای این اثر نمایشی در روزهای ۲۷،۲۸ و ۲۹ آبانماه در سالن ذاک تاک خواهد بود. این سالن پیش از این با اجرای اپرای عروسکی «رستم و سهراب» افتتاح شده است و ما از حضور در آن خاطره خوبی داریم. موسیقی اپرای عروسکی «عاشورا» به کارگردانی بهروز غریب پور توسط گروه کر و ارکستر ناسیونال لوکراین و گروه ارکستر سمفونیک تهران اجرا شده است. این اثر نمایشی چند سال است که در ماه محرم در تهران اجرا و تاکنون نیز در کشورهای مختلفی همچنین ایتالیا، فرانسه، لهستان و ... اجرا شده است. این ایرا قرار است از ۲۷ آذر تا دوم دی ماه نیز در شیراز اجرا شود. غریب پور پیش از این اپراهای عروسکی «مولوی» و «رستم و سهراب» را در دوبی به صحنه برده که با استقبال مخاطبان روبرو شده است. اجرای اپرای عروسکی «مکبث» به کارگردانی این کارگردان به تازگی در تالار فردوسی مجموعه رودکی به پایان رسیده است.

برنده نوبل ادبی ۲۰۱۳ به میهمانی یک نشریه ایرانی رفت

سومین شماره از دوهفته‌نامه سام با پرونده ویژه‌ای در مورد ماه محرم و آلیس مونرو، برگزیده نوبل ادبیات منتشر شد به گزارش مهر، سومین شماره دوهفته نامه خبری ـ تحلیلی «سام» با دوویژه‌نامه مرتبط با محرم و نیز برگزیده جایزه ادبی نوبل منتشر شد. دو ویژه‌نامه اول پرونده‌هایی درباره ماه محرم درج شده که علاوه بر بررسی «ترکیب‌بند محتشم» گفتگو با نویسنده «کتاب آه» و معرفی ۱۰ کتاب خواندنی ویژه ایام سوگواری سیدالشهداء(ع) به چشم می‌خورد و یادداشت‌هایی از علی معلم و مهدی فیروزان درباره مرثیه مادگار محتشم کاشانی را نیز شامل می‌شود. در ویژه‌نامه مرگزیده برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۳ نیز گفتگویی با «آلیس مونرو» و بررسی سبک نوشتاری او و آثار ترجمه شده‌اش در کنار مروری بر ۱۰ شخصیت برتر نوبل دیده می‌شود. در شماره سوم «سام» همچنین یادداشت‌ها و پیشنهادهایی از مهرانان رجبی ستاره اسکندری به بروش نظریه آقاهینه تعمتی، محمد علی ابطحی، نیوشا ضیغمی و دربارهٔ مطالعه و آخرین علاقمندی‌های مطالعاتی‌شان نیز دیده می‌شود. در بخشی از پرونده مربوط به آلیس مونرو، برنده نوبل ادبیات با عنوان «بیشخدمتی که برنده نوبل شد» و گفتگو با مونرو می‌خوانیم.من معمولاً داستان‌هایم را با یک خاطره شروع می‌کنم. خاطره بالمثل و یا هر چیزی که همه می‌دانند شروع می‌کنم.ولی معمولاً درانتهای داستان نمی‌توانید از این خاطره یا قصه گفته شده در ابتدا نشانی پیدا کنید. مثلاً زنی افسرده و غمگین را در نظر بگیرید که روی ریل های قطار نشسته و اصلاً خیال بلند شدن ندارد وقتی به گذشته‌اش فکر می‌کند همه چیز در خشش یا بی‌وفایی شوهر و اطرافیانش تمام می‌شود ولی در صفحات بعدی چه کسی می‌داند چه سرنوشتی برای این زن رقم خواهد خورد؟ چگونه داستان جلومی‌رود؟ من نمی‌دانم.

حسین آتش‌پرور: خیام‌مینی‌مالیست‌ترین نویسنده جهان است

حسین آتش‌پرور که پژوهشی درباره رباعیات خیام انجام داده، در زادروز ۶۱ سالگی‌اش، با بیان اینکه خیام از همه شاعران و نویسندگان دیگر کم‌تر کلمه به کار برده، می‌گوید: خیام مینی‌مالیست‌ترین نویسنده جهان است و آثارش با معیارهای قصه‌نویسی امروزی تطابق دارد.

حسین آتش‌پرور که ۲۰ آبان‌ماه ۱۳۳۱ در دیسفان گناباد به دنیا آمده، در گفتگو با ایسنا، درباره دوران کودکی‌اش، گفت: در دوران کودکی قبل از این که ما به مشهد بیاییم، پدرم در مشهد بود و ما با مادرمان در دیسفان زندگی می‌کردیم. مادرم فرد جزیی‌نگری بود و در آن چه به ما می‌گفت، جزیی‌نگری خاصی مشاهده می‌شد و من آن جزیی‌نگری را به یاد سپردم. بعدها فهمیدم که جزیی‌نگری باعث ایجاد تصویر در ذهن می‌شود و به درد داستان‌نویسی می‌خورد. پدربزرگ مادری‌ام نیز همین‌طور بود. البته هیچ‌کدام از آن‌ها سواد نداشتند و سوادشان شفاهی بود. من خود از اولین نسل‌های باسواد بودم.

وی در ادامه اظهار داشت: در آن دوره در روستا هیچ کتابی به دست من نمی‌رسید، تا این که به شهر آمدیم و آرام‌آرام با کتاب آشنا شدم. من ۹ ساله بودم که به مشهد آمدیم. در آن دوره فضای متفاوت و متضاد مشهد، دیدن درخت پرتقال و کاج که در زمستان هم سبز بود، ساختمان‌های دوطبقه، خیابان، چراغ، لامپ و... همه برای من جدید بود. این تضادها به جهان ما اضافه شد و در ذهنم به صورت انباشت داستانی درآمد. شاید نسل امروز نسبت به نسل ما دنیای یکنواخت‌تری داشته باشند. نسل ما روستا و شهر، دوران پیش و پس از انقلاب جنگ و همچنین ظهور اینترنت را تجربه کرده است. همه این‌ها بر داستان‌نویسی ما تأثیر گذاشت.

این نویسنده همچنین درباره انتشار آثارش از آغاز تا کنون، گفت: اولین داستانم در دوران دبیرستان در سال ۱۳۵۰ در روزنامه خراسان چاپ شد. پس از آن اولین‌بار که آثارم در کتابی منتشر شد، در مجموعه داستان «دریچه تازه» و همراه با داستان‌هایی از محمود دولت‌آبادی، اصغر الهی و چند نفر دیگر بود که در سال ۱۳۶۷ منتشر شد. کتاب دومی که اتری از من در آن چاپ شد، «خوابگرد و داستان‌های دیگر» نام داشت که گرداورنده آن خودم بودم و آثاری از هوشنگ گلشیری، قاضی ربیحاوی و دیگران در آن گرد آمد و در سال ۱۳۶۹ چاپ شدوی ادامه داد. پس از آن در سال ۱۳۷۲ مجموعه داستان «اندوه» و در سال ۱۳۸۴ رمان «خیابان بهار آبی بود» را منتشر کردم. بعد از آن هم مجموعه داستان «هاهی در باد» و کتاب «کوزه‌ها در جستجوی کوزه‌گر» را نوشتم و منتشر کردم. در کتاب «کوزه‌ها در جستجوی کوزه‌گر» من به ساختارشناسی داستانی ترانه‌های خیام پرداختم. در سال‌های دهه ۱۳۷۰ که داستان‌های مینی‌مال مطرح شدند، متوجه شدم خیام مینی‌مالیست‌ترین نویسنده جهان است. بنابراین پژوهش بر روی ساختار داستانی آثار خیام توجهم را جلب کرد و روی هفت ترانه خیام کار کردم. در این کار هر ترانه نمایانده یک گروه از ترانه‌های اوست.

آتش‌پرور اضافه کرد: در حال حاضر مشغول کار بر کتاب «کوزه‌ها در جست‌وجوی کوزه‌گر» هستم و قصد دارم کارهای جدید را همراه با مقاله‌های قبلی در یک کتاب تازه منتشر کنم. در این کار از نسخه صادق هدایت استفاده کردم و البته از نسخه‌های فروغی، علی دشتی و احمد شاملو و آثار نثری مانند نوروزنامه خیام و سفرنامه نامرحسرو بهره بردم. همچنین به زبان دری که هم‌اکنون در مناطقی از خراسان و کشور افغانستان و... کاربرد دارد، توجه کردم؛ چراکه همه تصحیح‌هایی که از رباعیات خیام در دست داریم، فارسی معیار را اساس قرار دادهاند. در حالی که رباعیات خیام به فارسی دری سروده شده‌اند.

وی همچنین اظهار کرد: خیام ریاضی‌دان بوده و می‌دانسته کلمه را کجا به کار ببرد. او نسبت به همه شاعران و نویسندگان دیگر کم‌تر کلمه به کار برده و در آثارش از ساده‌ترین واژه‌ها استفاده کرده است؛ به همین دلیل آثار او با قصه‌نویسی امروزی تطابق دارد و واجد ارزش است؛ به طوری که گویی ترانه‌هایش را امروز سروده است. آتش‌پرور سپس با اشاره به فعالیتش در مجله ادبی «نوشتا» عنوان کرد: این مجله از سال ۱۳۸۵ تا امروز منتشر می‌شود و من مسؤول بخش داستان آن هستم. در حال حاضر شماره ۲۳ آن در راه است. بیش‌تر وقت من را هم همین مجله گرفته است.

درشهر

همکاری دوباره ویدئو آرتیست با انریکو توماسلی

اصفهان امروز: سایت ویدئو آرتیست که در اصفهان فعالیت می کند و فعالیت های ملی و بین المللی زیادی را در این رشته هنری دنبال می کند این بار قصد همکاری در یک پروژه بین المللی از به نام فایو را دارد. این سایت با سرپرستی فرشته علامشاه، پیش از این نیز با توماسلی، مدیر فستیوال ماگمارت در ایتالیا در پروژه ای با نام ۹۰۰=۹۰×۱۰۰ که به مناسبت پنجاهمین سال تولد ویدئوآرت در جهان برگزار شده بود همکاری داشت. در پروژه جدید مدیر فستیوال ماگمارت(فایو) که بر اساس۵ حس بشر (بینایی،شنوایی،لامسه،چشایی و بویایی) نحوه برقراری ارتباط هنرمندان با مخاطبین خود با این تم پایه ریزی شده است، ۲۵ اثر از ۵ قاره از میان آثار هنرمندان توسط هیات ژوری متشکل از کیوریتورهای ۵ قاره انتخاب شده و در یک تور بزرگ هنری در سراسر جهان به نمایش در خواهند آمد. هنرمندان علاقه مند به شرکت در این پروژه می توانند به سایت این پروژه بین المللی(WWW.F-I-V-ENET)مراجعه کنند.

بازخوانی یک دفتر خاطرات روی صحنه تئاتر

نمایش «دفتر خاطرات دهه ۶۰» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا رهبری با نگاهی به زندگی شهید بهشتی آرماه سال جاری در مجموعه فرهنگی، هنری فرشچیان اصفهان به روی صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا ، یکی از بازیگران این نمایش در این خصوص بیان داشت: این نمایش روایتگر اتفاقات زمان شهادت شهید دکتر بهشتی است و به زوایایی از زندگی این شهید مظلوم می‌پردازد. محمدرضا ترابی ادامه داد: این نمایش یک روایت صرف نیست بلکه ظرفیت‌های دراماتیک نیز به آن وارد شده و اتفاقات زمان شهادت ایشان دست‌مایه‌ای برای روایت یک قصه است البته این قصه یک قصه واقعی نیست اما آن چه از اتفاقات زمان شهادت شهید بهشتی و روز و حال ایشان روایت می‌شود حقیقی است.وی با بیان این که مخاطب با یک کار پر بازیگر روبرو است تصریح کرد: با یک کار صرف رئالیستی در اجرا مواجه نمی‌شویم بلکه رفت و برگشت‌ها به عنوان یک فرم در این نمایش گنجانده شده است. این بازیگر در خصوص داستان این نمایش اظهار داشت: «دفتر خاطرات دهه ۶۰» روایتگر داستان دختری به نام رضوان است که مادرش شهید شده و پدر شوهرش نیز یکی از محافظان شهید بهشتی بوده است و ساختار داستان بر همین مبنا به پیش می‌رود. وی با اشاره به سختی‌ها و مشکلاتی که در ساخت آثار نمایشی در مورد شخصیت‌های برجسته تاریخ معاصر و انقلاب اسلامی وجود دارد خاطرنشان کرد: اگر روشی را که برای این گونه نمایش‌ها به کار می‌گیریم از تقدس بخشی و شعار دادن دور و نگاه عملی به تئاتر در آن مستولی باشد، اصول پذیرفته شده درام را درست و صحیح نشان دهد کارگردانی و بازیگری هم اصولی باشند. نه تنها مخاطب با اثر ارتباط برقرار می‌کند بلکه مشکلاتی که برای برخی از این دست کارها پیش می‌آید را هم نخواهیم داشت. ترابی تاکید کرد: احساس می‌کنم شخصیت‌هایی چون شهید بهشتی، شخصیت‌هایی جذاب برای کار نمایشی هستند و این ظرفیتی مغفول است که باید از آن استفاده کنیم و بهترین بهره‌برداری مناسب از آن به عمل آید.

برگزاری یازدهمین نمایشگاه کتاب کودکان، مادران و پژوهشگران

انجمن دوست داران ادبیات کودک و نوجوان به مناسبت هفته کتاب نمایشگاهی با محوریت کتاب کودک و نوجوان برگزار می کند. به گزارش ایمنا، انجمن دوست داران ادبیات کودک و نوجوان که در طی ده سال گذشته به برپایی این نمایشگاه اقدام نموده است امسال نیز برای یازدهمین سال به برگزاری این نمایشگاه همت گماشته است. مسئول برگزاری این نمایشگاه در این باره گفت: در این نمایشگاه که یازدهمین دوره برپایی اش را پشت سر می گذارد کتاب های برگزیده کودکان و نوجوانان که با مورد تایید شورای کتاب هستند و یا برنده جایزه‌های ادبی هستند در معرض نمایش عموم قرار گرفته است.

آگهی مزایده مال غیر منقول

اجرای احکام مدنی شعبه دهم دادگاه حقوقی اصفهان در نظر دارد جلسه مزایده ای در خصوص پرونده اجرائی کلاسه ۲۱۹/۹۲ج-۱۰ خواسته خانم فروزان امیری به طرفیت آقای محمدعلی ترابی مبنی بر فروش ملک مشاعی پلاک ثبتی ۱۰۵۳۹ و ۱۰۵۴۰ و ۲۸۱ بخش ۱۳ اصفهان واقع خیابان گلخانه کوچه ارديبهشت شمالی کوی علوی نژاد پلاک ۱۶ که توسط کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۲/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی و نظریه وی معنون از تعرض طرفین واقع گردیده در روز پنج شنبه مورخ ۹۲/۹/۲۶ از ساعت ۱۰ لغایت تا ۱۲ صبح در محل این اجراء (اتاق ۲۲۳ طبقه دوم دادگستری شهید نیکبخت) برگزار نماید طالبین خرید ۵ روز قبل از جلسه مزایده می توانند با مراجعه به ادرس فوق، از آن بازدید و با توضیح ۱۰ درصد قیمت پایه در جلسه مزایده شرکت نمایند. پیشنهاد دهنده بالاترین قیمت برنده مزایده خواهد بود. توضیح اینکه: حسب نظر کارشناس ملک، فوق یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۱۲۸/۳۷۰ مترمربع، سه خوابه واقع در طبقه ۶۰- مجتمع سرو باغسمام ۲/۱۸ مترمربع انباری می باشد، دارای اسکلت بتنی، تیرچه و بلوک دیوارها گچ و نقاشی، کف سرامیک، آشپزخانه کاشی و سرامیک با کابینت فلزی و پنجره ها بپروفیل فلزی و شیشه خوب، درب ها داخلی و دکوراسیون چوبی و دارای اشتراکات برق اختصاصی، آب و گاز و خیاط سازی و نمای آجری با قدمت ۱۲ سال و در حال حاضر در تصرف خوانده می باشد.۸۰۹۸/م الف مدیر اجرای احکام شعبه دهم دادگاه حقوقی اصفهان

آگهی مزایده

شماره پرونده:۹۱۰۰۴۰۲۰۰۴۰۰۱۰۹ شناسائی آپارتمان پلاک شماره ۴۱ فرعی از ۲۲۶۷ اصلی واقع در بهارستان بخش ۴ ثبت اصفهان در طبقه همکف به مساحت ۹۰/۷۶ مترمربع باضمام انشعاب انباری پلاک ۴۶۴ فرعی واقع در طبقه زیرزمین به مساحت ۱۰/۷۰ مترمربع با قدرالسهم از عرصه مشاعی و مشاعات که عبارتند از انباری های مشاعی ۶۱۲ و ۶۳۲ فرعی و راهرو و راه پله و آسانسور مشاعی ۴۳۷ فرعی آدرس اصفهان- بهارستان خ فرهنگ خ افت خ بهار- مجتمع مسکونی بهاران یک طبقه اول آپارتمان شماره ۱۳ که سند آن در صفحه ۵۵۹ دفتر ۸۰ املاک ذیل ثبت ۲۶۸۳۸ به شماره چاپی ۴۱۰۰۲۲ اسری ت به نام فروزان مختاری ثبت و صادر شده است با حدود آپارتمان: شمالاً اول بطول ۱/۸۶ متر دیواری است اشتراکی با آپارتمان ۶۴۰ فرعی دوم به طول ۴/۱۳ متر درب و دیواریست به راه پله اضطراری مشاعی شرقاً در سه قسمت که دوم شمالی است دیوار پنجره است به فضای عرصه مشاعی به طول های ۴/۶۸ و ۳/۱۲ و ۷/۵۳ متر جنوباً اول- به طول ۱۲/۱۲ متر دیوار و پنجره است به فضای عرصه مشاعی دوم- بطول های ۲/۷۴ متر دیواری است اشتراکی با آپارتمان ۶۴۳ فرعی سوم- در سه قسمت که اول غربی و سوم شرقی است به طول های ۱/۷۰ متر و ۲/۴۷ متر و ۱/۷۰ متر دیوار و پنجره است به نورگیر مشاعی چهارم به طول ۰/۸۰ متر دیوار اشتراکی است با آپارتمان ۶۴۲ فرعی پنجره در دو قسمت که اول غربی است به طول های ۰/۴۵ متر و ۱/۰۱ متر پنجره و دیوار است به هواکش مشاعی غرباً اول به طول ۰/۹۵ متر دیواری است اشتراکی با آپارتمان ۶۴۲ فرعی دوم به طول ۴/۳۰ متر درب و دیواریست به راهرو و راه پله و آسانسور مشاعی ۴۳۷ فرعی سوم به طول ۰/۸۲ متر دیواریست اشتراکی با آپارتمان ۶۴۰ فرعی چهارم در دو قسمت که اول شمالی است به طول های ۱/۰۵ متر و ۰/۵۲ متر و ۰/۵۲ متر دیوار و پنجره است به هواکش مشاعی پنجم به طول ۲/۸۰ متر دیواریست اشتراکی با آپارتمان ۶۴۰ فرعی حدود انباری شماره یا به طول ۲/۷۸ متر دیواری است به عرصه مشاعی شرقاً به طول ۲ متر دیواری است به راهرو مشاعی ۴۳۷ فرعی جنوباً در دو قسمت که اول به طول ۲ متر است دیوار و درب است به راهرو مشاعی ۴۳۷ فرعی به طول های ۱ متر و ۴/۱۵ متر غرباً به طول ۲/۷۸ متر دیواری است به راهرو مشاعی ۴۳۷ فرعی که طبق نظر کارشناس ملک مذکور به صورت یک واحد آپارتمان نوخوابه در طبقه اول می باشد به مساحت ۹۰/۷۶ مترمربع باضمام ششدانگ انباری ۴۳۶ فرعی با قدرالسهم از عرصه مشاعی و مشاعات (راهرو – راه پله – آسانسور) می باشد اسکلت مجموعه بتنی- سقف تیرچه بلوک- دیوارها آجری- نمای خارجی آجر با پنجره های فلزی- نمای داخلی گچ و رنگ روغنی با درب های چوبی- کف پارکت- دارای سرویس آشپزخانه با کاشی و سرامیک کف و کابینت فلزی- سیستم گرمایش بخاری و سرمایش کولر (اسپلیت) و انشعاب آب- گاز- برق می باشد که به موجب سند رهنی شماره ۳۷۸۵۲/۲۷-۱۳۸۸/۸ دفتر ۱۲۹ اصفهان در رهن موسسه قرض الحسنه مهر بسیجیان واقع می باشد و فاقد بیمه است از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۹/۲۰ در اداره اجرای اسناد رسمی اصفهان واقع در خیابان هشت بهشت شرقی- چهارراه اول سمت چپ به مزایده گذارده می شود مزایده از مبلغ پایه (۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) شروع و به هر کس خریدار باشد به بالاترین قیمت پیشنهادی فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف بر صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است. ضمن آنکه پس از مزایده در صورت وجود مازاد وجوه وجود پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد می گردد. ضمناً این آگهی در یک نوبت در روزنامه اصفهان امروز چاپ اصفهان مورخ ۱۳۹۲/۸/۲۱ درج و منتشر می گردد و در صورت تعطیلی روز مزایده به بعد بعد موکول می شود.۷۸۹۴/م الف رئیس اداره اجرای اسناد رسمی اصفهان – اسدی

آگهی آراء صادره از طرف هیات های حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شمال غرب اصفهان

از طرف هیات های حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شمال غرب اصفهان نظر به این که آراء صادره از طرف هیات های حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شمال غرب اصفهان باستناد اسناد رسمی مالکیت مشاعی و اسناد عادی تسلیمی تصرفات مفروزی و مالکانه متقاضیان زیر را احراز نموده اند لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی آن نسبت به آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می گردد تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از طریق انتشار آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نمایند و معترض باید از تاریخ تسلیم اعتراض به واحد ثبتی ظرف یک ماه مبادرت به تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی نماید و گواهی تقدیم دادخواست را از مراجع قضائی اخذ و به اداره تسلیم نماید تحویل دهد در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه را به ثبت محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد شد ۱- رای شماره ۱۳۹۲۶۳۰۲۰۲۶۰۱۰۷۶ و ۱۳۹۲۶۳۰۲۰۲۶۰۱۰۷۷ مورخ ۹۲/۷/۱۷ خانم فریده بینا فرزند عباس نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان احداثی در پلاک شماره ۱۲ فرعی از ۱۵۱۷۷ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۲۸۷/۵۰ مترمربع در صفحه ۷۵ دفتر ۶۸ خروجی سابقه ثبت در ۲- رای شماره ۱۳۹۲۶۳۰۲۰۲۶۰۱۰۷۵ و ۱۳۹۲۶۳۰۲۰۲۶۰۱۰۷۴ خانم هاجر رفیعی فرزند علی اصغر نسبت به سه دانگ مشاع از یک اشتراک و مصرف بر صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است. ضمن آنکه پس از مزایده در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد می گردد. ضمنا

نسخه

درمان جوش‌های سرسیاه با جوش‌شیرین و آبلیمو

اصفهان امروز: جوش غرور جوانی دردوران بلوغ شایع است اما گاهی شبیه آن درکودکان نیز دیده می‌شود. تحقیقات نشان داده است اختلال معده ورووده ، پیوست وعلاقه به غذاهای مقوی وپر کالری مثل مواد قندی ونشاسته ای وزیاده روی درخوردن غذاهایی که مستعد کننده این حالت هستند، ازعلل جوش غرور جوانی به شمارمی رود .

علایم جوش به وسیله دانه هایی برآمده با نوک سیاه پوست چرب مشخص می شود . مناطقی که بیشترمبتلا می شوند عبارتند از: صورت ، گردن ، قسمت بالا تنه وبه ویژه حوالی شانه ها . در تحقیقاتی که دانشمندان استرالیایی انجام دادند دریافتند استفاده از خمیر جوش شیرین در درمان جوش سرسیاه موثر است به این صورت که یک قاشق چای‌خوری جوش شیرین را با مقدار کمی آب مخلوط کرده و به مدت حدودا ۲۵ دقیقه آن را بر روی این نقاط قرار دهید و سپس با آب بشویید. این تحقیقات علاوه بر تاکید خاصیت درمانی عسل ، آبلیمو را نیز در درمان جوش‌های سرسیاه موثر می‌داند. شما می‌توانید کمی شکر به آبلیمو اضافه کرده ، بصورت خمیر درآورده و بر روی جوش‌ها قرار دهید.

خطر افزایش قندخون در پایان بارداری

یک جراح و متخصص زنان گفت: در بسیاری از زنان در ابتدای دوران بارداری، آزمون‌های مربوط به قند خون طبیعی هستند اما در انتهای دوران بارداری به سبب ظرفیت محدود ترشح انسولین، قند خون افزایش می یابد. دکتر الهام السادات هاشمیان نایینی با اشاره به اینکه غربالگری دیابت در دوران بارداری ضرورت دارد، گفت: تمامی زنان در انتهای سه ماهه دوم بارداری (۲۴ تا ۲۶ هفتگی)، زنانی که سابقه زایمان نوزادانی با وزن بالا (بیش از ۴۵۰۰ گرم) یا والدین دیابتی دارند و یا در اولین ویزیت بارداری دارای گلوکزی بیش از ۳۰۰ میلی گرم در روز هستند و یا در مواردی که سابقه دیابت دارند باید نسبت به انجام غربالگری قندخون در دوران بارداری اقدام کنند. وی در خصوص نحوه انجام غربالگری قندخون در دوران بارداری گفت: برای انجام غربالگری ۵۰ گرم گلوکز خوراکی در اختیار زنان باردار گذاشته شده و یک ساعت بعد گلوکز خون مورد اندازه‌گیری قرار می‌گیرد در صورتی که میزان گلوکز خون زیر ۱۴۰ میلی گرم در دسی لیتر باشد طبیعی است در گلوکز خون بین ۱۴۰ تا ۲۰۰ میلی گرم در دسی لیتر باید پس از خوردن ۱۰۰ گرم گلوکز خوراکی، آزمایش تحمل قند خون انجام شود این جراح و متخصص زنان در ادامه افزود: در آزمایش قند خون بیمار، پس از یک، دو و سه ساعت مجددا اندازه‌گیری می‌شود. در این حالت قند خون طبیعی پس از یک ساعت ۱۸۰ میلی گرم، پس از دو ساعت ۱۶۵ و پس از سه ساعت ۱۴۰ میلی گرم است، در صورتی که گلوکز خون ناشتا بالای ۱۲۶ و پس از سه ساعت بالای ۲۰۰ باشد، فرد مبتلا به دیابت بارداری است. دکتر هاشمیان نایینی گفت: برای کنترل قند خون با توجه به عدم توانایی عبور انسولین از جفت، می‌توان از انسولین برای کنترل قند خون در زنان مبتلا به دیابت بارداری استفاده کرد. به گزارش ایسنا، وی گفت: در بیماران باردار نمی‌توان از داروهای خوراکی کاهنده قند خون استفاده کرد، زیرا سب هیپوگلیسمی (کاهش قندخون) طولانی در نوزاد شده و کنترل مناسبی نیز در دوران بارداری ایجاد نمی‌کند.

چگونه گرفتگی صدا را درمان کنم؟

اصفهان امروز: برخی اوقات تغییراتی در صدای افراد ایجاد می‌شود که گویی صدای‌شان دو رگه شده است و حتی تا مدتی حالت گرفتگی پیدا می کند و این حالت در واقع نتیجه اختلالاتی است که در حنجره و طناب های صوتی ایجاد می‌شود. روش‌های مختلفی برای برطرف کردن این اختلال وجود دارد که یکی از آنها درمان گیاهی است. از جمله گیاهانی که می‌توان به آنها اشاره کرد اسفناج، کرفس، ختمی، تره و بامیه است. تحقیقات نشان داده است اسفناج پخته شده گرفتگی صدا را بهبود می‌بخشد همچنین در درمان سرفه‌های خشک موثر است. جوشانده کرفس نیز صدا را باز می‌کند. همچنین ریشه، گل و برگ ختمی هم گرفتگی صدا را بر طرف کرده و سینه را نرم می‌کند. این گیاه در درمانی گلو درد نا شی از سرماخوردگی نیز بسیار موثر است. اگر تره را با شکر خوشانده و مصرف کنید گرفتگی صدا درمان می‌شود. در میان میوه‌ها نیز به و سیب برای رفع این اختلال موثرند. اینگونه که دانه به را جوشانده و بلافاصله بخورید. این دانه‌ها در درمان سینه درد، سرفه و گرفتگی صدا بسیار موثرند از سویی خوردن سیب نیز دستگاه تنفسی را تقویت کرده و گرفتگی صدا را برطرف می‌کند. بررسی‌ها نشان داده است: لعاب بامیه نیز سینه را نرم کرده و گرفتگی صدا را برطرف می‌کند.

تغذیه

کدمطلب ۷۵۰۳
شماره پیامک
ارسال کد ۳۰۰۰۷۴۴۶

تاثیر استفاده از میوه و سبزی در کاهش چربی بدن

مواظب باشیم کودکان چاق نشوند

لادن سلطانی

متخصصین معتقدند: هیچ رژیم غذایی جادویی نیست و برای کاهش وزن معجزه نمی کند و مصرف یا قطع هیچ ماده غذایی نمی تواند اثر قطعی داشته باشد.

انتخاب غذاهای اصلی و میان وعده های غذایی از بین کربوهیدرات های مرکب کم انرژی شامل میوه های تازه، سبزیجات و غلات بسیار مفید است. این غذاها علاوه برداشتن ویتامین و مواد معدنی فراوان، مقدار مواد فیبری بیشتر و چربی کمتر نسبت به سایر غذاها داشته و بیشتر باعث سیر شدن فرد می‌شوند. متخصصین تغذیه می گویند: با استفاده از غذاهای کم چربی می توان حتی بدون کم کردن حجم غذا تا حد زیادی میزان چربی بدن را کاهش داد.

علل چاقی

چاقی به دلیل بودن توده چربی بدن بیش از حد مجاز اطلاق می شود و این زمانی اتفاق می افتد که افراد انرژی بیش از میزان مناسب برای سوخت و ساز بدن دریافت می کنند. این مسئله به دلیل تفاوت سوخت و ساز ژنتیک متفاوت، علل روانشناسی، رفتاری و یا مجموعه ای از این دلایل است.

تاثیر عوامل ژنتیکی در چاقی

متخصصین بیماری های کودکان می گویند: رژیم غذایی که انرژی غذایی و چربی زیاد داشته باشد احتمال بروز بیشتر بیماری های غیر واگیر امروزی را زیادتر می کند. آنها با اشاره به مطالعاتی که نشان دهنده تاثیر عوامل ژنتیک در چاقی به ویژه انواع شدید آن است می افزایند: اگر پدر و مادر، هر دو دچار چاقی مفرط باشند، احتمال چاقی شدید در کودکان نیز به حدود ۹۰ درصد افزایش می یابد. در حالی که اگر هیچ یک از والدین چاق نباشند این احتمال به کمتر از ۱۰ درصد خواهد رسید. به گفته پزشکان نباید تصور کرد که چاقی به دلیل دارابودن زمینه ژنتیکی، قابل پیشگیری یا درمان نیست. در واقع افرادی که زمینه ارثی چاقی دارند، در صورت دریافت بیش از حد انرژی و با فعالیت جسمی ناکافی، سریع تر از سایر افراد دچار اضافه وزن و چاقی خواهند شد.

افزایش تعداد سلول های چربی

یکی دیگر از عوامل چاقی موثر در نوجوانی یا بزرگسالی، می تواند افزایش تعداد سلول های چربی در دوران کودکی باشد. میزان چربی موجود در بدن افراد، هم بر تعداد و هم بر اندازه سلول های چربی تاثیر می گذارد. تعداد سلول های چربی در کودکان فربه و چاق سریع تر از سایر کودکان افزایش می یابد و زمانی که کودکان چاق به دوران نوجوانی می رسند، تعداد سلول های چربی به اندازه بزرگسالان دارند. سلول های چربی می توانند هشت تا ده برابر بزرگتر شوند و پس از رسیدن به نهایت اندازه خود، تقسیم می شوند. وی خاطر نشان کرد: در افراد چاق، سلول های چربی حاوی مقادیر بیشتری از آنزیم LPL هستند، بنابراین استعداد بیشتری برای افزایش اندازه و در نتیجه تعداد دارند. با از دست رفتن چربی از بدن، اندازه سلول ها کوچک تر می شود، اما تعداد آنها ثابت می ماند و حتی ممکن است تجمع LPL نیز در آن ها ثابت بماند و این یکی از دلایلی است که افراد چاق، وزن از دست رفته را خیلی سریع بدست می آورند. با در نظر گرفتن اهمیت افزایش غیر قابل برگشت تعداد سلول های چربی، مشخص می شود که بحرانی ترین سن برای پیشگیری از چاقی، دوران کودکی است.

تاثیر رفتار اکتسابی در افزایش وزن

محرک های روحی روانی می توانند باعث عادت های نادرست غذایی در افراد شوند. گرسنگی عامل محرکی است که به صورت ارثی برای هر فرد برنامه ریزی شده است، اما اشتها می تواند یک رفتار اکتسابی باشد و می تواند گرسنگی را نادیده گرفته و یا حتی بیش از حد نیاز به آن پاسخ بگوید. متخصصین بیماری های کودکان در این باره می گویند: گرسنگی یک عادت فیزیولوژیک و اشتها یک عادت روانی است و این دو همیشه مکمل یکدیگر نیستند. به گفته آنها رفتارهای غذایی همچنین می توانند پاسخی به رفتارهای درونی و روانی ما باشند. به عنوان مثال برخی افراد به دلیل اضطراب و برخی دیگر برای غلبه بر خوشحالی و یا افسردگی به غذا خوردن روی می آورند.

طبق تحقیقات، خانواده هایی که با اصرار بیش از حد به فرزندان خردسال خود غذا می خورانند، باعث اختلال تعادل بین اشتها و احساس گرسنگی او می شوند که در دراز مدت می تواند منجر به بروز چاقی شدید شود.

آثار سوء فعالیت بدنی ناکافی در افزایش وزن

ممکن است شخص به این دلیل چاق شود که مقدار بسیار کمی انرژی مصرف می کند گرسنگی و اشتها در افرادی که فعالیت می کنند به خوبی کنترل می شود و فقط زمانی از کنترل خارج می شود که فعالیت آنان از حد خاصی پایین تر باشد. در بسیاری از موارد دیده شده که افراد چاق حتی خیلی متر از افراد لاغر غذا می خورند اما فعالیت آن به حدی کم است که ذخیره چربی در بدن آنان بسیار زیاد می شود به طور یقین نوز چاق تفاوت‌های بسیاری با یکدیگر دارند و عوامل بسیار زیادی می تواند در چاقی افراد مختلف موثر باشد. بنابراین یک راه حل مشخص نمی تواند ارائه شود و بهترین راه، پیشگیری از بروز چاقی است.

انتخاب رژیم‌های غذایی نادرست برای درمان چاقی

بارها دیده شده افراد برای رسیدن به وزن مطلوب خود رژیم‌های غذایی استفاده می کنند که نه تنها نتیجه مطلوب نمی گیرند بلکه سلامتی شان هم به خطر می افتد. در این بخش به چند مورد از این رژیم‌های غذایی اشاره می کنیم:

۱/ رژیم حذف کربوهیدرات: بدون وجود کربوهیدرات کافی ، چربی به صورت عادی در بدن مصرف نمی شود و در نتیجه ممکن است اختلالات بسیاری از قبیل افزایش کلسترول خون، عدم تعادل مواد معدنی و افت قند خون رخ دهد.

۲/ رژیم های حاوی پروتئین زیاد: در این رژیم مصرف پروتئین زیاد است به امید اینکه مواد چربی از بین رفته و تعداد بافت های فاقد چربی بدن افزایش یابد. این رژیم در دراز مدت موفقیت کمی داشته و خطرات جدی برای سلامتی به همراه خواهد داشت.

۳/ رژیم های دارای کالری بسیار کم: این رژیم به رژیم هایی گفته می شود که در آن روزانه فقط ۴۰۰ تا ۸۰۰ کیلو کالری انرژی دریافت می شود تا بتوان وزن را کاهش داد هر چند این رژیم برای افرادی که به دقت آن را رعایت کنند به سرعت باعث کاهش وزن می شود اما در درازمدت چشم انداز امیدبار کننده ای وجود ندارد به طور معمول بعد از مدت نه چندان طولانی ، وزن از دست رفته دوباره به سرعت بالا می گردد و خطراتی برای سلامتی نیز در بر دارد. برای کودکان و نوجوانان در حال رشد هیچ گاه نباید از چنین دستوراتی پیروی کرد.

چند ساعت قبل از جراحی باید ناشتا باشیم؟

یک متخصص بیهوشی و مراقبت‌های ویژه با بیان اینکه بیمارانی که تحت عمل جراحی قرار می گیرند لازم است از ۶ تا

۸ ساعت قبل از آن ناشتا باشند، تصریح کرد: باید توجه داشت افرادی که از بیهوشی خارج می‌شوند تا چندین ساعت در راه رفتن و انجام سایر کارها به کمک دیگران نیاز دارند. دکتر امیدعلی یادگاری درخصوص مراقبت‌های لازم قبل و بعد از بیهوشی اظهار داشت: افرادی که به هر دلیلی لازم است عمل جراحی انجام دهند می‌بایست از ۶ تا ۸ ساعت پیش از بیهوشی، ناشتا باشند و پس از به هوش آمدن نیز تا بیداری کامل و شروع حرکات روده از مصرف هر نوع خوراکی خودداری کنند. به گزارش ایسنا، وی ادامه داد: از حدود ۸ تا ۱۲ ساعت بعد از بیهوشی افراد باید از خوردن و نوشیدن بپرهیزند. این مدت در افراد مختلف متفاوت است بویژه بیمارانی که از بیهوشی های طولانی خارج می شوند گاهی لازم است تا ۲۴ ساعت هیچ گونه خوراکی مصرف نکنند.

این متخصص بیهوشی و مراقبت‌های ویژه در پایان با بیان اینکه سرگیجه و بی حالی پس از بیهوشی حالتی طبیعی است که معمولا در همه افراد رخ می دهد، یادآور شد: این مساله پس از بیداری کامل و دفع مواد بیهوشی از بدن مرتفع شده و حال بیمار به حالت عادی برمی‌گردد اما باید توجه داشت افرادی که از بیهوشی خارج می شوند تا حدود ۸ ساعت پس از آن، در راه رفتن یا اقدامات مشابه به کمک دیگران نیاز دارند.

داروهای ایرانی تالاسمی عوارض چشمی کمتری دارند

یک دکترای اپتومتری گفت: تحقیقات در کشور نشان داده است که مصرف داروهای ایرانی تالاسمی عوارض چشمی کمتری برای بیماران دارد. دکتر ابراهیم جعفرزاده پور گفت: بیماری تالاسمی یکی از بیماری‌هایی است که در منطقه مدیترانه و کشور ما شیوع نسبتا بالایی دارد که بیماران مبتلا به این اختلال ژنتیکی مجبور به دریافت فرآورده‌های خونی و تزریق خون هستند، رسوب ترکیبات آهن در بافت‌های بدن این افراد منجر به ایجاد اختلالات و نارسایی‌هایی می‌شود. وی افزود: این افراد مجبور به استفاده از داروهایی هستند که آهن اضافه موجود در بدنشان را دفع کند، دارویی که به این صورت استفاده می شود داروی دسفرال است که به صورت تزریقی و پیوسته باید مصرف شود. مشکلات چشمی و بینایی این بیماران در مطالعات مختلف علمی در سراسر جهان به صورت مشخص ارایه شده است. جعفرزاده پور تصریح کرد: برخی از کشورهای توسعه یافته با ارائه فرمولاسیونی جدید امکان مصرف برخی داروها به صورت خوراکی و اتربخشی مناسب را به بازار ارایه کرده‌اند، برخی از مراکز تحقیقاتی و صنعتی کشور نیز با تلاش بسیار توانسته نوع خوراکی

این دارو را به بازار ارایه کنند که به نظر می رسد می تواند از مشکلات چشمی و عوارض آن و نیز عوارض بیماری تالاسمی و کنترل آن نقش مهمی را داشته باشد و بسیاری عوارض جسمی که به دلیل داروهای قدیمی می تواند وجود داشته باشد در بیماران مبتلا به تالاسمی به وجود نیاید.

تغذیه سالم در مناسبت های ملی و مذهبی

گروه تندرستی: تذکر دن در مناسبت‌های مذهبی متعدد با فرهنگ دینی ما رابطه‌ای مستحکم و طولانی مدت دارد و در این میان محرم از اولی است که نذرهای زیادی در آن ادا شده و بیشتر این نذری‌ها به صورت طبخ غذا و پخش آن میان مردم انجام می‌شود و توزیع غذا در دستمه‌ها و هیات‌های مذهبی در این ایام معمول است.

کارشناس تغذیه مرکز بهداشت استان اصفهان در اینباره افزود: با توجه به اینکه این غذاها بین افراد زیادی توزیع می‌شود در صورت رعایت نکردن اصول تغذیه و بهداشتی می‌تواند سبب گسترش بیماری‌های واگیر، غیرواگیر و یا مسمومیت‌های غذایی بین مصرف کنندگان شود. زهرا کیانی خاطرنشان کرد: با اجرای مواردی ساده می‌توان با تهیه غذای سالم چه از نظر بهداشتی و چه از نظر تغذیه‌ای به حفظ سلامت کسانی که این غذاها توسط آنها مصرف می‌شود توجه نشان داد و از این طریق نذر خود را به معنی واقعی ادا کرد. وی با اشاره به اینکه بیماری‌های غیرواگیر شایع مانند بیماری‌های قلبی و عروقی در جامعه می‌تواند تحت تاثیر مصرف این غذاها قرار گیرد تصریح کرد: استفاده از دنبه گوسفند های نذری ذبح شده برای تهیه کباب و خورش ها استفاده از چربی زیاد در طبخ غذا های نذری، شیرین کردن زیاد شربت ها و نوشیدنی ها از جمله مواردی که برای مبتلایان به بیماری های مزمنی مانند بیماری های قلبی عروقی، دیابت و ... ممکن است مشکلاتی به وجود آورد به خصوص که اعتقاد مردم نسبت به متبرک بودن این غذاها باعث می شود که در بسیاری از موارد، افراد یاد شده داشتن تغذیه سالم را در این موارد نادیده بگیرند.

توصیه‌های تغذیه‌ای برای تهیه غذاها

کارشناس تغذیه مرکز بهداشت در ادامه به مواردی جهت تهیه غذاهای مراسم مذهبی بدین شرح اشاره کرد:

- روغن مورد نیاز تنها از انواع روغن های مایع گیاهی خریداری شود
- صرفا از نمک های یددار تصفیه شده درتامین نمک مورد نیاز جهت تهیه و طبخ غذا استفاده کنید. انواع نمک های غیراستاندارد با نام های سنگ نمک، نمک دریا و ... دارای ناخالصی‌های زیاد و عناصر سمی اند که عوارض زیان‌آور و جبران ناپذیری دربی خواهند داشت. نمک خریداری شده را در ظروف در بسته و غیرقابل نفوذ به نور نگهداری کنید
- در صورت استفاده از ماست یا لبنیات از انواع کم چرب آنها استفاده کنید.
- از سرخ کردن غذاها تا حد امکان اجتناب شود. در مواردی که نیاز به سرخ کردن مواد غذایی وجود دارد، در حد چند دقیقه آن ها را در روغن مایع، در درجه حرارت کم تهیه کنید
- از مصرف دنبه و چربی دام و طیور در تهیه انواع غذاها خودداری کنید
- سعی کنید به طور کلی غذاها به طور کم چرب تهیه شوند. پوست و چربی مرغ یا چربی قابل رویت گوشت را پیش از طبخ جدا کنید
- از مصرف زیاد روغن در تهیه غذاها خودداری کنید. استفاده از غذاهای آب پز و یا کبابی در این مورد بهتر است
- درباره مرغ و انواع گوشت چه به صورت آب پز و چه به صورت کبابی دقت کنید که کاملا پخته شوند تا از انتقال بیماری‌های واگیر جلوگیری شود
- برای تهیه انواع خورش‌ها، سبزی‌های مصرفی از قبیل کدو، بادمجان، کرفس و سبزی قورمه با روغن کم و به مدت کوتاه تفت داده شوند
- در طبخ کباب‌کوبیده دقت کنید گوشت کم چرب مصرف شده، از اضافه کردن دنبه و پیه گوسفند به آن خودداری کرده، دقت کنید تمام قسمت‌های آن به طور یکنواخت مغز پخت شود و از سوخته شدن به علت تولید مواد سرطان زا جلوگیری کنید
- از آنجا که نقش مهم و موثر سبزی‌ها در پیشگیری از ابتلا به بیماری‌های قلب‌وعروق، سرطان، بیماری‌های گوارشی و غیره به اثبات رسیده است، غذاهای مختلف حاوی سبزی طبخ شود. به عنوان مثال تهیه غذاهایی مثل لوبیاپلو، باقالاپلو، شودیدلو، عدس‌پلو، استامبولی و ... به منظور افزایش مصرف انواع سبزی و حبوبات توصیه می‌شود
- در صورت استفاده از حبوبات و مواد اولیه‌ای که امکان وجود سنگ در آنها هست یا از انواع پاک شده استفاده کنید و یا آنها را به دقت پاک کنید
- از تهیه انواع سالاد حاوی سس زیاد اجتناب کنید. چنانچه در مراسم سالاد سرو می‌شود نسبت به رعایت اصول بهداشتی در تهیه سبزی‌های آن دقت کرده و سس سالاد را روی آن نریزید و با ارائه چاشنی های سالم مانند آبلیموی تازه، به ترویج فرهنگ تغذیهٔ سالم کمک کنید
- سبزی خوردن مصرفی را با دقت بشویید و ضدعفونی کنید
- با توجه به نقش نمک در افزایش فشار خون از حداقل مقدار نمک در طبخ غذاها استفاده کنید
- سعی کنید در صورت طبخ آبگوشت، آبگوشت را به صورت پرچرب تهیه نکنید
- حتی الامکان به جای نوشابه‌های گازدار از دوغ و یا آب برای نوشیدن استفاده کنید می‌توانید با اضافه کردن سبزی‌های معطر دوغ را خوش طعم‌تر کنید
- از استفاده زیاد از شکر در تهیه شلمزر، انواع شربت‌ها و نذری‌های شیرین خودداری کنید
- به جای قند و شکر برای مصرف چای از کشمش و خرما استفاده کنید
- چنانچه نذر شما توزیع شیر است از شیرین کردن آن خودداری کنید
- به مقدار مورد مصرف غذای نذری دریافت کنید. از دریافت مقادیر بیشتر از نیاز که در نهایت مجبور به دور ریختن آن می‌شوید، خودداری کنید

- باقی‌مانده غذاها را در یخچال و سردخانه نگهداری کرده و از گرم کردن چندباره آن خودداری کنید
- آش‌ها از سالم ترین غذاهایی هستند که به عنوان نذری تهیه می‌شوند البته به شرط اینکه یک وجب روغن روی آنها نباشد!
- سعی کنید توزیع میوه را هم به عنوان یکی از مواد غذایی که می‌شود، نذر کرد در نظر بگیرید
- چنانچه برای سرو غذا و چای و نوشیدنی از ظروف یک‌بار مصرف استفاده می‌کنید، به بهداشتی بودن آنها توجه کنید. همچنین سعی کنید از سلامت آشپزها و تهیه کنندگان غذا و محل طبخ مطمئن شوید
- انواع ظروف استیل گزینه سالمی برای طبخ غذا هستند.

خبر کوتاه

کاهش فرزندآوری در قشر نخبه جامعه

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس با بیان اینکه رشد جمعیت به ۱/۳ دهم درصد کاهش پیدا کرده است، گفت: با توجه به اینکه قرار است قانون سیاستهای جمعیتی کشور در مجلس اصلاح شود باید اعتباری برای این مهم در لایحه بودجه سال ۹۳ لحاظ شود. حمیدرضا عزیزی فارسانی با بیان اینکه شرایط موجود در کشور باعث رشد منفی جمعیت شده است، افزود: به طور حتم اگر به همین منوال پیش رویم در چند سال آینده، تنها ۳۰ میلیون نفر جمعیت ایران را تشکیل می‌دهند. وی با تاکید بر اینکه در اجرای سیاست‌های جمعیتی لازم است نگاهی علمی به مسایل داشته باشیم، ادامه داد: با توجه به تاکیدات مقام معظم رهبری مبنی بر افزایش جمعیت در کشور لازم است تا رشد جمعیت را هدفمند کنیم و با اتخاذ سیاست‌گذاری‌های درست روند رشد را بر اساس اصول علمی، کارشناسی، فرهنگی و اجتماعی کنترل کنیم. عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس با یادآوری اینکه تمایل نداشتن زوجین به باروری کاهش جمعیت را به وجود آورده است، تصریح کرد: متاسفانه این مهم در قشر نخبه و فرهیخته نیز افزایش یافته و خیلی از این افراد تمایلی به داشتن فرزند ندارند. به گزارش مهر، عزیزی‌فارسانی با انتقاد از اینکه در حال حاضر رشد جمعیت حدود ۱/۳ دهم درصد است، یادآور شد: به طور حتم این کاهش جمعیت با فرهنگ سازی درست و بهبود شرایط اقتصادی جبران خواهد شد.

وی، با بیان اینکه قرار است قانون سیاستهای جمعیتی کشور در مجلس اصلاح شود، افزود: در این شرایط بودجه ای برای این مهم در لایحه بودجه سال ۹۳ لحاظ خواهیم کرد.

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس با تاکید بر اینکه پیشنهاد اختصاص بودجه از محل حذف سه دهک یارانه‌ها می‌تواند راه‌حلی خوبی برای تامین منابع اجرای سیاست‌های جمعیتی باشد، افزود: در نظر گرفتن اعتبار از محل حذف یارانه سه دهک پردرآمد یا تامین اعتبار برای اجرای کامل مرخصی زایمان برای مادران شاغل می تواند انگیزه‌ای برای افزایش جمعیت باشد زیرا به دلیل کمبود اعتبار قانون مرخصی زایمان در بسیاری از سازمان‌ها اجرا نمی‌شود.

نان گران شد اما خدمات پزشکی خیر!

وزیر بهداشت از آغاز کار کارشناسی برای تعیین تعرفه‌های درمانی سال آینده خبر داد و گفت: امید است که واقع‌بین باشیم و بیش از این روی کارکنان و کارگزاران بخش سلامت فشار نیاوریم. سیدحسن قاضی‌زاده هاشمی در این باره گفت: با توجه به اینکه بودجه نویسی آغاز شده و لازم است بدانیم که بیمه‌ها چه تعهداتی باید داشته باشند، دوهفته پیش خواستیم کار کارشناسی تعرفه‌های درمانی سال آینده آغاز شود.

وی در پاسخ به این پرسش که پیشنهاد شما برای رشد تعرفه‌ای در سال آینده چیست؟ تصریح کرد: مطالبات ما که فراوان است، امیدواریم همه چیز درست بشود. متاسفانه در حالی که نان در کشور گران شد، خدمات پزشکی هیچ تغییری نکرد.

وزیر بهداشت با اشاره به اینکه در بخش بهداشت و درمان دچار مشکلات بسیار هستیم، افزود: امید است که واقع‌بین باشیم و بیش از این روی کارکنان و کارگزاران بخش سلامت فشار نیاوریم. شرایط آنها به هیچ وجه قابل قبول نیست. این در حالی است که همه از این قشر متوقع هستند البته توقعشان درست است ولی باید در نظر داشت که تا یک حدی می‌توان روی این قشر و این بخش فشار آورد. وی تاکید کرد: بهتر است فرافکنی نکنیم و آنچه حق این قشر است را ببینیم. به گزارش ایسنا، قاضی زاده هاشمی درباره آخرین وضعیت پرداخت مطالبات بیمارستان‌ها از سوی سازمان‌های بیمه‌گر گفت: تا این تاریخ مطالبات بیمارستانی از مجموع بیمه‌ها حداقل حدود ۷۰۰ میلیارد تومان است. یک گروه از بیمه‌ها از اردیبهشت و تامین اجتماعی بدهی‌های خود را تا مرداد ماه تسویه کرده‌اند.

پیشگیری از ایدز به کمک ورزش

تلفیق برنامه‌های ورزشی و اطلاع‌رسانی به جوانان در رابطه با بیماری‌های مزمن مختلف از جمله ایدز در جوامع آفریقایی موفقیت‌آمیز بوده است. می‌توان از این نوع برنامه‌ها برای جلوگیری از شیوع بیماری‌های مختلف استفاده کرد. به گزارش ایسنا، بانک اطلاعات جهانی اعلام کرده است که بیماری‌های مسری بیشترین دلیل مرگ کودکان در دنیا و دلیل مرگ افراد بزرگسال در کشورهای در حال توسعه است. حدود ۱۵ میلیون نفر هر ساله به دلیل این بیماری‌ها می‌میرند که ۸۰ درصد آنها در کشورهای در حال توسعه هستند. ورزش و تربیت بدنی نقش مهمی در مقابله با این نوع بیماری‌های مسری از جمله ایدز ایفا می‌کند. شواهدی وجود دارد که نشان می‌دهد انجام ورزش باعث کاهش سرعت بیماری ایدز می‌شود. در آفریقا، برنامه‌های ورزشی در حال اجرا هستند که برای بالا بردن سلامتی انجام می‌شوند و با ایدز مقابله می‌کنند. در این برنامه‌ها علاوه بر انجام فعالیت‌های فیزیکی، اطلاعاتی در رابطه با بیماری ایدز و پیشگیری از انتقال آن به افراد داده می‌شد.

هیچ‌کدام از این برنامه‌ها راهکارهایی برای درمان ایدز به افراد نمی‌دهند اما تمرکز آنها بر استفاده از ورزش به عنوان راهی برای بسیج کردن افرادی که در معرض ایدز هستند و پیشگیری از شیوع بیماری است.

خبرکوتاه

آغاز طوفانی والیبال ذوب آهن اصفهان

تیم والیبال ذوب آهن اصفهان در چارچوب رقابت‌های هفته دوم لیگ دسته اول والیبال مقابل شهرداری پیشوا به پیروزی رسید. دیدار تیم‌های والیبال ذوب آهن اصفهان و شهرداری پیشوا در چارچوب رقابت‌های هفته دوم مسابقات لیگ دسته یک والیبال باشگاه‌های کشور، عصر یکشنبه در ورزشگاه ملت اصفهان آغاز شد. این دیدار که نخستین دیدار ذوب آهن در مسابقات لیگ دسته یک باشگاه‌های کشور به شمار می‌رفت، با عملکرد خوب تیم اصفهانی همراه بود و سربازپوشان اصفهانی توانستند در پایان این مسابقه به پیروزی برسند. ذوب آهن که پس از چند فصل دوری از والیبال از ابتدای فصل جاری اقدام به حضور در لیگ والیبال کرده در گام نخست مسابقات لیگ دسته اول والیبال عملکرد خوبی از خود به نمایش گذاشته و با نتیجه سه بر صفر به پیروزی رسید. تیم اصفهانی توانست در سه ست متوالی مقابل شهرداری پیشوا به پیروزی برسد و در نهایت سه امتیاز این مسابقه را از آن خود کند. ذوب آهن در ست نخست با نتیجه ۲۵ بر ۲۳، در ست دوم با نتیجه ۲۵ بر ۲۱ و در ست سوم با نتیجه ۲۵ بر ۱۹ مقابل شهرداری پیشوا به برتری رسید و پیروز این مسابقه شد. تیم اصفهانی تا به پیروزی در این مسابقه با یک بازی کمتر نسبت به سایر تیم‌های گروه خود در جایگاه سوم جدول لیگ دسته یک والیبال باشگاه‌های کشور قرار گرفت.

محرم نویدکیا: مصدومیتم روبه بهبودی است

کاپیتان تیم فوتبال سپاهان با بیان اینکه مصدومیتم برطرف نشود فوتبال را کنار می‌گذارم، در خصوص شایعات مطرح شده برای حضورش در هیئت مدیره سپاهان، گفت: فوتبالیستم و جای من در هیئت مدیره نیست. محرم نویدکیا در حاشیه بازی تیم‌های گیتی پسند و نساجی مازندران اظهار کرد: برای مداوای پای مصدومم به آلمان نمی‌روم، چراکه روبه بهبودی هستم. وی تصریح کرد: تا یکی دو ماه دیگر در صورتی که مصدومیتم برطرف شود به میادین باز می‌گردم، اما در صورت عدم بهبودی کامل به آلمان نمی‌روم و فوتبال را نیز کنار می‌گذارم. کاپیتان تیم فوتبال سپاهان در پاسخ به این پرسش که شایعاتی در مورد حضور شما در هیئت مدیره سپاهان شنیده می‌شود تاکید کرد: من یک فوتبالیستم و چنین شایعاتی به هیچ عنوان صحت ندارد.

شکست خانگی گیتی پسند مقابل نساجی مازندران

تیم فوتبال گیتی پسند در هفته نهم لیگ آزادگان کشور متحمل شکست شد. تیم فوتبال گیتی پسند عصر یکشنبه در چارچوب رقابت‌های هفته نهم لیگ دسته اول باشگاه‌های کشور به مصاف نساجی مازندران رفت و در نهایت متحمل شکست شد این تیم اصفهانی هفته گذشته بعد از شکست مقابل گهر دورود، مقابل گل گهر سیرجان به پیروزی رسید اما بار دیگر در خانه متحمل شکست شد. گیتی پسندی ها که در ورزشگاه فولادشهر از نساجی مازندران میزبانی می‌کردند در نهایت با نتیجه یک بر صفر از این تیم شمالی شکست خوردند این بازی در شرایطی آغاز شد که گیتی پسند برای رسیدن به جمع تیم‌های بالای جدولی، به سه امتیاز مسابقه احتیاج داشت اما گل دقیقه ۸۴ میلاد عامل باعث شد که تیم اصفهانی از نساجی شکست بخورد تیم نساجی همچنین در دقیقه ۱۱ بازی یک ضربه پنالتی را از دست داد تا گیتی پسندی ها تنها با یک گل متحمل شکست شوند. گیتی پسند با این شکست دوباره خانگی تنها ۱۰ امتیاز دارد و در پایان هفته نهم در جایگاه هفتم گروه الف لیگ آزادگان قرار دارد گفتنی است، علی جنتی، رئیس هیئت مدیره باشگاه گیتی پسند در پایان بازی این تیم مقابل گهر دورود در هفته هفتم، به دلیل نتایج ضعیف این تیم در مسابقات لیگ آزادگان، ۱۰ درصد از قرارداد بازیکنان و اعضای کادر فنی این تیم را کسر کرد. گیتی پسند در پایان فصل گذشته پس از سال ها غیبت نمایندگان اصفهان در مسابقات لیگ آزادگان، به لیگ دسته اول صعود کرد تا نماینده اصفهان در این رقابت‌ها باشد.

کدمطلب ۷۵۰۴
شماره پیامک
ارسال کد ۳۰۰۰۷۴۴۶

نگاهی منتقدانه به رشته‌ای که پسرفت کرد

هندبال ایران در طلایی ترین دوران خود قرار دارد اما...

امیرحسین احتشامی

هندبال ایران این روزها بین زمین و آسمان معلق مانده است . از سویی لیگ برتر هندبال به مدت سه ماه ، بله سه ماه! تعطیل شده و از سوی دیگر تیم های لیگ مانده اند که این زمان طولانی وغیر متعارف را چگونه سپری کنند.لیگ برتر هندبال در شرایطی تعطیل شد که ۱۰ هفته از این مسابقات سپری شده بود و ۱۰ هفته باقیمانده باید از بهمن ماه شروع شده و شاید در فروردین ماه به اتمام برسد.اجازه دهید کمی به عقب تر بگردیم و با نگاهی به دوران سه ساله ریاست جدید فدراسیون هندبال پس از علیرضا رحیمی نگاهی دوباره بیندازیم. بدون شک تفاوت مدیریت کوزه گری با رحیمی که عمرش را در این رشته ورزشی سپری کرد و با ۱۶ سال ریاست بر فدراسیون هندبال ، جایگاه این رشته ورزشی را از نهم و دهمی آسیا به تایب قهرمانی قاره کهن رساند می تواند بیانگر خیلی از چیز ها باشد.واوج شکوفایی هندبال ایران در دهه هشتاد اتفاق افتاد و حاصل برنامه ریزی و خون دل خوردن های بسیار رحیمی با راهیابی تیم های ملی نوجوانان و جوانان ایران به مسابقات جهانی و درخشش آنها در این رقابت ها خودش را نشان داد.تایب قهرمانی بازیهای آسیایی گوانگژو هرچند در دوران سرپرستی کوزه گری اتفاق افتاد اما باید اعتراف کرد این تیم ملی در زمان حضور رحیمی ساخته وپرداخته شد. سال بعد از بازیهای آسیایی ، تیم ملی هندبال ایران در یک قدمی صعود به جام جهانی و نخستین حضور خود در معتبرترین فستیوال هندبالی جهان ناکام ماند و بهترین فرصت هندبال ایران از دست رفت تا این رشته ورزشی در سراشیبی سقوط قرار گیرد. بسیاری از کارشناسان هندبال قابلیت های رحیمی و در نقطه مقابل ضعف مدیریتی کوزه گری را دلیل اصلی افت وخشتناک هندبال ایران در چند سال اخیر می دانند ولی دلایل دیگری هم برای حرف هایشان هم دلایل قانع کننده‌ای دارند.

تا دهمی جهان در رده نوجوانان پیش رفتیم

شهداد مرتجی مربی فعلی تیم نیک اندیش شهرداری اصفهان و دروازه بان پیشین تیم ملی پیرامون این موضوع چنین می گوید:«به نظر من هندبال ایران در حال حاضر در طلایی ترین دوران خود قرار دارد چرا که بسیاری از ملی پوشان تیم ملی با تجربه تر شده اند و بازیکنانی همچون ایمان جمالی وموسوی با حضور در لیگ هایی معتبر اروپایی تجارب گرانبهایی اندوخته اند. همچنین برادران اسنکی در یکی دوسال اخیر میدان های بیشتری دیده و کارکشته تر شده اند. این بازیکنان همان بازیکنانی بودند که سه سال پیش در مسابقات جهانی نوجوانان به مقام با ارزش دهمی رسیده بودند و پدیده این رقابت ها نام گرفتند.»

کاشته های «رحیمی» بر باد رفت

به اعتقاد مرتجی نهالی که رحیمی ۱۶ سال پیش آن را کاشت و با مراقبت بسیار به درختی تنومند تبدیل شده و زمان میوه دادن آن فرا رسیده بود با حضور کوزه گری بر راس فدراسیون هندبال در بهمن ماه سه سال پیش خشک شد تا جایی که تیم ملی هندبال نوجوانان در مسابقات آسیایی اخیر به مقامی بهتر از هفتمی نرسید و تیم های دیگر هم در این سه سال تنها با ناکامی در مسابقات آسیایی روبرو شدند.البته نایب قهرمانی تیم ملی در بازیهای آسیایی گوانگ ژو که در زمان سرپرستی کوزه گری بر فدراسیون هندبال اتفاق افتاد را باید تمام و کمال به حساب رحیمی نوشت.مرتجی در پایان صحبت هایش چنین می گوید:«به اعتقاد من تنها مشکل هندبال ایران مدیریت آقای کوزه گری است چرا که هندبال هم به ماندن والیبال و بسکتبال رشد خودش پشت سر گذاشتند اما هندبال با افتی وخشتناک حتی جایگاه پیشین خود در آسیا را هم از دست داد.»

گفتگو

تایلند/ایران؛ ساعت ۱۵:۳۰، ورزشگاه راجامانگالا بانکوک

تیمی که هنوز شکستمان نداده

کدمطلب ۷۵۰۵
شماره پیامک
ارسال کد ۳۰۰۰۷۴۴۶

علیرضا خطیبی

دور چهارم مقدماتی جام ملتهای آسیا برای رسیدن به استرالیا در سال ۲۰۱۵ جمعه در قاره آسیا برگزار می شود. ساعت ۱۵:۳۰ تیم ملی باید مقابل تایلند در بانکوک بازی کند. دیداری که بردنش می تواند رای به قطعی شدن حضور ما در جام ملتها بعد از استرالیا، ژاپن، کره جنوبی و کره شمالی بدهد.

جدول

ایران تیم اول گروه است با هفت امتیازی که از سه بازی قبلی اش گرفته. تایلند روی پله آخر قرار دارد و هنوز امتیازی دشت نکرده. آنها در تنها میزبانی شان با نتیجه سه بر یک به کویت باخته اند و ایران در تنها بازی بیرون خانه اش مقابل کویت یک بر یک مساوی کرده.

تاریخچه

بازی جمعه دوئل های ایران و تایلند را به ۱۴ می رساند. در ۱۳ بازی قبلی، ۱۰ بار تیم ملی با دست پر زمین را ترک کرده و در سه بازی هم تیم ها به تقسیم امتیاز بسنده کردند. تیم ملی اولین و آخرین بازی اش مقابل تایلند را برده، اولی را در ۲۳ اردیبهشت ۱۳۵۱ در تایلند و آخری را در ۲۳ مهر ۱۳۹۲ در تهران.

خاطره

دو بازی به یاد ماندنی مقابل تایلند در راجامانگالا انجام داده ایم. اولی در ۱۳۵۱ و در چارچوب جام ملتهای آسیا. تیم ملی تا دقیقه ۷۰ با دو گل از تایلند عقب بود اما ناگهان طوفان علی جباری وزیدن گرفت و میزبان را شکست. جباری در هشت دقیقه هت تریک کرد تا فردایش روزنامه های تایلندی چنین تیتری بزنند:«ایران ۷۰ دقیقه ما را سر کار گذاشت». یک بازی مهم دیگر هم در مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲ بود که در این ورزشگاه تیم ملی با درخشش ناماتعارف ابراهیم میرزاپور مقابل تایلند بدون گل مساوی کرد تا شاگردان کیاتیسوک سنامونگ با وجود برتری ملموس شان برنده نشوند.

قوچان نژاد گل می زند؟

اصلی ترین ستاره تیم ملی در این چند وقت اخیر، رضا قوچان نژاد بوده. مهاجمی که کی روش برای مان پیدا کرده و شش گل در هشت بازی ملی زده و اگر نبود گلهایش در مقدماتی جام جهانی، تیم ملی رنگ برزیل را نمی دید. قوچان نژاد در هر چهار بازی اخیر تیم ملی گل زده و باید دید جمعه هم می تواند این روند را ادامه بدهد یا نه؟ او به قطر در دوحه، به لبنان در تهران، به کره جنوبی در اولسان و به همین تایلند در تهران گل زده و جالب اینکه مرد گلهای سه امتیازی بیرون خانه بوده و زننده هر سه گل سه امتیازی تیم ملی در بازیهای اخیر.

ترکیب احتمالی

بعید است کی روش در ترکیب تیمش تغییر خاصی ایجاد کند. دلیل داوری بعد از درخشش در برانشوایک و دو کلین شیت متوالی می تواند درون دروازه قرار بگیرد ولی رحمان احمدی را هم داریم. حضور حاج صفی در دفاع چپ و زوج منتظری و حسینی در مرکز خط دفاعی قطعی است ولی باید دید بازی در سمت راست به ماهینی می رسد یا بیت آشور. دو هافبک دفاعی مان نکونام و تیموریان هستند و برای بازی در چهار پست هجومی، حضور شجاعی ، قوچان نژاد و دژآکه قطعی است و باید دید پست شماره ۱۰ به جباری می رسد یا خلعتبری یا اصلا کی روش سیستمش را تغییر می دهد تا جا برای کریم انصاری فرد باز شود.

سرپرست تیم فوتبال سپاهان:

با توجه به نیازهای کادر فنی بازیکن جذب می کنیم

مهر: سرپرست تیم فوتبال سپاهان جذب کریمیان و سیدصالحی را بازگشت به عقب ندانسته و اظهار داشت : فوتبال حرفه‌ای است و ممکن است در شرایط خاص یک بازیکن از تیمی جدا شده یا به آن بپیوندد.محمد فرامرزی با اشاره به بحث جذب مهدی کریمیان، سید مهدی سیدصالحی و رضا نوروزی اظهار داشت: همانطور که در سایت باشگاه اعلام شده، ما برای جذب این سه بازیکن با باشگاه‌های تراکتورسازی، پرسپولیس و نفت تهران نامه‌نگاری کرده‌ایم و امیدوارم که بتوانیم نیازهای کادر فنی را با جذب این بازیکنان برآورده کنیم.وی افزود: ما بر اساس نیازهای کادر فنی نسبت به جذب بازیکن اقدام می‌کنیم و با توجه به اینکه نقل و انتقالات بازیکنان خارجی پنج هفته دیگر انجام می‌شود، فعلا تمرکز خود را بر جذب بازیکنان ایرانی گذاشته‌ایم.فرامرزی پیرامون اینکه گفته می‌شود جذب این بازیکنان با توجه به سابقه آنها در سپاهان بازگشت به عقب است، تصریح کرد: فکر نمی‌کنم که جذب این بازیکنان بازگشت به عقب باشد زیرا در فوتبال بر اساس شرایط خاص تصمیم‌گیری می‌کنیم و تلاش می‌کنیم که این بازیکنان را جذب کنیم.وی افزود: کریمیان و سیدصالحی هر دو در ترکیب سپاهان زحمت کشیده‌اند اما بر اساس شرایط خاص از تیم ما جدا شده‌اند و شرایط ایجاب کرد که این بازیکنان از سپاهان جدا شوند. کادر فنی حالا به آنها احساس نیاز کرده و از ما خواسته که زمینه حضور آنها در سپاهان را فراهم کنیم.سرپرست سپاهان خاطرنشان کرد: باشگاه برای جذب این بازیکنان برنامه‌ریزی‌های خاصی انجام داده و بدون شک خواسته‌های مالی باشگاه‌های دیگر را مد نظر دارد و به جنبه‌های مختلف جذب آنها فکر کرده است بنابراین امیدوارم که با جذب آنها بتوانیم به انتظارات هواداران خود، جامعه عمل بپوشانیم.

خبرکوتاه

ناراحتی «کلوپ» از دومین شکست پیاپی دورتموند

سرمربی دورتموند از شکست برابر ولفسبورگ ناراحت و متاسف است. بوروسیا دورتموند در هفته دوازدهم بوندسلیگا با نتیجه دو بر یک برابر میزبانش ولفسبورگ تن به شکست داد تا اختلاف این تیم با بایرن مونیخ صدرنشین به چهار امتیاز افزایش یابد. یورگن کلوپ، سرمربی جوان دورتموند که تیمش چند روز پیش هم برابر آرسنال در لیگ قهرمانان اروپا تن به شکست داد پس از پایان بازی برابر ولفسبورگ گفت: از این شکست ناراحت هستم. می‌توانستیم پس از آن که گل اول را به ثمر رساندیم به گل دوم هم برسیم و بازی را با دو گل اختلاف ادامه دهیم اما موفق نشدیم این در حالی بود که ولفسبورگ گل تساوی و به دنبال آن گل پیروزی را هم به ثمر رساند. گلی که اولیچ به ثمر رساند بسیار زیبا بود و می‌تواند گل ماه شود.او افزود: باید اعتراف کنم که از این شکست تلخ ناراحت هستم، متاسفم که نتوانستیم شکست برابر آرسنال را جبران کنیم و با پیروزی در این دیدار دل هواداران خود را شاد کنیم. باید در دیدارهای آینده جبران کنیم. مارکو روویس زننده تک گل دورتموند هم گفت: بازی خوبی را در نیمه اول ارائه ندادیم. ولفسبورگ با دو ضد حمله دو گل به ثمر رساند و پیروز این دیدار شد. بازی را واگذار کردیم و باید این شکست را قبول کنیم. بایرن مونیخ در جدول رده‌بندی بوندسلیگا با ۳۲ امتیاز صدرنشین است. دورتموند و لورکوزن با ۲۸ امتیاز و اختلاف در تفاضل گل در رده‌های دوم و سوم جای دارند.

رونی: شکست آرسنال روحیه بخش بود

وین رونی در صحبت هایی برد تیمش مقابل آرسنال را یک برد روحیه بخش خوانده و یادآوری کرده که یونایتدی‌ها قصد دارند که با شروع سال نوی میلادی به صدر جدول رقابت های لیگ برتر برسند. تنها گل بازی یکشنبه شب را روبین فان پرسی یاضربه سر به ثمر رساند تا شاگردان دیوید موییس به هر سه امتیاز بازی رسیده و به پنج امتیازی آرسنال در صدر جدول لیگ برتر برسند. این رونی میلن رونی اعلام کرد که یونایتد می بایست به هر نحوی که شده در بازی با آرسنال به پیروزی می رسید و یادآوری کرد که این برد تیمش را به کورس قهرمانی بازگردانده. رونی در صحبت هایی گفت:« ما می دانستیم که باید به هر ترتیبی که شده در این بازی به پیروزی برسیم. البته بازی خیلی سختی بود. ولی ما هم خیلی خوب به دفاع پرداختیم. می دانستیم که نمی توانیم بازنده این بازی باشیم و به آرسنال اجازه دهیم که فاصله اش را با ما بیشتر کند. سایر نتایج بازیهای یکشنبه و شنبه نیز به نفع ما بود و حالا ما به مسیر مناسبی که می خواستیم بازگشته ایم.» رونی ادامه داد:« این برد روحیه تیم ما را افزایش می دهد. این هفته فوق العاده ای برای ما قبل از آغاز وقفه بازیهای ملی بود. هدف ما این است که در سال نوی میلادی به صدر جدول لیگ برتر برسیم.»

پیرلو:

از پیروزی تیمم خوشحالم

هافبک یوونتوس از گلزنی خود اظهار خوشحالی کرد و گفت: از پیروزی تیمم بیشتر خوشحالم. آندرآ پیرلو معتقد است پیروزی سه بر صفر یوونتوس مقابل ناپولی باعث صعودشان به صدر جدول سری A می‌شود این بازیکن ۳۴ ساله با زدن ضربه آزاد حیرت‌انگیز خود ورزشگاه را غرق هیجان و شادی کرد و این دیدار را به یکی از جذاب‌ترین بازی‌های فصل تبدیل کرد. پیرلو گفت: بابت گلی که زدم، خوشحالم اما از پیروزی تیمم بیشتر خوشحالم. ما می‌خواستیم با این بازی به رقبای خود این پیام را بدهیم که بازی‌های خوبی در این فصل پیش رو داریم. او در ادامه گفت: شکست مقابل فیورنتینا و رئال مادرید به پیشرفت ما کمک زیادی کرد و باعث شد خود را دوباره بازیابیم. ما باید این مسیر را ادامه دهیم. تیم‌های رم و ناپولی تا پایان برای کسب قهرمانی با هم رقابت می‌کنند. ما فقط باید روی خودمان تمرکز کنیم.

جدول و سرگرمی شماره ۱۳۵۸

سودوکو کلاسیک

5			8	6				
		7						
	6	4	1		2			
4		6	3					8
	8						5	
7					1	6		2
			7		6	8	1	
						2		
				9	5			3

شرح عادی

سؤالات افقی:

۱- بالای فرنگی - ستاره شناس - تباه شدن - حرف ندا ۲- نگهبان تاکسان - کمک پرستار ۳- تخم مرغ در زبان بیگانه - عضو صورت - کمانگیر باستانی - تنها و منفرد - حرف آخر انگلیسی ۴- فنجان - خار سر دیوار - دهان عرب - پرنده شکاری ۵- رود مقدس آلمان - کلرا - خر ماده ۶- فلز نیرو گاه اتم ۷- بزرگتر - وسط ۸- هماهنگی - رفتگر ۹- صحرای مصر - ابداع کننده ۱۰- ماده برگ توتون ۱۱- هجوم - آقا - ریسمان آویزان کننده میوه به سقف ۱۲- علف خشک - از نهاد برآید - گل سرخ - ذره بارد ار ۱۳- پایتخت ایتالیا - شامه نواز - صندلی اسب - اثر رطوبت - خاک صنعتی ۱۴- نان پاره گدایی - درشکه هندی ۱۵- عدد خیط - سند - فدراسیون شنا - دل آزار کهنه

سؤالات عمودی:

۱- صدمه و آسیب - ادراک - زهر - از رودهای مهم ایران ۲- دواره - عقیده و نظر - آبستن ۳- تز ۴- صندلی راحتی - سوره زنان - نوعی قایق ۵- روشندل - از شهرهای همدان ۶- از ماهیتران - فرقه عربستان - شعله آتش ۷- سخن یاوه - اندک ۸- کیا - شم ۹- لحظه کوتاه - مرطوب ۱۰- دشنام - برد معروف - از شهرهای تهران ۱۱- کوشیدن در امری - خوش اندام و دلربا ۱۲- خروس - نقاله عسل - حکومت ارسطویی ۱۳- دقت ۱۴- کم بها - شدیدتر - جریان هوا یا برق ۱۵- از رودهای مهم ایران - عامل وراثت - شمردن - دور دهان

شرح ویژه

سؤالات افقی:

۱- اندک - زوجه - عنق - بیسد ۲- پایتخت کانادا - از شهرهای آذربایجان غربی ۳- از حروف یونانی - پاره کردن - پیشنهاد - آخرین توان - ماه سرد ۴- دیوار بلند - پول ژاپن - دوش و کف - تیره ۵- نوعی چاپ - جوانمرد - ریمن ۶- تقویم ۷- روانگر - بیهوده ۸- غیر ایرانی - کشور نوشابه ۹- بصیر - صومعه نشین ۱۰- از القاب حضرت علی (ع) ۱۱- پایتخت اردن - ناپاک - مقصود ۱۲- تنها - شکم بند - پایان نامه - محصول آتش ۱۳- نت ششم - مایع حیات - جغد - ضمیر جمع - از حیوانات اهلی ۱۴- پایتخت آلمان - از اثرهای معروف نیما یوشیج ۱۵- شعله آتش - مقام و رتبه - تاخیر - القبای موسیقی

سؤالات عمودی:

۱- لخت و برهنه - نا پیدا - ناپسند - پهلوان ۲- پشت سر - گل جوی آب - مدرسه بزرگسالان ۳- اثری از ابوشکور بلخی ۴- متحیر و سرگشته - جد و پدربزرگ - درد ۵- دریاچه‌ای در آلمان - عسل ۶- پسوند شباهت - رادار پرنده - کلام معتبر ۷- فرمان خودرو - رود آرام ۸- از اثرهای معروف نیما یوشیج - از رودهای مهم ایران ۹- بیماری - سست و بیحال ۱۰- افسرده گوجه - روبرو - تلخ عرب ۱۱- اثر معروف نیما یوشیج - معاصر ۱۲- شهر نیروگاه - خزنده گزنده - زنبور عسل ۱۳- نوشاد ۱۴- خیال و تصور - قمر - لوچ ۱۵- زمین ترکی - یار خل - مدافع فوتبال - از رودهای مهم ایران

جدول متقاطع شرح عادی

جدول متقاطع شرح ویژه

سودوکو کلاسیک

9	3	5	4	2	6	8	1	7
2	6	4	7	8	1	5	3	9
7	1	8	3	5	9	2	6	4
1	7	3	8	6	4	9	5	2
8	9	2	5	1	7	3	4	6
5	4	6	9	3	2	1	7	8
6	5	7	1	9	8	4	2	3
4	1	9	2	7	3	6	8	5
3	2	9	6	4	5	7	8	1

جواب جدول و سرگرمی شماره ۱۳۵۷

شماره تماس گروه چهلستون
۶۶۹۳۷۵۰ داخلی ۱۳۲

سه شنبه ۲۱ آبان ماه ۱۳۹۲ / سال دهم / شماره ۱۹۷۵

اصفهان امروز

روزنامه اصفهان امروز | اذان صبح ۵:۵۰ | طلوع آفتاب ۶:۲۸ | اذان ظهر ۱۱:۴۷ | اذان مغرب ۱۷:۲۵

نخستین روزنامه سراسری استان اصفهان(از سال ۱۳۸۵)

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
با روش خبری- تحلیلی- اطلاع رسانی

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: عبدالمحمد اکبری
قائم مقام مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه، نرسیده به حکیم نظامی، کوچه نادری، شماره ۵
تلفن: ۶۲۹۳۷۵۰-۳۱۱ (ده خط) فاکس: ۶۶۹۳۳۹۲-۰۳۱۱

اصفهان ۱۴ ۵ | تهران ۱۴ ۱۰ | مشهد ۱۳ ۷ | شیراز ۱۹ ۱۱ | آبرای

امام علی (ع): آن کس که متکر را با قلب و صبت و زبانش انکار نکند مرتکب گناه است میان زنده گان.

پیش از ۱۰۰۰ شماره

شماره ۹۷۵ | پنجشنبه ۵ اسفند ۱۳۸۸

با ۱۲۰۰ اسب بخار و ۴۰۸ کیلومتر بر ساعت سرعت
بوگاتی ویرون ۲ میلیون یورویی سریعترین رودستر جهان

بوگاتی ویرون گرندسپورت ویتس، سومین مدل از گروه افسانه‌های بوگاتی است که با رکورد سرعت ۴۰۸.۴ کیلومتر بر ساعت، رکوردار سریع‌ترین رودستر ساخته‌شده در جهان است.

به گزارش خبرآنلاین، نمایشگاه بین‌المللی خودروی دوبی ۲۰۱۳ میزبان زیبای آبی رنگ بوگاتی بود. این مدل افسانه‌ای که مانند دیگر خودروهای گروه «افسانه‌های بوگاتی» بر پایه مدل ۱۶.۴ گرند اسپورت Vitesse ویرون ساخته شده، Meo Costantini نام گرفته است.

مئو کنستانتینی یکی از دوستان بسیار نزدیک بنیان‌گذار کمپانی، آتوره بوگاتی و همچنین رئیس تیم مسابقات اتومبیل‌رانی بوگاتی بود. او که راننده بسیار قهاری بود، عناوین قهرمانی متعددی را به خود اختصاص داده بود. بوگاتی تایپ ۳۵ که یکی از موفق‌ترین خودروهای مسابقه‌ای همه دوران‌هاست به همراه مئو دو بار عنوان قهرمانی تارگا فلوریو را کسب کرد.

موتور ۱۶.۴ گرند اسپورت ویتس ۸ لیتری، ۱۶ سیلندر و W شکل است و گشتاوری بی‌نظیر ۱۵۰۰ نیوتن متر و توان ۱۲۰۰ اسب‌بخار را در دور موتور ۳۰۰۰ تا ۵۰۰۰ دور در دقیقه تولید کرده و زمان ۲.۶ ثانیه را برای شتاب‌گیری صفر تا صد کیلومتر بر ساعت مئو رقم می‌زند. این خودرو با سقف باز به بیشینه سرعت ۴۰۸.۴ کیلومتر بر ساعت (۱۱۳.۵۷ متر بر ثانیه) دست یافته و این بدان معنی است که مئو سریع‌ترین رودستر تولیدی است که تا به حال ساخته شده است.

بدنه ویتس در درجه اول از فیبرکربن ساخته شده اما گلگیرها، درها، قسمت‌های درونی درها و گوشه‌های سپر جلو از آلومینیوم ساخته شده‌اند. رنگ آبی قسمت‌های فیبرکربنی مسابقات اتومبیل‌رانی کلاسیک فرانسه و هم چنین مدل تایپ ۳۵ را تداعی می‌کند. رنگ بخش‌های دیگر به طور ویژه برای این مدل ساخته شده است. بخش‌های آلومینیومی با دست جلا داده شده و با لاک شفاف پوشش داده شده به طوری که این قسمت‌ها بدون رنگ و به صورت اولیه قابل رویت هستند. بوگاتی نخستین کمپانی تولیدکننده‌ای است که بدنه‌های آلومینیومی جلا داده شده را با پوشش شفاف به نمایش می‌گذارد.

از دیگر ویژگی‌های خاص این خودرو می‌توان به دو رنگ بودن بسیاری از بخش‌های یک تکه آن اشاره کرد. این امر مستلزم مهارت بالایی است؛ به خصوص در نحوه رنگ‌آمیزی بالچه عقب که پوشش شفاف و رنگ آبی هر دو در آن به چشم می‌خورد. از نکات جالب دیگر تصویر پیست مسابقه‌ای است که زیر این بالچه کشیده شده است. این تصویر همان مسیری است که مئو کستانتینی با پشت سر گذاشتن آن قهرمان تارگافلوریو شد. هم چنین امضای این راننده برجسته به وسیله لیزر روی یاک سوخت آلومینیومی حک شده است.

درون کابین به طور یکپارچه در چرم مرغوب پیچیده شده است. سقف، زیراندازها، قسمت‌های مرکزی صندلی‌ها و بعضی بخش‌های دیگر به رنگ کنیاکی درآمده‌اند. در مقابل بخش‌های دیگری از قبیل کوسن‌ها، کنسول مرکزی، پنل‌های در، پنل داشبورد و فرمان آبی رنگ هستند. دوخت‌های ظریف با رنگ آبی روشن ترکیب چشم‌نوازی به وجود آورده‌اند.

هر چند در مئو شاهد ویژگی‌های مشترکی با دیگر مدل‌های گروه «افسانه‌های بوگاتی» هستیم؛ مانند نقش و نگارهای روی کنسول مرکزی یا استفاده از فیل معروف بوگاتی یا لوگوی Legend؛ اما نام مئو کستانتینی و تصویر کلی بیست تارگافلوریو در جای‌جای این خودرو دیده می‌شود. ادای احترام به کستانتینی حتی در پنل‌های در و نقوش حک شده روی آن‌ها مشخص است.

قیمت پایه بوگاتی ویرون مئو ۲.۹ میلیون یورو است (بدون در نظر گرفتن مالیات و هزینه حمل و نقل) و مانند دیگر خودروهای این گروه از این مدل تنها سه دستگاه تولید می‌شود.

تعداد سنگ‌های نزدیک به مدار زمین افزایش یافته‌اند

خطر برخورد سیارک ها با زمین بیش از تصور دانشمندان است

تحقیقات جدید که در مجله علمی معتبر منتشر شده نشان می‌دهد که خطر برخورد سیارک‌های بزرگ با زمین بیشتر از چیزی است که دانشمندان تصور می‌کرده‌اند.

به گزارش مهر، دانشمندان با بررسی یک تکه بزرگ از یک سنگ فضایی که در ماه فوریه بر فراز چلیابینسک روسیه منفجر شد و ۱۶۱۹ نفر را مجروح کرد اعلام کردند که این شهاب سنگ بزرگترین و پرقدرت ترین سیارکی بوده است که از سال ۱۹۰۸ در سیبری سقوط کرد و جنگل‌های سیبری را تا صدها هزار متر با خاک یکسان کرد.

شهاب سنگ چلیابینسک با سرعت ۵۴ هزار کیلومتر بر ساعت معادل با ۴۴ برابر سرعت صوت برفراز شهر چلیابینسک متلاشی شد. گفته شده است که این شهاب سنگ بزرگترین جرم آسمانی است که در یک قرن گذشته به زمین برخورد کرده است.

این تحقیقات نشان می‌دهد که خطر برخورد سیارک‌های خطرناک با سیاره زمین ۱۰ برابر بیشتر از چیزی است که دانشمندان پیشتر تصور کرده بودند.

درحال حاضر ستاره شناسان دانشگاه هاوایی درحال راه اندازی تلسکوپ‌هایی هستند که می‌تواند نورهایی که به سرعت حرکت می‌کنند و احتمالا سیارک باشند را شناسایی کرده تا بتواند به سرعت هشدار داده و مناطق خطر تخلیه شوند.

دو تحقیق جدیدی که درباره رویداد چلیابینسک در مجله‌های نیچر و ساینس منتشر شده نتایج یکسانی داشته‌اند. نتایج یکی از این تحقیقات نشان می‌دهد که این سیارک احتمالا یک تک سنگ بوده است که در فضا مقداری فشار شده و یا با یک سیارک دیگر برخورد داشته و این امر موجب شده است که شهاب سنگ روسیه از درون دچار شکاف شود.

دانشمندانی که این تحقیقات را انجام دادند، اظهار داشتند که نرخ این برخوردها بالاتر از چیزی است که انتظار می‌رفت. اگر زمین با یک نرخ ثابت از سنگ‌ها مورد برخورد قرار گیرد در آن صورت ما در دوره برخوردهای متداول غیر معمول قرار گرفته‌ایم. اما از سوی دیگر این دانشمندان توضیحی برای این امر ارائه نکرده‌اند به نظر می‌رسد که برخی سیارک‌های بزرگ در فضا ضربه خورده شکسته و زمان طولانی پس از این ضربه تعداد سنگ‌های نزدیک به مدار زمین افزایش یافته‌اند.

مک آفی به دنبال امن تر کردن فضای مجازی

جان مک آفی در نظر دارد تا سال آینده گیجتی با عنوان دی- سنترال ارائه کنند که با قیمت کمتر از ۱۰۰ دلار مانع تجسس در رایانه ها و تلفنها شود.به گزارش مهر، جان مک آفی گفت: نمونه اولیه این گیجت ظرف شش ماه آماده می شود و امیدواریم تا یک سال آینده بتوانیم این گیجت را در ایالات متحده به فروش برسانیم.جان مک کافی که توسط بسیاری یک نابغه نرم افزار شناخته می شود در سال ۲۰۱۲ پس از قتل گرگوری فال، شهروند آمریکایی که همسایه اش در کشور بلیز(کشوری در آمریکای مرکزی) بود، از این کشور گریخت. وی با انکار اتهامات اظهار داشت که وی تنها قربانی یک انتقام سیاسی است. وی مدعی شد که مسئولان دولت بلیز در پی او هستند چون از میزان ارتشاء در دولت بلیز آگاه است.مغز متفکر نرم افزارهای مک آفی اظهار داشت که درحال حاضر روی این دستگاه کار می کند، این دستگاه یک اینترنت خصوصی و امن را فراهم می کند که تجسس داخل آن توسط سرورهای قوی سازمانهای دولتی هم غیر ممکن است.

این بست شماره ۲۰

مجلس کارد را به دنده چهارم کشید

کد مطلب ۷۵۰۶
تعداد بازدید
ارسال کد ۳۰۰۰۳۳۳۴

میرزا غلط گیر

در این ستون قصد داریم به مطالعه تیترهای به ظاهر غلط گیری شده روزنامه های سراسری بپردازیم. نویسنده حدس می زند قبل از غلط گیری مطالب به صورت زیر بوده است.

قبل از غلط گیری: آیین نامه جدید تسهیلات و تعهدات کلاغ ابلاغ شد

بعد از غلط گیری: آیین نامه جدید تسهیلات و تعهدات کلان ابلاغ شد(تفاهم)

قبل از غلط گیری: مجلس کارد را به دنده چهارم کشید

بعد از غلط گیری: مجلس کار را به راند چهارم کشید(اسرار)

قبل از غلط گیری: شتاب کارشکنی های فرانسه

بعد از غلط گیری: بازتاب کارشکنی های فرانسه(فرهیختگان)

تازه ها

کنترل بی سیم با دستکش هوشمند

مبتکران نوعی دستکش ساخته اند که کاربر می تواند بدون در دست داشتن وسایل الکترونیکی همراه امکان استفاده از نمایشگرهای صفحه لمسی را داشته باشد.به گزاش مهر، کار کردن با وسایل الکترونیکی قابل حمل با این دستکش جدید که BearTek نام دارد راحت تر، برقراری ارتباط بی سیم هاهنگ تر و کنترل عملکردهایی مانند پاسخ به تلفن و پخش موسیقی اسان تر است.دستکش BearTek که توسط شرکت بلو اینفیوژن تکنولوژی ساخته شده، تلفیقی است از مدولهای الکترونیکی، بلوتوثی و وای فای قابل تغییر که دستکش را به دستگاه های الکترونیکی سازگار می کند. این سخت افزارها در لنگه دست چپ دستکش قرار داده شده است. وقتی این دستکش با دکمه ای که بر روی شست قرار دارد روشن و با وسیله الکترونیکی همراه از جمله تلفن همراه هماهنگ شود، می توانید با خیال راحت تلفن را در جیب یا کیف خود قرار داده و دیگر به سراغش نروید.این دستکش بر روی انگشت اشاره، وسط و انگشتر شش نقطه دارد که وقتی آنها را لمس کنید کار مورد نظر را برایتان انجام می دهد.

از گوشه و کنار دنیا

کالبد شکافی بدون درد و خونریزی

پژوهشگران نوعی نرم افزار عرضه کرده‌اند که با استفاده از تصویربرداری دو بعدی و سه بعدی و تجهیزات بصری سازی برای رصد و بررسی بدن، امکان کالبد شکافی دیجیتالی را برای دانشمندان و پزشکان فراهم می آورد.

به گزارش مهر، «مت چاندران» کارآفرین مالزیایی و مجری این طرح می گوید: می توان با استفاده از داده های خام توموگرافی رایانه ای چند تکه ای (MSCT) و پردازش آن با یک نرم افزار بسیار پیچیده، نیاز به پاره و باز کردن بدن برای کالبد شکافی را از بین ببریم. چاندران که مدیر اجرایی IGene است می گوید کاهش آسیب وارده به خانواده فرد متوفی و تسکین احساسات مذهبی مهمترین عواملی بوده که این گروه را به ارائه شیوه کم تهاجمی برای کالبد شکافی هدایت کرده است.

از دیگر فواید این شیوه می تواند به بازیابی امن داده ها، تصویربرداری دو بعدی و سه بعدی از سورهای مرکزی و همچنین امکان ارائه داده ها به دادگاه مراکز قانونی و بیمارستانها برای دسترسی آسان به داده ها و اطلاعات است.

جوان ماندن چهره نشانه طول عمر بیشتر است

پژوهش جدید محققان شرکت یونیلیور برای اولین بار نشان داده که زنان با چهره جوان‌تر برای مدت طولانی‌تری زندگی کرده و از فشار خون پایین‌تری برخوردارند. به گزارش ایسنا، محققان نشان داده‌اند که این گروه زنان به دلیل فشار خون پایین‌تر با احتمال خطر ابتلای کمتر به بیماری‌های قلبی عروقی مانند حمله و سکته مغزی روبرو هستند.محققان این پژوهش مدعی هستند که این اولین بار است که طول عمر افراد بطور مستقیم با سرعت پیر شدن پوست آنها مرتبط شده است.این پژوهش که در مجله Gerontology منتشر شده، نشان داد که زنان با خطر ابتلای کمتر به بیماریهای قلبی عروقی نسبت به سن خود جوانتر به نظر می‌رسیدند. این پژوهش شامل ۵۱۴ زن بالغ با میانگین سنی ۶۳ سال بود. محققان همچنین نشان دادند مردانی که از خانواده‌های با طول عمر زیاد بودند در مقایسه با افرادی که اقوامشان از طول عمر متوسط برخوردار بودند، ۱.۴ سال جوانتر از سن خود نشان می‌دادند.

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

دستگاه مناقصه گذار: شهرداری طالخونچه

موضوع مناقصه: اجرای تاسیسات برقی محوطه باغ بانوان

مهلت دریافت اسناد: شنبه مورخه ۱۳۹۲/۹/۲

نشانی محل دریافت اسناد: طالخونچه – ابتدای بلوار امام – ساختمان شهرداری امور قراردادها

برآورد یا اعتبار اولیه موضوع مناقصه: ۱/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و ششصد میلیون ریال)

هزینه تهیه اسناد و نحوه تحویل آن: واریز مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب مهر کشاورزی شماره ۲۸۲۷۸۰۸۱۵ به نام شهرداری طالخونچه

نوع و مبلغ تضمین: ۵ درصد اعتبار اولیه معادل ۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت نقد واریز به جاری سیبا شماره ۳۱۰۰۰۰۳۳۰۳۰۰۳ ملی به نام شهرداری طالخونچه یا به صورت ضمانت نامه بانکی

نظارت: دفتر فنی شهرداری طالخونچه

هزینه انتشار آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

احمدی-شهردار طالخونچه

نوبت دوم

آگهی مناقصه

شهرداری تیران

شهرداری تیران در نظر دارد از تاریخ ۱۳۹۲/۹/۱ نظافت و رفت و روب و نگهداری فضای سبز شهر تیران را به صورت ماهیانه از طریق مناقصه به شرکت های واجد شرایط به مدت یک سال شمسی واگذار نماید. لذا شرکت هایی که شرایط انجام خدمات فوق را دارند می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه به شهرداری مراجعه فرمایند. ضمناً آخرین مهلت جهت ارائه پیشنهادات، مورخ ۹۲/۹/۲ می باشد.

قدرت ا... قاسمی-شهردار تیران

نوبت دوم

آگهی فراخوان عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی

شرکت شهرکهای صنعتی استان اصفهان

شرکت شهرک های صنعتی استان اصفهان در نظر دارد اجرای پروژه های زیر را از محل اعتبارات داخلی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید لذا از کلیه شرکت های پیمانکاری که دارای شرایط ذکر شده در ذیل صفحه می باشند دعوت می شود تا از تاریخ ۹۲/۸/۲۰ الی ۹۲/۸/۳۰ با واریز مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال برای هر پروژه به شماره ۲۱۷۵۶۷۰۲۰۳۰۰۳ حساب سیبا (بانک ملی) و دریافت اسناد ارزیابی توان اجرای کار و مشخصات فنی پروژه و اسناد پیشنهاد قیمت به دبیرخانه شرکت واقع در اصفهان خ ۲۲ بهمن، مجتمع اداری امیرکبیر مراجعه یا برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت شهرک های صنعتی اصفهان WWW.ISFAHANIEC.IR مراجعه نمایید. مهلت تحویل اسناد ارزیابی و پیشنهاد قیمت به دبیرخانه شرکت شهرک های صنعتی استان اصفهان حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۹۲/۹/۱۴ می باشد و هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

۱- موضوع مناقصه: تکمیل محوطه سازی شهرک صنعتی بادرود
مبلغ برآورد اولیه: ۱/۶۵۷/۷۷۶/۶۴۳ از محل بودجه داخلی
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۵۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه مورد نظر: رتبه ۵ و به بالا در رشته راه و باند

۲- موضوع مناقصه: تکمیل محوطه و دفع آبهای سطحی ناحیه صنعتی جمبزه
مبلغ برآورد اولیه: ۱/۷۰۱/۱۱۵/۱۰۶ ریال از محل بودجه داخلی
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۵۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه مورد نظر: رتبه ۵ و به بالا در رشته راه و باند

۳- موضوع مناقصه: عاملیت توسعه خوشه کسب و کار گلاب و عرقیات کاشان (تجدید)
مبلغ برآورد اولیه: ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از محل بودجه داخلی و ملی
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

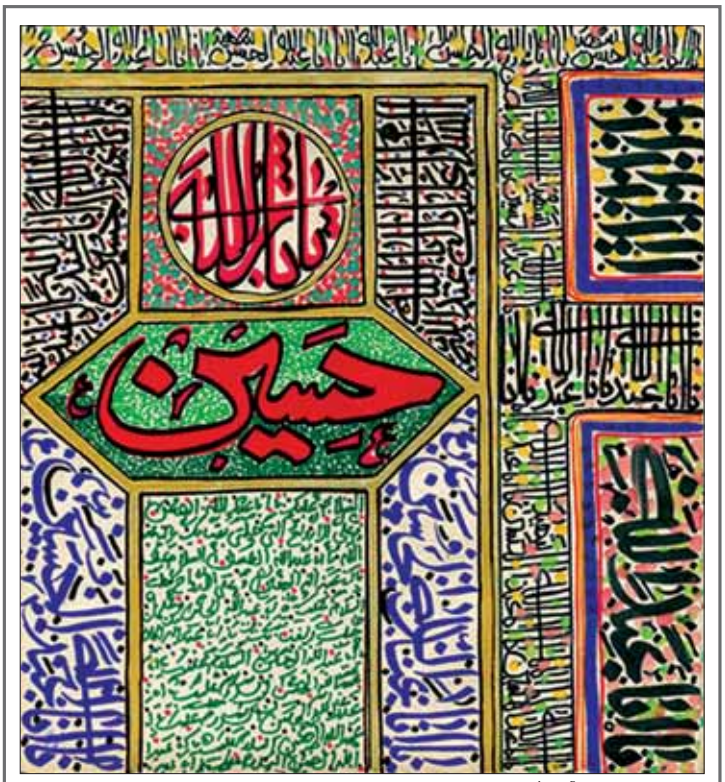
۴- موضوع مناقصه: عاملیت توسعه خوشه کسب و کار نساجی دهق (تجدید)
مبلغ برآورد اولیه: ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از محل بودجه منابع داخلی و ملی
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

شرایط پایه برای خوشه ها: دارا بودن گواهینامه دوره آموزش عاملین توسعه خوشه های کسب و کار (دوره CDA)
داشتن تحصیلات مرتبط از جمله(مدیریت، اقتصاد و مهندسی صنایع)
تعهد به اشتغال تمام وقت در پروژه حداقل به مدت ۳ سال

توضیح: دریافت پیشنهادات شرکت کنندگان در فراخوان در قالب طرح پیشنهادی (پروپوزال) که جزئیات آن در اسناد مناقصه تحویل خواهد شد، می باشد.

امور پیمان های
شرکت شهرکهای صنعتی استان اصفهان

روزنامه صبح ایران
اصفهان امروز
ویژه نامه
نوروز
سه‌شنبه ۲۱ آبان ۱۳۹۲ | ۸ محرم ۱۴۳۵ | ۱۲ نوامبر ۲۰۱۳ | سال دهم | شماره ۱۹۷۵



نقاشی خط اثر ابوالفضل آقایی | ۱۳۹۲

وقتی عطش فریاد می کشد
زیارت خورشید عاشقان را سیراب می کند

شعر عاشورایی در گفتگو با محمد صحتی سردرودی
فرصت عاطفه تنگ است بیاگریه کنیم
به سه زبان ترکی، فارسی و عربی بیش ۲۷ سال است که در قالب های مختلف و با موضوعات گوناگون از آیینی تا طنز شعر می گوید. فرصتی فراهم شد تا میزبان وی و مهمان کلماتش باشیم
صفحه ۱۰

منبر کاغذی
نیازی نیست تقویم را ورق بزنی تا اول محرم را متوجه شوی. کوچه و خیابان شهرها و روستاها در این مورد بهترین تقویم است. محرم فرصتی به دست می دهد تا از سید الشهداء و یارانش و قیامش بیشتر بدانیم. مجالس بسیاری تشکیل می شود و حرف های زیادی زده می شود اما برای دوست داران اهل بیت(ع) که خواستار تعمق و تامل بیشتری هستند و کتاب را هم دوست دارند یک سئوال مهم و اساسی ...
صفحه ۱۰

بیرق های سیاهی که قلبی سرخ دارند
امام حسین(ع) با قیام خونین خود، رنگ و بوی تاریخ تفکر را تغییر داد. از آن پس تمام ارادتمندان به آزادگی، امام حسین(ع) را به عنوان سرور خود انتخاب کردند و هر سال در ماتم شهادت مولایشان به سوگ نشستند. شیعه در طول تاریخ خود، از این سوگواری در کنار بهره برداری های ...
صفحه ۱۱

نمایش آیینی در گفتگو با محمدرضا رفیعی
واقعه در واقعه
نمایش های آیینی در ایران با عاشورا و کربلا پیوند خورده است. بسیاری از هنرمندان نمایش به ویژه در اصفهان هر ساله کارهای مختلف و متفوتی از واقعه جانسوز کربلا را روی صحنه می برند و خاک صحنه را با بوی خاک سرخ در هم می آمیزند. فرصتی شد تا با محمدرضا رفیعی، متولد ۱۳۵۰ اصفهان و مدرس، بازیگر، نویسنده و کارگردان...
صفحه ۱۲

تالیف نوحه در گفتگو با هوشنگ جاوید
آتش به آشیانه مرغی نمی زنند
مرثیه سرایی و نوحه خوانی در سوگ امام حسین(ع) و شهدای کربلا به بخش مهمی از فرهنگ ایرانیان تبدیل شده است؛ بخشی که نمی توان آن را ندیده گرفت و کسی تاثیر پرورشی و عاطفی آن را نمی تواند به حساب نیاورد...
صفحه ۱۲

بهشت اشک
ناب ترین زمانه
خدایی جز او نیست پس تنها او را بخوانید و به اخلاص بندگی کنید که ستایش و سپاس مخصوص خدای و آفریدگار عالمیان است(ترجمه آیه شریفه ۶۴ سوره مبارکه غافر)

شب بود
و ماه پشت خیمه ها
داشت خطبه خورشید را نوش جان می کرد
شب بود
و ستاره ها
دور خورشید می گشتند
و می دانستند که فردا روزی
رقص غروب
خون در خاک، بازی تازه ای می کند
شب بود
و شمشیرها تیز می شدند
تا در دست وفاداران
رسم ادب به جا آورند
فردا
روزی است که عشق
به شمشیر ها تکیه می کند
و به خون نوشته
شب بود
و دریا دنبال آسمان
خواهرانه چیزی می خواند
و می آموخت مشق صبر سبز
و آسمان به او
رعد و برقِ کلماتِ مقدس را نشان می داد
شب بود
و پرده تاریکی همه را در بر گرفته بود
سپاهیان شام
از کوفه نفاق آمده بودند
ولی کربلای مملا جلوی پیشروی آنها را گرفت
و فرات تشنه، آنها را محاصره کرده
شام خوردگان، خفته
بلکه سالهاست، مرده
و زندگی این سو
با خورشید و ماه و دریا
بیدار
و بانگ نیایش بلند
بود و هنوز هست
شب بود
و در ذهن بهترین خلق
تنها روشنای خدا
می درخشید
فردا
آسمان، دریایی می شود
موج بر موج
کلمه در کلمه
و دریای خون، آسمانی
آبی سپید
فردا
زندگی از دل لحظه های شمشیری
خورشید را هجی می کند
فردا
نیزه ها می ایستند
تا سرهای خاندان خدا را بر سر نهند
فردا
خاک سرخ در آغوش سینه های سپید
جا می گیرد
این زمانه عاشقی
ناب ترین زمانه بندگی است

سعید آقایی

کد مطلب ۷۵۰۸
شماره پیامک
ارسال کد ۳۰۰۰۷۴۴۶

ویترین
سه گانه های عاشورایی

سعید روشنا: کسی به نام مُحرم آمد و دست دلم را گرفت و در لابلای بیرق ها و کتیبه ها، زیر ترکیب بند محتشم کاشانی جا داد و من که اتفاقا به شعر و احساس نزدیک تر هستم تا جناب عقل، دنبال دو قطره اشک دویدم، شاید گره کور دیدگانم باز شود و با پای چوبین نیز راه کوه قاف را بپیمایم. آمدم و آمدم و در هر خانه و کوچه که رسیدم دیدم پرندگان بسیاری قصد حرم کرده اند و احرام عشق بسته اند. به مُحرم گفتم: وقت دلم شده، برایم غزل بگو و او مانند برادران مُحرمش، عشق را برایم هجی کرد: کربلا، عطش و ادب. از وی خواستم تا رابطه بین آنها را برایم بازگو کند و او درست مانند پدرم، محکم و منظم و درست مانند مادرم، مهربانانه و از سر دلسوزی گفت: زمین، آسمان و خورشید. درست نفهمیدم یک دسته سینه زنی آمد؛ همراه آنها شدم همانطور که لای جمعیت گم شده بودم کسی گفت: معرفت، حکمت، شهادت. دست ها بالا می آمدند و روی سینه ها جا می گرفتند و من رابطه خودم را با آیینه ای به نام اشک باید دوباره می خواندم، کسی نام بزرگان عاشورا را برد: علی اصغر(ع)، علی اکبر(ع) و ابوالفضل(ع)

تاریخ پژوهی کربلا در گفتگو با مصطفی صادقی
نزدیک ترین جو به سرچشمه خون

سعید آقایی

تاریخ کربلا موضوع مهمی در نزد همه انسانهای آزاده است. دغدغه ای که متن و روایت اصلی کدام است؟ کربلا از کجا شروع شده ؟ امام حسین(ع) چه مراحلی را پشت سر گذاشته و بالاخره این قیام چه تاثیراتی بر نهضت های بعدی دارد؟ گویی این هزاران پرسش زمزمه ای در دل محققان ایجاد می کند تا تاریخ هایی که درباره کربلا نوشته شده را با نگاهی عالمانه و دقیق بازخوانی شود. برای آشنایی بهتر با این فضا نزد مدیر گروه تاریخ تشیع پژوهشکده فرهنگ و علوم انسانی رفتیم و از وی در این موضوع پرسیدیم. این محقق از سال ۱۳۶۲ وارد حوزه علمیه کاشان شد. و چهارسال بعد به قم عزیمت نمود. حجه الاسلام و المسلمین مصطفی صادقی

خارج فقه و اصول را نزد آیات فاضل لنکرانی و سبحانی تلمذ نمود. همزمان با اشتغال به تحصیل و مطالعه تاریخ، در درس خارج فقه و اصول آیت ا... مددی که نگاهی تاریخی به دروس حوزوی داشت، شرکت کرد. به سال ۱۳۸۱ در کنگره دین پژوهان مورد تشویق قرار گرفت. کتاب نشانه‌های ظهور تالیف وی، چهار بار مورد لطف و تشویق محافلی چون کتاب سال دانشجویی، ولایت و حوزه قرار گرفت. وی در جمع پژوهشگران، برای تدوین مقتل جامع امام حسین (ع) نیز حضور دارد. از جمله آثار وی: پیامبر و یهود، حجاز، تحلیل تاریخی نشانه های ظهور، دولتمردان شیعه در دستگاه عباسی، شرح غم حسین (ع) و ... می باشد.

منابع دست اول در بررسی تاریخ کربلا شامل چه منابعی می گردند؟ مطالعه تطبیقی بین دسته بندی اهل سنت و شیعه صورت گرفته است؟

بسم ا... الرحمن الرحیم؛ مهم‌ترین منبع تاریخ کربلا مقتل ابومخنف است که اصل آن از بین رفته ولی روایاتش در کتاب‌هایی مانند تاریخ طبری، انساب الاشراف و الارشاد شیخ مفید آمده است، همچنین بخشی از امالی شیخ صدوق، الطبقات الکبری نوشته ابن سعد محدث اهل سنت، کتاب الفتوح ابن اعثم، مقاتل الطالبیین از ابوالفرج اصفهانی، به زندگی و شهادت امام حسین(ع) اختصاص دارد. مقتل خوارزمی و لهوف سید بن طاووس هم دو منبع نسبتاً متأخر و قابل توجه است.

مقتل نویسی از کی شروع شد و چه جایگاهی در تاریخ کربلا دارد؟ مهمترین این مقتل ها کدام هستند؟ درباره سندیت این مقتل ها چه می توان گفت؟ مطالعه تطبیقی بین این مقتل‌ها چه چیزی را نشان می‌دهد؟ چقدر با مقتل خوانی ها موافق هستید و چرا؟

همان طور که گفته شد قدیمی‌ترین مقتل را ابومخنف یکی از محدثان و مورخان عراقی در قرن دوم نوشته است. طبعاً او روایات زیادی از گذشتگان در دست داشته که آنها را تجمیع کرده است. مقتل‌های بعدی هم غالباً مطالب خود را از ابومخنف گرفته و گاه مطالبی از راویان دیگر به آن افزوده‌اند. مهم‌ترین این مقتل‌ها در سؤال قبلی اشاره شد که گاهی اصلاً نام مقتل بر آنها گذاشته نشده است.

از لحاظ سندیت، هر چه این اخبار کهن‌تر است اطمینان به آنها بیشتر است چون به وقوع حادثه نزدیک‌تر است؛ دقیقاً مانند جوی آبی که هر چه به سرچشمه نزدیک‌تر باشد زلال‌تر و مطمئن‌تر خواهد بود. اینجا هم مقتل ابومخنف که در منابع بعدی راه یافته است معتبر و مستند است به خصوص که سلسله اسناد را هم در کنار خود دارد و به اصطلاح مسند است.

اگر بخواهیم مطالعه تطبیقی داشته باشیم متوجه خواهیم شد برخی منابع و مقاتل با رویکری خاص نوشته شده است. مثلا طبقات ابن‌سعد به خاطر گرایش عثمانی مؤلفش قدری جانب امویان را دارد. کتاب فتوح ابن اعثم قدری داستانی شده یا مقتل خوارمی به دلیل آنکه مؤلفش خطبی بوده، قدری خطایی است و شاید برخی مطالبش دقیق نباشد. همچنین لهوف ابن‌طاووس به دلی اعتماد به برخی کتبی که در دست داشته، قابل نقد هست ولی مجموعاً باید گفت همه اینها خوب است و نباید اجازه بدهیم کتبی که در دوره‌های اخیر بخصوص صفویه و قاجار به عنوان مقتل نوشته شده، معتبر شناخته شود مگر قسمت‌هایی از آنها که در منابع متقدم آمده باشد.

مقتل‌خوانی بسیار خوب است چون لولاً متن تاریخ را می‌خوانند و تاثیراً از روی یک مقتل معتبر خوانده می‌شود که جلو حرف‌های شخصی و اضافات را می‌گیرد. اگر این کار رواج پیدا کند چه در عاشورا و چه در مواقع دیگر که می‌خواهند ذکر مصیبتی کرده باشند بهتر است از وضع فعلی که تقیدی به نقل صحیح و سقیم نیست.

نگرش و رویکرد مقتل نویس و یا پژوهشگر مقتل ها چه تاثیری در کارها داشته است؟ از این میان می توان به رویکرد عرفانی یا رویکردهای عقلی و فلسفی، رویکرد نقل اخبار و فقهی و ... اشاره کرد.

رویکرد قطعاً مؤثر است. چه درباره مواد خام و نویسندگان قدیم و چه درباره تحقیقات و مطالعات جدید. مثلاً از منابع قدیمی رویکرد محمد بن سعد در کتابش طبقات که بخش کوتاهی از آن به زندگی امام حسین(ع) اختصاص دارد، رویکردی اموی است و در صدد است به گونه‌ای بزرد را تطهیر کند. در عصر صفویه و قاجار رویکرد عاطفی است. در دوره‌هایی همم عرفان یا فلسفه غلبه دارد. زمانی بحث از شهادت است و زمانی مثل انقلاب اسلامی تأکید بر حکومت‌خواهی امام است. درباره این موضوع یکی از دوستان ما حجة‌الاسلام دکتر محسن رنجبر که محققان عاشوراپژوه است کتاب خوبی نوشته شده و رویکردها و قرائت‌های مختلف درباره عاشورا را بررسی کرده است.

نگاه علمی و پژوهشی امروز به تاریخ و تاریخ نویسی قیام امام حسین(ع) چه کمکی در درک بهتر وقایع کربلا می کند؟

به عنوان نمونه وقتی نگاه تاریخی دقیقی به واقعه کربلا شد این سؤال بهتر پاسخ داده خواهد شد که امام با آنکه از اوضاع کوفه اطلاع داشت پس چرا باز هم رفت؟ یا اینکه واقعا آن حضرت برای کشته شدن رفت یا هدف و برنامه، چیز دیگری بود. بنابراین با نگاه پژوهشی و تاریخی می‌توان مطالبی را که گاه به نادرستی شهرت یافته است جواب داد و قطعاً درک درست‌تر و معقول‌تری از واقعه کربلا پیدا کرد.

جنابعالی خودتان درباره تاریخ تشیع و از جمله امام حسین(ع) و مقتل ها چه کارهایی کرده اید؟ شما در رسیدن به مقصد خودتان از چه روش استفاده کرده‌اید؟

من روش مناقب‌نویسی را که متأسفانه بر سیره‌نویسی و تاریخ نگاری ائمه غلبه کرده نمی‌پسندم و در صدد هستم واقعیت‌ها را از زندگی آن بزرگواران استخراج و ارائه کنم. اینکه امام حسین(ع) در دیدار ملائکه و جنیان فرموده باشد من منتظر کشته شدنم هستم و کاری از دست شما ساخته نیست و بر سر مزارم بیایید چقدر با آنچه از امام حسین(ع) واقعی سراغ داریم، فاصله دارد. ما واقعیت را ببینیم بعد اگر با مقام امام تناسب نداشت و شأن او را پایین آورد جواب می دهیم اما اینکه از اول با نگاه کلامی و مکاشفه‌ای تاریخ کربلا را بنویسم همین مشکلاتی را در پی دارد که امروز گریبان‌گیرش هستیم.

به طور مشخص بنده در تدوین مقتل جامع سیدالشهداء که زیر نظر استاد پیشوایی انجام شده همکاری داشته‌ام. بخش اصلی مقتل خوارزمی را هم ترجمه کرده‌ام ولی چون نقدهایی بر آن داشتم و اشکالاتی در این مقتل وجود داشت عنوان آن را ترجمه تحقیقی گذاشتم و تذکراتی را در پاورقی‌ها نوشته‌ام. مقاله‌ای هم در دانشنامه سیره نبوی درباره امام حسین(ع) دارم که هنوز منتشر نشده است.

چقدر به زندگی و آثار امام حسین(ع) قبل از قیام عاشورا توجه کرده‌ایم؟ چرا؟

این هم از مقولاتی است که خیلی کم به آن توجه شده است. اتفاقاً زندگی امام حسین(ع) در جریان قیامش که بیشتر از سخن گفته می‌شود ـ البته آن هم نه کاملاً صحیح و عالمانه ـ چند ماه از زندگی آن حضرت است در حالی که آن حضرت ۵۶ سال عمر کرده و در عصر رسول‌خدا، عصر خلفا، دوران خلافت پدرش امیرمؤمنان و برادرش امام مجتبی(ع) هم حوادثی دارد که به ندرت از آنها سخن گفته می‌شود یا باید گفت اصلاً به آن قسمت توجه نمی‌شود. باید دانست که فهم واقعه کربلا و شهادت امام حسین(ع) و آنچه اتفاق افتاد با درک حوادث قبلی امکان‌پذیر است.

جبهه مقابل امام حسین(ع) در کربلا شامل چه جریان‌های فکری و سیاسی می‌شود؟

کوفه شهری آمیخته از افراد مختلف و جریان‌های گوناگون است. همین مسئله هم سبب شده است که به خوبی نتوانیم فاجعه کربلا را تحلیل کنیم. هر طرف از این شهر را بگیری باید از طرف دیگرش غافل نباشی. شیعه در این شهر زیاد است ولی نه بدان معنا که شیعه امامش را کشته باشد چیزی که گاه از سوی مخالفان مذهبی یا مستشرقان دامن زده می‌شود. شیعه به موقع عمل نکرد و کوتاهی کرد اما در خون امام هم شریک نبود. از طرفی شام در جریان کربلا حضور رسمی نیز نداشت هر چند تفکر شام که تفکر اموی است سبب شهادت امام شد.

آنها که به کربلا آمدند همچ‌الرعاء بودند. زیر مجموعه‌های قبایل که برای جایزه یا غنیمت یا ترس از دست دادن حقوق خود یا دستگیر شدن خود یا خانواده‌شان یا نهایتاً فهم نادرست از دین و خلافت و جماعت به میدان آمدند. کوفه شهری نظامی بود که غالباً جنگجویان در آن سکونت داشتند و دستور را اطاعت می‌کردند با این ویژگی که اگر فرمانده یا حاکم شهر ضعیف بود بر او غلبه می‌کردند ولی اگر حاکم قوی و ظالمی داشت نتیجه برعکس می‌شد. آمدن عبیدا... بن زیاد به جای نعمان بن بشیر محافظه‌کار، دقیقاً به همین جهت بود. در هر صورت جریان‌های فکری متعدد در کوفه حضور داشت و شیعه یکی از آنها بود.

از مهم‌ترین جریان‌های سیاسی مقابل امام حسین(ع) قریش و بنی‌امیه است. جریان فکری خوارج هم که در زمان امیرمؤمنان سر برآورد در کربلا نقش داشت. هر دوی اینها در کوفه حضور دارند.

قیام‌های متعددی پس از کربلا و در فاصله زمانی تقریباً کمی در جهان اسلام صورت گرفت که هرگز نتوانست جایگاه قیام کربلا را حتی برای کوتاه مدت کسب کند. چه عللی باعث شد تا قیام اباعبدا... و واقعه عاشورا از این قیام ها متمایز گردد؟

اخلاص و فقط برای خدا قدم برداشتن، نگاه به وظیفه در هر مرحله، رهبری داهیانه، ارتباط خونی امام حسین(ع) با رسول‌خدا، مقام عالی معنوی آن حضرت حتی اگر کسی عصمت را نپذیرد، تلاش اسیران و خانواده امام در مرحله اول و ائمه بعدی و شیعیان در مرحله بعدی برای خاموش نماندن این واقعه، نهایت پستی در یک سو و نهایت عظمت و خدایی بودن در سمت دیگر، حضور غیرنظامیان و به عبارتی نابرابر بودن جنگ و شدت فاجعه از جهت غیر انسانی بودن همه اینها بخشی از عواملی است که به ماندگاری عاشورا در برابر دیگر قیامها کمک کرد.

در تاریخ نگاری کربلا چقدر به ارتباط بین تاریخ قیام‌های بعد از عاشورا و عاشورا پرداخته شده است؟

خیلی کم، مگر گاهی در مباحث علمی و در کتاب‌ها و مقالات پرداخته شده است. البته در تاریخ از قیام‌های حسنی‌ها که غالباً زیدی بودند صحبت زیاد است ولی از مقایسه و ارتباط کمتر بحث شده است. خیلی از این قیام‌ها که از زید بن علی(ع) شروع شد و در حرکت‌های بعدی ادامه یافت خود را متأثر از قیام اباعبدا... می‌دانند. در واقع امام حسین(ع) با این کار خود، این نگاه را اصلاح کرد که مقابله با حاکم وقت اگر ناصالح باشد مشروع است. چون تبلیغات بنی‌امیه و خلفا چنین بود که مقابله با حاکم و جماعت را به هم زدن خلاف رویه رسول‌خداست ولی وقتی نوه پیامبر این حرکت را انجام داد معلوم شد که اینها دروغ و تنها شعاری برای حفظ حکومت ظالمانه است. بعدی‌ها هم از این درس گرفتند و یکی از آثار واقعه کربلا همین است.

کد مطلب ۷۵۰۷
شماره پیامک
ارسال کد ۳۰۰۰۷۴۴۶

شعر عاشورایی در گفتگو با محمد صحتی سردرودی

فرصت عاطفه تنگ است بیا گریه کنیم

سیاوش نیک فرجام

به سه زبان ترکی، فارسی و عربی بیش ۲۷ سال است که در قالب های مختلف و با موضوعات گوناگون از آیینی تا طنز شعر می گوید. فرصتی فراهم شد تا میزبان وی و مهمان کلماتش باشیم تا از سرخ ترین ترجمه قرآن و از شـوردگی و شیدایی شعر آیینی و عاشورایی سخن ها بشنویم. استاد محقق حجت الاسلام و المسلمین محمد صحتی سردرودی متولد ۱۳۴۳ در سال ۱۳۶۹ به قم هجرت کرد. بعد از دروس سطح، در محضر آیات پایانی و اعتمادی و مدت سه سال از درس اصول آیت ا... مکارم و اندکی از درس فقه مرحوم آیت ا... میرزا جواد تبریزی و ... بهره مند شـد.وی بیش از پنج سـال در درس تفسیر آقای آیت ا... جوادی آملی و یک سال در درس مصباح الانس آقای آیت ا... حسن زاده آملی نیز شرکت نمود. ایشان از دهه هفتاد به صورت جدی وارد عرصه عاشورا پژوهی شد. و نخستین شناختنامه از نخستین نویسنده تحریف شناس و منتقد مداحان و روضه خوانان تدارک دید.در ادامه به ترسیم سیمای کربلا در حلقه های حماسه ها پرداخت و تکمیل آن را با ترجمه چهل حدیث و نشان دادن تحریفی تأثیرگذار در متن زیارت عاشورا در پی گرفت.این محقق و نویسنده پس از اثر ماندگار «عاشورا پژوهی» به تحقیق و نگارش پیرامون «رساله الحقوق» امام سجاد (ع) پرداخت. ترجمه و تصحیح وی از نهج البلاغه از جمله آثاری است که به تازگی به زیور طبع آراسته است.از نویسنده در زمینه ادبیات ولایی، آثاری چون امام حسن در شعر فارسی و امام حسین و عاشورا در شعر فارسی و ... نیز به چاپ رسیده است.

کد مطلب ۷۵۰۹
شماره پیامک ارسال کد ۳۰۰۰۷۴۴۶

●نخستین شـعرهای عاشورایی توسط چه کسانی گفته شد و دارای چه ویژگی های هستند؟

شعر عاشورایی قدمتش به همان روز عاشورا بر می گردد و با رجزهای سیدشهدا و دیگر شهدای کربلا شروع می شود و با مراثی بعضی از صحابه و شخصیت های چون ام کلثوم و زینب، ادامه پیدا می کند. از میان رجزها می توان به رجز حضرت علی اکبر، حضرت قاسم، حضرت ابوالفضل و ... به عنوان نخستین شعرهای عاشورایی اشاره کرد. بعد یکی از صحابه پیامبر در حالی که دید کشندگان امام حسین(ع) خوشحالی می کنند و سر ایشان را بالای نیزه می تکاند و تکبیر پیروزی می گویند شعری سرود به این مضمون: جاثوا برأسک یا بن بنت محمد/ مترملاً بدمائه ترمیلاً/ یکبرون بأن قتلت/ وانّما قتلوا بک التکبیر و التهلیلا. این چه عالمی است ای پسر دختر پیغمبر، این ها تکبیر می گویند در حالی که با قتل تو خود تکبیر را به قتل رسـاندند. این نخستین مرثیه است. سپس به ابوالاسود دوئلی از شاگردان حضرت علی(ع) می رسیم که برای امام حسین(ع) مراثی گفته است که زینب و ام کلثوم آن را قرائت کرده اند و برخی می پندارند ایتن مراثی از ایشان است.

بعد باید یکی از بزرگ ترین و هنرمندترین شاعر شیعه که به صورت جامع به عاشـورا نگریسـته را نام برد و آتن کسی نیست جز کمیت بن زید اسدی از قبیله بنی اسد ... تاریخ تولد وی سال ۶۰ هجری درست در نزدیکی شهادت امام حسین(ع) است. وی ۶۰ سال عمر می کند و در سال ۱۲۰ هجری از دنیا می رود.

وی اشعار اجتماعی-سیاسی و هنری درباره عاشورا گفته اسـت این در حالی اسـت که عده ای فکر می کنند نگاه سیاسی به عاشورا از مشروطیت شروع شده است.

کمیت ۸ قصیده دارد که هاشـمیات نـام دارد و در آن به مسائل اقتصادی و سیاسی پرداخته است. من در کتاب عاشـورا پژوهی خود نگاهی به شعر شاعران سده نخست درباره عاشـورا داشـته ام. بنی امیه برای سر کمیت جایزه تعیین کرده بودند. چون وی به طور مسـتقیم با بنی امیه درافتاده بود. در کوه های صعب العبور زندگی می کرد. وی افتخار شاگردی سه امام معصوم یعنی امام سجاد(ع)، امام باقر(ع)و امام صادق(ع) را داشـته و هر سه امام وی را تایید کرده اند.یکی از مستشرقین کتابی در سقوط بنی امیه نوشته و در آن گفته اسـت: در سقوط بنی امیه بیشترین نقش را اشعار کمیت داشته است. لازم به ذکر است در عصر حضور ائمه، شعر کار رسانه های امروز را انجام می داده است و هر امام معصوم، شاعری داشـت و کمیت صدای ۳ امام بود.

در احـوالات این مرد آورده انـد که هیچ صله ای دریافت نمی کرد. روزی دختر امام حسین(ع) که خود شعر شناس بود،جوانان بنی هاشم را جمع می کند و از آن ها می خواهد بابت تلاش کمیت طلا وجواهرات بنی هاشم را جمع کنند. سپس از کمیت می خواهد تا آن را بپذیرد.

کمیت گریه مـی کند و می گوید ابـداً! ابداً من به خاطـر خـدا و تقرب به اوشـما را می سـتایم و چیزی قبول نمی کنم. تنها کمیت از امام سـجاد(ع) می خواهد تا دعا کند وی با شـهادت از دنیا برود و امام سـجاد(ع) دعـا می کند و او این گونه از دنیا می رود. چندین نفر بر هاشمیات شرح نوشـته اند. که دراین قصاید و شرح آن اطلاعات جزیی درباره شهدای کربلا و اصطلاحات شیعه را می توان یافت. به عبارتی بسیاری از این مطالب برای نخسـتین بار در شعر کمیت آمده است. از این موارد می توان به تقیه و بوتراب اشـاره کرد. این مجموعه به زبان آلمانی ترجمه شده ولی به زبان فارسی ترجمه نشده است؟ بعد باید به سید اسماعیل حمیری اشاره کرد که شعر سهل و ممتنع اسـت و بر خلاف کارهای کمیت که مطنطن و سخت است، وی شعری روان دارد. سید یک شاعر تبرایی است و به مخالفان می تازد. هم بنی امیه و هم بنی عباس را درک کرده و با هر دو مخالف بوده است. وی در عصر امام موسی بن جعفر(ع) و امام صادق(ع) زندگی می کرد. بعد دعبل خزایی را داریم که در ایران به خوبی شـناخته شـده است و می گوید: من ۵۰ سال است که چوبه دارم را به دوش می کشم. نخستین نمونه های ناب را در نزد همین ۳ شعر داریم. در موقعی علامت شیعه بودن، حافظ بودن هاشـمیات بوده اسـت. من کتابی با عنوان کمیت اسدی، حدیث حردت به سال ۱۳۷۲ درباره این شخصیت منتشر کرده ام. سد حمیری از خانواده ای ناصبی مذهب در اردن بـه دنیـا آمده بود و امام صدق(ع) وی را سـید الشـعراء می نامد و بعد از آن به سـید معروف می گردد درحالی که از بنی هاشم نیست.

●شعر عاشورایی در زبان فارسی از کجا آغاز شد؟ و چه مسیری را طی کرد؟

در زبان فارسی نخستین کسی که برای امام حسین(ع) مرثیه سرود کسایی مرزوی است وی یک قصیده بلند در این زمینه دارد. ملا حسن کاشی و دیگران نیز شعرهایی دارند، که هر چه بود را من در کتاب دو جلدی امام حسـین(ع) و عاشورا در شعر فارسی آورده ام. در ۴۰ سال اخیر کلاً ادبیات آیینی و شعر مذهبی از نظر قالب و هنر یک جهش به جلو داشـته است. شاعران در قالب های مختلف از جمله قالب غزل و سبک هندی و نیمایی بهترین آثار را آفریده اند.

بـرای مثال یک شـاعر جـوان برای حضرت قاسـم می سراید:

«این جوان چیست که گل صورت از او دزدیده است / سیزده بار زمین دور سرش چرخیده است». در این مدت از نظر قالب، صنایع ادبی پیشرفت فوق العاده ای داشته ایم. در میان می توان به غزل بسیار فخیم و حماسی حسین منزوی اشاره کرد که می گوید:

«ای خون اصیلت به شتک ها ز غدیران
افشانده شرف ها به بلندای دلیران
جاری شده از کرب و بلا آمده وان گاه
آمیخته با خون سیاوشون در ایران
تو اخترِ سرخی که به انگیزه تکثیر
تر کیدبر آیینه خورشیـد ضمیران
ای جوهر سرداری سرهای بریده!
وی اصلِ نمیرندگیِ نسلِ نمیران
خرگاه تو می سوخت در اندیشه تاریخ
هر بار که آتش زده شد بیشه شیران
آن شب چه شبی بود که دیدند کواکب
نظم تو پراکنده و اردوی تو ویران
و آن روز که با بیرقی از یک تن بی سر
تا شام شدی قافله سالارِ اسیران
تا باغ شقایق بشوند و بشکوفند
باید که ز خون تو بنوشند کویران
تا اندکی از حقّ سخن را بگذارند
باید که زخونت بنگارند دبیران
حدّ تو رثا نیست، عزای تو حماسه ست
ای کاسته شأن تو از این معرکه گیران»

●اسبیب های شعر عاشورایی و اینی در چه چیزهایی می بینید؟

بیش از ۲۷ سـال است که در زمینه شعر عاشورایی و آیینی و همچنین آسیب های وارد به آن کار کرده ام. از سال ۶۵ که ایـن کار را تا کنون دنبال نموده ام؛ به نظر من دو آسیب مهم هست که ادبیات عاشورایی را تهدید می کند.

۱-فقر معنا: بیشتر اشعار عاشورایی به ظاهر و الفاظ می پردازد. بعد از انقلاب با تبلیغ بیدل دهلوی،سـبک وی غالب شد. این باعث شـده که اشعار از نظر هنری در اوج باشند ولی از لحاظ معنایی در فقر بسر ببرند. جنگ هم باعث شد که بیشتر به جنبه حماسی عاشورا بپردازند و در برخی کارها این حماسه به خشونت کشیده شده است. برای مثال در شعری با عنوان شیعه نامه مداحی می گوید: شیعه باید آبها را گل کند!! و یا در شعری گفته می شود: هر که دارد هوس کرب و بلا و بسم ا... آوردن کلمه هوس یک اشتباه بزرگ است. به نظر من باید گفته می شد هر که دارد شرف کرب و بلا بسم ا... ببینید واژه هوس زشت و نادرست است. از سـویی نبودن حرف تازه و تکراری حرف زدن نیز باعث فقر معنایی گشته است.

۲-عدم آشنایی با تحریفات: باید شعرا یک دوره کتاب هایی که درباره تحریفات عاشوراست رابخوانند تا گرفتار آن در شعرشـان نشوند. مطالب درست و صحیح در مقابل تحریفات بسیار است، برای نمونه شعر بسیار زیبای خط خون جناب گرمارودی نیز دچار یک تحریف بزرگ اسـت و آنجا که می گوید امام حسین(ع) حج را نیمه تمام گذاشت از یک تحریف برخواسته است این در حالی است که اجماع علمای شیعه معتقد هستند امام حسین(ع) احرام عمره مفرده بسته بود و از آن خارج شـد. به هر حال تحریفات شعر عاشورایی را تهدید می کند و شاعر باید دقیق باشد. نهادهای فرهنگی باید شاعران را دعوت کنند و تحریفات را تدریس کنند که این کار را برای مثال اداره های فرهنگ و ارشـاد اسـلامی هر اسـتان می تواند انجام دهد و البته برخی از اسـتان ها چنین کلاس هایی گذاشته شد و من در آنجا تدریس کردم و امتحان از شعرا به عمل آمد و برایشان گواهینامه صادر شد.

●برخـی مـی پندارند قالـب های نیمایـی به بعد نمی تواند شعر ایینی و عاشورایی محسوب گردد. نظر شما چیست؟

این یک خطاست. یک قالب در انحصار اشخاص خاص و گروه ها و یا فکر خاصی نیست. بعد از موسوی گرمارودی جوان های بسـیاری آمدند و کارهای نیمایی و آزاد خوب آیینی انجام دادند. قبل از ایشـان نیز افرادی بودند از جمله همشهری شما استاد صلواتی یا طوفان که اشعارش در دو جلد چاپ شده است و دو کار آزاد نیز برای امام حسین(ع) دارند. ببینید شعر نو مولود فرهنگ و هنر ایران است و مانند بقیه بخش هـای فرهنگ و هنر ایران امکان پرداختن به مسـئله عاشور را دارد. البته این شعر با نیما به اوج خودش رسید ما در زبان عربی نیز شعر آزاد داریم که جا افتاده است از جمله این شاعران می توان به نزار قبّانی اشاره نمود که متولد دمشق است و در اروپا بیشتر زندگی نمود.وی برای فلسطین شـعرهای خوبی دارد در کارهای وی می توان شعرهایی برای کربلا نیز دید.

●نخسـتین باری که شعر گفتید کی بود و درباره چه موضوعی شعر گفتید؟ و از کی سراغ شعر عاشورایی و ایینی رفتید؟

از کودکی در هیات های مذهبی می رفتم و ستایشگر اهل بیت بُودم و از ۷-۶ سالگی شعرخفظ می کردم و کم کم فهمیدم می توانم خودم خوند نیز شعر بگویم.

نخسـتین شعری که از من چاپ شـد در سوگ استاد شـهریار به سال ۱۳۶۴ در یکی از مجلات تبریز بود. ولی نخسـتین شعری را که سـرودم برای امام حسین(ع) و به زبان ترکی بود. من از ۱۲ سـالگی کار سرودن شعر را آغاز کردم و به سـه زبان ترکی، فارسـی و عربی شعر گفته ام ولی بیشتر اشعارم به زبان فارسی ست. از لحاظ موضوعی بیشترین بخش شعر من درباره امام حسن مجتبی(ع) است. یک سال یک ماه رمضان جلسه ای داشتم و در عید فطر مثنوی سرودم که: «عید فطر است و مرا هدیه همین یک سخن است/ در صحاح سحتی اصل حدیث حسن است». همچنین در یک غزلی عاشورایی گفته ام:

«فرصت عاطفه تنگ است بیا گریه کنیم
صبر بر ظلم چه ننگ است بیا گریه کنیم
سینه، سینای تکلم نشود بی باران
بارش دیده قشنگ است بیا گریه کنیم
کربلا فاجعه ای بود و قیامت ها داشت
پای اندیشه چه لنگ است بیا گریه کنیم
کربلا سرخ ترین ترجمه قرآن بود
قرمزی رنگ به رنگ است بیا گریه کنیم
زخمه ها خنده زنان حرف حسابی دارند
صحبت سینه و سنگ است بیا گریه کنیم
گفتن از غربت سالارِ شهیدان تنوان
چهل ما در پی جنگ است، بیا گریه کنیم
عطش عشق کجا آب فراتی خواهد
آب در هجر، شنرنگ است بیا گریه کنیم»

مجموعه از اشـعار ترکی آذری ام چاپ شده و اشعار فارسی من در ۸ اثرم به صورت پراکنده است. ۵ کتابی که به ترتیب ۵ تن را در شعر فارسی و همچنین کتاب های سوگنامه و شادنامه و غدیریه های فارسی، این کتاب ها محسوب می شود.

منبر کاغذی

کد مطلب ۷۵۱۰
شماره پیامک ارسال کد ۳۰۰۰۷۴۴۶

مهدی آقایی

نیازی نیست تقویم را ورق بزنی تا اول محرم را متوجه شوی. کوچه و خیابان شهرها و روستاها در این مورد بهترین تقویم است. محرم فرصتی به دست می دهد تا از سید الشهداء و یارانش و قیامش بیشتر بدانیم. مجالس بسیاری تشکیل می شود و حرف های زیادی زده می شود اما برای دوست داران اهل بیت(ع) که خواستار تعمق و تامل بیشتری هستند و کتاب را هم دوسـت دارند یک سـئوال مهم و اساسی این است که اگر بخواهیم در این مورد، مطالعه کنیم، باید چه بخوانیم؟ این نوشتار- البته در فرصت کوتاهی که در دست دارد- در پی آن است که برخی از بهترین منابع موجود در این زمینه را معرفی کند.

در زمینه آن امام همام و قیامش بسیار کتاب نوشته شده است حتی کتابهای معرفی و نقد منابع و آثار عاشورایی و کتابشناسی نیز کم نیست که در این زمینه نیز می توان به کتاب شناسی تاریخی امام حسین(ع) اثر محمد اسفندیاری از انتشارات صحیفه خرد که ویراست دومش روانه بازار شده است و کتاب معرفی و نقد منابع عاشورا اثر سید عبدا...حسینی از انتشارات پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی که در آن کتاب هایی که از اواخر قرن اول تا قرن دهم هجری قمری درباره قیام امام نوشته شده مورد بررسی قرار گرفته اند و کتاب سلوک حسینی که به قلم گروهی از نویسندگان نوشته شده و انتشارات معارف آن ر ا روانه بازار کرده است و در آن ۵۰۰ کتاب برگزیده درباره آن امام معرفی و برخی از آنها نیز بررسی شده است؛ اشاره کرد.

درزمینه زندگانی و قیام حضرت سیدالشهداء، کتابهای گوناگون و با موضوعات و درونمایه های مختلفی به رشته تحریر درآمده است. که می توان در این دسته بندی آنان را ذکر کرد:

●●● الف-زندگانی و مقتل نویسی:

در بین آن چه امروزه موجود است به چند مورد که متن آنها قابل اعتمادتر و موثق تر اسـت می توان اشاره کرد: یکی مقتل الحسین به روایت شیخ صدوق، اثر صحتی سردرودی است. اگر چه اصل کتاب مانند بسـیاری از آثار شیخ صدوق در دسترسی نیست ولی مولف محقق با تلاش و جدیت، روایات این مقتل را از دیگر آثار شیخ صدوق و آثار علمای دیگر استخراج نموده است. در این اثر که به همت انتشارات هستی نما منتشر شده است از ولادت امام تا شـهادت آن حضرت و وقایع پس از شهادت ذکر گردیده است.

اثر قابل تامل و البته قابل اعتماد دیگر مقتل ابی مخنف است. ابی مخنف طبق نقل ابن النديم در الفهرست ۱۵۰ عنوان کتاب به رشته تحریر در آورده است که مقتل الحسین یکی از آنهاست. این کتاب نیز امروز مفقود شده است اما به جهت نزدیکی ابی مخنف به واقعه کربلا که تقریباً ۷۰ سال پس از آن نوشته شده و نقل بی واسطه یا با تنها یک واسطه، ارزش اثر را بالا برده است. اثر ابی مخنف اثری مستند و با شیوه تاریخ نگاری علمی است. طبری در تاریخ الامم و الملوک خود و شیخ مفید بسیاری از روایات ابی مخنف را روایت می کنند. در عصر حاضر با تلاش محقق گرانمایه استاد محمدهادی یوسفی غروی این اثر احیاء شده است و ترجمه فارسی آن با عنوان نخستین گزارش مستند از نهضت عاشورا با ترجمه آقای جواد سلیمانی توسط موسسه امام خمینی(ره) منتشر شده است.

شاید جدیدترین اثر در این زمینه تاریخ قیام و مقتل جامع سیدالشهداء باشد مقتلی که در آن گروهی از پژوهشگران به سرپرستی آقای مهدی پیشوایی با شیوه ای علمی از ولادت آن حضرت تا وقایع پس از شهادت را ذکر نموده اند و علاوه بر آن مباحثی همچون هدف و فلسفه قیام، عزاداری و ...نیز آمده است. این اثر تحقیقی در ۲ جلد و به همت موسسه امام خمینی (ره) منتشر شده است.

●●● ب-تحلیل قیام و اهداف آن:

یکی از این منابع خواندنی که با نثری زیبا و شیوا نیز نگارش یافته و حجم نسبتاً کمی هم دارد«قیام امام حسین(ع)» اثر استاد سید جعفر شهیدی است. مهم ترین امتیاز کتاب، تحلیلی و نقادانه بودن آن است. نویسنده کوشیده است با تاریخ نگاری و از منظری کم و بیش جامعه شناسانه و با رویکردی تازه به این پرسش مهم و محوری کتاب- که عنوان کتاب هم گویای آن است- پاسخ دهد که چه شد و چرا پس از ۵۰ سال از رحلت پیامبر(ص) جمع کثیری از امت او نواده محبوب و-پیامبر را با آن طرز فجیع کشتند و با خانواده و یاران او چنان رفتار وحشیانه ای کردند؟ این کتاب بارها و بارها توسط دفتر نشر فرهنگ اسلامی منتشر شده است.

در مـورد هدف امام از قیام نیز در بین متاخران نظریه های مختلف و آثار متعددی منتشـر شده است. شاید یکی از آخرین اثرها، اثر استاد محمّد اسفندیاری با عنوان عاشوراشناسی باشد. نویسنده در این کتاب معتقد است آنانی که در مورد هدف امام حرف زده اند برای قیام آن حضرت، هفت نظریه مطرح اسـت. نویسـنده پس از تبیین هر نظریه به نقد آن پرداخته است. وی معروف ترین نظریه ها را نظریه شهادت سیاسی و نظریه تشکیل حکومت می داند که البته هر دو را نقد می کند و خود به نظریه جمع معتقد است.

البته کتاب فقط به هدف شناسی نپرداخته است و نویسنده مفصـلاً و با دیدگاه های تاریخی در فصلی جداگانه به اثبات می رساند که کوفه، انتخاب درست امام بوده است. این کتاب نیز به همت انتشـارات صحیفه خرد چاپ شـده است. فرصتی دست نداد تا در زمینه تحریف شناسی از اثر گرانقدر استاد مطهری گرفته تا اثر محققانه استاد محمّد صحتی سردرودی با عنوان عاشورا پژوهی یاد کنیم. یا سری به وادی ادبیات بزنیم و از آثاری چون مرثیه ای که ناسروده ماند نوشته پرویز خرسند گرفته تا فتح خون اثر شهید مرتضی آوینی یاد کنیم و یادآوری کنیم مرثیه های منثور دکتر محمد رضا سـنگری و نثرهای عاشـورایی دکتر سید حسن حسینی خواندنی هستند.

از آثار معروفی مانند پیشوای شهیدان اثر آیت ا... سید رضا صدر، حماسه و عرفان اثر آیت ا... جوادی آملی، درسی که حسین به انسان ها آموخت اثر شهید هاشمی نژاد، قیام جاودانه اثر علامه محمد رضا حکیمی، حسین وارث آدم اثر دکتر شریعتی و مدرسه حسینی اثر مصطفی دلشاد تهرانی باید در فرصت دیگری سخن گفت.

بیرق های سیاهی که قلبی سرخ دارند

کدمطلب
۷۵۱۱
شعر و پیامک
ارسال کد ۳۰۰۰۷۴۴۶

سعید آقایی/ ابوالفضل آقایی

امام حسین(ع) با قیام خونین خود، رنگ و بوی تاریخ تفکر را تغییر داد. از آن پس تمام ارادتمندان به آزادگی، امام حسین(ع) را به عنوان سرور خود انتخاب کردند و هر سال در ماتم شهادت مولایشان به سوگ نشستند. شیعه در طول تاریخ خود، از این سوگواری در کنار بهره برداری های آیینی و مذهبی، به عنوان بستری برای پیش برد اهداف مختلف اجتماعی، اخلاقی و سیاسی استفاده نموده است. هنرمندان شیعه ایرانی نیز سهم خود را در بر پایی این سوگواره عظیم ادا نموده اند. هر هیات و مجموعه عزاداری برای انجام مراسم خود باید نشان و علامتی داشته باشد و بدین گونه کتیبه ها و بیرق های مختلف سوگواری سالار شهیدان شکل گرفت.

این نشان ها بر در و دیوار هیات ها زده می شود و بیرق های مختلفی در جلوی حرکت سینه زنان و دیگر عزاداران به حرکت در می آید.

در متن ها و نقش هایی که این کتیبه ها و بیرق ها را شکل می دهد پیام های نهضت عاشورا و همچنین مضامینی از دیگر ائمه هدی را می توان دید البته بیرق ها بسیاری هستند که بیشتر برای هویت دادن به هیات یا گروه خاصی شکل گرفته اند و نام بانی و نشانی هیات و نام گروه بیش از دیگر مطالب در آن دیده می شود ولی در کنار همه این ها، هویت این کتیبه ها و بیرق ها با رنگ و فرم هایشان، نشان از کربلا با خود دارند و بوی غم با خود به همراه دارند...

...بررسی این کتیبه ها و بیرق ها از چند زاویه مهم و اساسی به نظر می رسید نخست آنکه آیا می توان در این مجموعه ویژگی های هنرهای تجسمی را دید؟

دوم آنکه این مجموعه را در چه بخش از هنرهای باید طبقه بندی کرد؟ هنرهای مردمی؟ هنرهای سنتی و یا هنرهای اسلامی؟ یا هیچکدام و یا ترکیبی از این سه؟

سوم آنکه برای فهم این مجموعه لازم بود تا در کنار فهم تجسمی و آنالیز کار از نوعی نگاه انسان شناسانه و مردم نگاری نیز بهرمند بود تا جایگاه ویژه این آثار را در بافت اصلی خود، پیدا کرد.

چهارم این که مانند بررسی هر اثر دیگری، در این بررسی نیز باید به تاریخ مفاهیم مختلفی که در پشت خط و نقش موجود بود، باید توجه ویژه ای کرد تا از لابلای این مفاهیم، نقشه راهی برای خواندن درست این کتیبه ها و بیرق ها در دست بگیریم.

همه موارد بالا اگر چه ارزشمند و هدفمند بود ولی مشکلاتی را به همراه آورد و سختی ها و محدودیت هایی را موجب شد. با این همه، علل گوناگون علمی و مذهبی نویسندگان را بر آن داشت تا مسیر را با کندی و سختی طی کند و امروز در این جایگاه بایستد. راه تازه آغاز شده و شناخت آنچه به عنوان بخشی از میراث هنر شیعی نام برد تلاشی مضاعف و طولانی را طلب می کند.

مراسم عزاداری حضرت امام حسین (ع) به ویژه از دوران صفویه جایگاه خاصی در میان مردم ایران داشته است. این مراسم باشکوه اغلب با وسایل خاصی از جمله کتیبه های عزاداری انجام شده است. کتیبه ها که حاوی اشعاری در رثای خاندان پیامبر(ص) و مصائب آنان، با خطوط و نقوش متفاوت کار شده اند. بسیاری از این کتیبه ها شامل ترجیع بند محتشم کاشانی می باشند بعضی دیگر نیز عنوان هیات عزادار، بانی مراسم و اطلاعاتی درباره مراسم را به مخاطب منتقل می کنند. در بین این خطوط نیز از نقوش ساده شده ای استفاده می شود. پرداختن به این مسئله جدای از این که واقعه کربلا و تاثیر آن در بافت فرهنگی ایران در همه جهت ها قابلیت نگاهی عمیق و دقیق را دارد از چند جهت دیگر نیز مهم است علاوه بر پدیدآورندگان، چون این آثار هنوز به عنوان یک اثر زنده در جامعه استفاده می شوند از حیث جامعه شناسی نیز جای تامل دارند. در این پژوهش مفصل که گزارشی از آن در ذیل می آید علاوه بر گردآوری مهم ترین موضوعات متن و نقوش کتیبه ها، بر روند تاریخی شکل گیری آن ها و جایگاهشان در عزاداری های امروز نیز نگاهی شود.

●●● پرچم یا بیرق

بیرق یا درفش تکه ای پارچه، معمولاً دارای نقوشی برای تمییز که به عنوان نماد یک مملکت یا ملت یا برای علامت دادن یا تزیین به کار می رود و معمولاً به کناره نیزه یا به ریسمانی متصل است به طور حتم بتوان آن را برافراشت شکل و اندازه آن متفاوت، ولی اغلب به شکل مستطیل یا مربع است. به کار بردن بیرق به عنوان نماد در مصر قدیم و آشور نزد یهودیان معمول بوده است.

علم (پرچم) به رنگ سبز یا مشکی است و پنج پنجه یا گنبدی فلزی بر بالای چوب مشاهده می شود و معمولاً مثلث شکل است.روی پارچه علم نقش و تصویر شیر و شمشیر است و به علاوه جملات و آیاتی چون ید الـ فوق ایدیهم، یا قمر بنی هاشم، من الـ التوفیق و التکلان نصر من الـ و فتح قریب، الـ محمد، علی، فاطمه، حسن و حسین در اطراف آن با نخ ابریشم ساده و سفید گلدوزی شده و گل بوته هایی نیز در بین نوشته ها دیده می شود.

●●● نقوش روی بیرق

ذوالجناح– خیمه گاه– کوه– لشکر – دست بریده حضرت ابوالفضل در پای اسب (به رنگ سفید که آغشته به خون ونیزه است) – کبوتر که کتیبه ای به نوکش گرفته است به رنگ سفید یا طوسی.

نام هیات یا سفارش دهنده (واقف) معمولاً در گوشه ای نوشته می شد. فرات با نخل دوخته می شود. این نقوش بیشتر در پرچم های مستطیلی که در جلو هیات مورد استفاده قرار می گیرد نقش می شود. اشعار محتشم دور تا دور این پرچم مستطیل شکل دوخته می شود و اشعاری از این قبیل:

افتاد دست راست خدایا زپیکرم
بر دامن حسین برسان دست دیگرم
(از زبان حضرت ابوالفضل)

از دیگر صحنه های عاشورا که مورد استفاده این هنر قرار گرفته: ذوالجناح و لشکریان امام حسین (ع) و علی اکبر و ... است (اینها جزو کارهای رده یک هنری می باشد). حاشیه ای دور تا دور پرچم دو چوبه از اشعار محتشم نوشته می شود و در وسط آن که خالی است در چهار گوشه آن اسم ائمه را می نویسند. در این بیرق یک ترنج (دایره شکل) بزرگ قرار دارد که یا اسم هیات و یا جمله یا امام حسین مظلوم نوشته می شود. معمولاً هر امامی سمبلی دارد که در داخل این ترنج قرار می گیرد. مثلاً برای امام حسن(ع) عکس تابوت و برای امام رضا(ع) گنبد بارگاه و نیز امامان دیگر به همین طریق مورد استفاده قرار می گیرد. گاهی اوقات نماینده هیات، یک پرچم است که مشخصات هیات در داخل ترنجی در گوشه پرچم آورده می شود ان مشخصات در داخل دایره به چشم می خورداز دیگر نقوش مورد استفاده بر روی بیرقها، بارگاه امام حسین(ع) به همراه دو شیر و خورشید در طرفین این حرم می باشد.

●●● رنگ

رنگ پارچه ها بیشتر مواقع مشکی و در بعضی مواقع سبز (نشانه مظلومیت می باشد که هم در مذهب جایی دارد و هم به سلیقه افراد بستگی دارد). نقوش ذوالجناح به رنگ سفید– خیمه گاه قهوه ای و طوسی کبوتر به رنگ سفید یا طوسی مورد استفاده قرار می گیرد. رنگ پرچم که مورد استفاده قرار می گیرد مشکی– سبز– سفید وقرمز می باشد.

●●● انواع دوخت در این هنر

برجسته دوزی(حوله دوزی) که سایه روشن های مختلفی در روی کار به وجود می آورد و قلابدوزی نیز می باشد.

●●● گوناگونی فرم ها

۱) مستطیل جلو هیات (دو طرفش چوب می خورد) ۲/۵×۱/۸۰

۲)مثلث قائم الزاویه که معمولاً به صورت جفتی باید باشد و چپ و راست دوخته می شود، یعنی دو تا از این فرم بیرق ها به هم دوخته می شود که از دو طرف خوانده شود. (نوع تکه چوبه) البته این بیرق ها به صورت دوتایی هم مورد استفاده قرار می گیرد.

البته این بیرق ها به صورت دو تایی هم مورد استفاده قرار می گیرد.

●●● تزیین بیرق ها

ریشه، منگوله، چوب صاف و خوش تراشی که به سر آن قبه های برنجی و یا پنجه های برنجی وصل می شود. ریشه ها معمولاً سبز می باشد. یراق های طلایی که خواهنده در صورت لزوم به بیرق می دوزد و آستر می کند. معمولاً در ایلات کرمان، یزد ترمه های اصلی دستباف را رویش نقش و نگار می دوختند و برای روی ضریح یا پرچم استفاده می شد.

در مجالس روضه خوانی مطلقاً شکل انسان یا حیوانی نقش نمی شود، بلکه موضوع پرده ها بیشتر اشعار فارسی و مرثیه هایی است که درباره امام شهید سراییده شده، به اضافه کتیبه هایی که به مناسبت مقام فراهم آمده است. در میان حاشیه ها. در سجاده نماز بیشتر از همه نقوش کاشیهای محراب تقلید می شود و اغلب در حواشی آن آیاتی نیز نقش می شود که لزوم عبادت و سجده به درگاه خداوند را گوشزد می کند. از میان قلمکارها و پارچه های زینتی ویژه حسینیه ها و تکایا، باید به قلمکار بسیار نفیس و زیبایی توجه شودکه به دو نقش شیر و خورشید مزین است وتن شیر، از نوشته تزیینی «نادعلیا مظهر العجائب، تجده عونالک فی النوائب» الخ شکل گرفته است.

●●● کتل

کتل علمی است که در قسمت فوقانی آن پارچه ای به شکل پیراهن بی آستین نصب کنند. علم و کتل علامت و اسبان که به هیات و شکل مخصوصی در روزهای عزا حرکت کنند.

●●● کتیبه

کتیبه غیر از اصطلاح رایج امروزی به پارچه های سیاهی گفته می شود که پهنای آنها در حدود نیم متر است و در ازای آنها به چندین متر می رسد و اشعاری در رثای حضرت امام حسین (ع) بر آنها نوشته شده است ودور بنای تکیه می آویزند.

●●● کتیبه ها به دو صورت می باشد:

کتیبه های باز و بندی که به تعداد اعضای هیات سفارش داده می شود.

پیراهن های سیاهی برای اعضای هیات سینه و زنجیرزنی دوخته و کتیبه ها به آن متصل می شود این کتیبه ها به پراهن ها متصل است و یا ازآنها جدا معمولاً در داخل کتیبه نام هیات نوشته می شودو گاهی نیز اسامی ائمه به شکل گلدوزی به چشم می خورد. کتیبه به صورت پارچه های بلندی که معمولاً اشعار محتشم بر روی آن نوشته می شود و قبلاً گلدوزی می شده است منشا آن در شهر اصفهان است و بیشتر به صورت چاپی تولید می کنند. گاهی در حواشی بیرق ها کتیبه هایی کار می گذارند که در داخل آنها اشعار محتشم یا اسم امام حسین و یا حضرت ابوالفضل نوشته می شود.

در مورد قالی نمونه ای از گذشته نداریم مگر یک مورد و آن هم مربوط به زمان معاصر می باشد که توسط هنرمندان اصفهان طراحی و اجرا شده است نام این قالی «ثارالـ» و هدیه ای است به حرم حضرت امام حسین (ع) که فعلاً به صورت امانت در موزه فرض ایران نگهداری می شود.

●●● نمونه های بیرق های اصفهان

از میان ۲۰۰۰ نمونه بیرقی که در اصفهان عکاسی و مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفت به نتایج زیر دست یافتیم:

فضایی که این بیرق را پر می کنند می توان به صورت زیر دید. در کار ترکیب بندی مستطیلی و تقارن از نوع محوری هم به صورت عمودی و هم به صورت افقی وجود دارد. زمینه بیشتر با رنگ مشکی است و پیام اصلی بیرق با رنگ سفید، سرخ و یا سبز روی آن گلدوزی شده است. این تضاد رنگی باعث می شود تا مخاطب بیش از هر چیزی این پیام که احدیثی از ائمه درباره روز عاشورا و قیام اباعبدا... است را به خوبی درک کند. از سویی انتخاب احادیث ائمه معصومین درباره عاشورا در این بیرق ها نشان می دهد که سازنده و سفارش دهنده به شدت نگران انحرافات واقع شده در عزاداری بوده اند و می خواسته اند راه درست را انتخاب کنند. علاوه بر تیره بودن متن که نشان از ماتم دارد بیشتر رنگ خطوط گرم هستند جز خطوطی که به صورت نواری بالا و پایین متون اصلی و به صورت افقی و یا رنگ سرد سبز نوشته شده است. در بسیاری از این بیرق ها، هیچ نشانی از سفارش دهنده، محل تولید، نام بانی و هیئت و ... نیست و می توان آن ها را نمونه ای از خالص ترین بیرق ها برای بیان ماتم و انتقال مفهوم عزاداری دانست؛ این در حالی است که برخی از آنها نه تنها این مطالب را دارد بلکه بیشتر تابلویی برای هیئت یا فرد بانی محسوب می گردد. در آنالیز فرم خط، بدون داشتن رنگ به این نتیجه می رسیم که خطوط تقریباً تمام فضای بیرق ها را پر کرده اند و چندان جا و فضای خالی نگاه نداشته اند با این همه فضاهای خالی موجود نیست به صورت متعادل و متقارن در اثرها تقسیم شده اند.

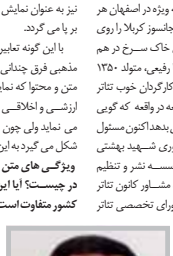
قیام امام حسین(ع) در جان فرهنگ و هنر و زیست مردم ایران به گونه ای نشسته که کمتر کسی را بی بهره از این خرمن طلایی، می توان دید. از جمله مواردی که در مراسم عزاداری و سوگواری آن حضرت در شهرهای مختلف از جمله اصفهان استفاده می شود کتیبه ها و بیرق های عزاداری بر خواسته از فهم شیعی است. این کتیبه ها و بیرق ها از نقوش مختلف سنتی تا نشانه های جدید و خطوطی متنوعی چون کوفی، ثلث، نسخ، نستعلیق، رایانه ای و دست آزاد پر شده اند که با ترکیب بندی خاصی، نمایان گر هویت و کارکرد آیینی و اجتماعی این مراسم است. توازن و تعادل در همه کارها و کارکردگرایی این بیرق ها مانند دیگر هنرهای ایرانی اسلامی دیده می شود. برخی از این بیرق ها نشانه های از سازندگان، بانی و هیات دارد و برخی تنها جلوه ای از ماتم و سوگواری است.

نمایش آیینی در گفتگو با محمدرضا رفیعی

واقعه در واقعه

سعید آقایی

نمایش های آیینی در ایران با عاشورا و کربلا پیوند خورده است. بسیاری از هنرمندان نمایش به ویژه در اصفهان هر ساله کارهای مختلف و متفوتی از واقعه جانسوز کربلا را روی صحنه می برند و خاک صحنه را با بوی خاک سرخ در هم می آمیزند. فرصتی شد تا با محمدرضا رفیعی، متولد ۱۳۵۰ اصفهان و مدرس، بازیگر، نویسنده و کارگردان خوب تئاتر اصفهان گفتگویی داشتیم. کارگردان واقعه در واقعه که گویی واقعه کربلا را باید در واقعه صحنه نشانمان بدهد اکنون مسئول روابط عمومی و فرهنگی اردوگاه کشوری شهید بهشتی اصفهان، عضو شورای فیلم و تئاتر موسسه نشر و تنظیم آثار حضرت امام (ره) سالهای ۸۱ و ۸۲، مشاور کانون تئاتر دانشگاه اصفهان سال ۷۷-۷۶، عضو شورای تخصصی تئاتر کانون بسیج هنرمندان، داور و بازبین جشنواره بسیج و آموزش و پرورش، مسئول کانون نویسندگان انجمن تئاتر مهرآئین و مسئول انجمن نمایش سازمان بسیج هنرمندان اصفهان است.



بازی در نمایش های با ما شـوید (۷۱)، هزار توی هزار (۷۳)، اهل اقاقیها دانشگاه اصفهان (۷۶)، واقعه در واقعه (۸۲، ۸۴، ۸۷،۷۹)، کمرمند (۷۱)، ماه در چاه دانشگاه اصفهان (۷۵)، میلاد (۷۷)، رویای جنان (۸۷) را از جمله فعالیت وی می دانیم. وی نویسندگی نمایش های:تشویق- دخمه- زخم پایدار- رویای جنان- شما فاتح را اشتباه گرفته اید- استقبال در ساعت ۵- تعبیری به سرخی خون را نیز تجربه کرده است

تعریف شـما از نمایش های آیینی چیسـت انواع آن را توضیـح دهید؟ چقدر با هنر تئاترهای مناسـبتی موافق هسـتید و چرا؟

آیـین کُنش معنی دار جهان بیرون اسـت و زمانی ظهور می یابـد که پای معنا و ارزشـی در میان باشـد. یکی از ابزار شناخت آیین در هر قومی مطالعه تاریخ و اساطیر آن قوم است. بر این اساس در سال های قبل از اسلام در ایران نمایش های آیینی برای ارائه قصه های افسانه ای و اساطیری در ایران اجرا گردیده که با ظهور اسلام و اتفاقاتی که در تاریخ اسلام و شیعه رخ داد جای خود را به تعزیه که نوعی نمایش مذهبی، ایرانی و شیعی بود. داد وی در روند تاریخی خود گونه های مختلفی نمایش آیینی سنتی و سیاه بازی و تخت حوضی و نقاشی و پرده خوانی و فولکوریک و تعزیه که از جمله نمایش های آیینی مذهبی اسـت رونق بیشتری گرفت و همچنان جشنواره ای نیز به عنوان نمایش های آیینی و سـنتی و تعزیه هر سـاله بر پا می گردد.

با این گونه تعابیر زیاد موافق نیستم چرا که نمایش های مذهبی فرق چندانی با نمایش های دیگر ندارد مگر از لحاظ متن و محتوا که نمایش های دیگر نیز در بسـتر خود نکات ارزشـی و اخلاقـی و مذهبـی را به طور غیر مسـتقیم ارائه می نماید ولی چون شـکل گیری آن در مناسبت های ویژه شکل می گیرد به این نمایش مناسبتی نیز اطلاق می گردد.

ویژگی های متن های موفق بـرای نمایش های آیینی در چیسـت؟ آیا این ویژگی ها در اصفهان با دیگر نقاط کشور متفاوت است؟

مهم ترین اصل در انتخاب متن های موفـق مذهبـی برخـورد مناسـب با شخصیت و معنویت واقعه های مذهبی از جمله عاشورا و موضوعاتی از این قبیل است که از دو جنبه یقین محکم و فخر در کلام (کلام صحیح و پاک است) و امر محقق نمی شود مگر با تحقیق و پژوهش و تلاش وافر و موثر در جهت به روزنمایی حوادث تاریخی و مذهبی، بر این اساس اسـتفاده از تکنیک ها و فنون نویسـندگی با خلاقیت ویژه در ارتقاء و موفقیت این گونه متون نمایشی اثرگذار می باشد.

البته اصفهان در خصوص اجرای نمایش های سـنتی و آیینی (تعزیه و شـبیه خوانی) نقش ویژه ای را از لحاظ نسخ و متون ادبی در بین سـایر شهرهای کشور ایفا می کند ولی در دیگر متون مذهبی انتخابی تفاوت چندانی نداشته چه بسا بـه دلیل عدم حمایت امتیاز کمتری را به خود اختصاص داده است.

اعتقاد و توجه عوامل نمایش به موضوع چقدر در موفقیت یک کار اپینی موثر است؟!

در نمایـش های مذهبی علاوه بـر رعایت اصول فنی و تکنیک هـای رایج و متداول باید یک عنصر دیگر نیز وجود داشـته باشد و آن صداقتی اسـت که باید در تمام اجزای آن نمایش موج بزند این صداقت راز اصلی موفقیت یک اثر هنری است که البته در کنار آن باید سعی شود که آثار نمایش مذهبی از شـعار پرداری دوری کند چرا که مخاطب نمی تواند با آن ارتبـاط عمیق برقرار کند و گروه اجرا در یک نمایش مذهبی باید با اعتقاد درونی و قلبی به سمت اجرا بروند تا بتواند یک اثر نمایشی متفاوت و تاثیر گذار ارائه گردد.

بازی و کارگردانی بازی های آیینی دارای چه خصوصیات منحصر به فرد اسـت شما بهتریـن این نمونه ها را این چند ساله در چه کارهایی دیده اید؟

خصوصیات منحصر به فرد آن بستگی به روحیه بازیگر و کارگردان دارد که هر چه اعتقاد درونی و قلبی این دو نسبت به کار نمایش بیشتر باشد؛ انتقال یک معلوم انسانی و اسلامی به مخاطب بیشتر و نتیجه بخش تر است. نمونه ای را نمی توانم مثال بزنم چون در ارتباط با دو عنصر به طور مطلق نمی توانم اظهار نظر نمایم ولی بگویم هر کدام از کارهای مذهبی که بین مردم از لحاظ اثر گذاری و استقبال تماشاگر جایگاه ویژه ای پیدا کرده و از آن بیشتر صحبت می کنند می توان گفت که به طور نسبی دارای خصوصیات منحصر به فردی بوده است.

نخسـتین کار آیینی شـما به ترتیب به عنـوان بازیگر، نویسنده و کارگردان چه بود؟ هر کدام چه موقعیت هایی را بدسـت آوردید؟

به عنوان بازیگر نمایش هنبانی عشق (تهران ۷۱) نویسنده (نمایش مـاه در چـاه ۷۴) و کارگردان واقعـه در واقعه(۷۹ اصفهان) که هر کدام در اجرای عموم و بعضاً جشـنواره های آیینی مورد توجه قرار گرفت که بیشترین دست آورد این گونه نمایش ها استقبال بی نظیر تماشاگر بود که هر کدام در اجرای خود مورد توجه و استقبال مخاطبین قرار گرفت.

برای نمایش های مدارس چقدر می توان از نمایش های آیینی استفاده کرد؟

در این زمینه محدودیتی وجود ندارد و کمیت ملاک نیست بلکه هر متن مذهبی کـه در بر گیرنده خصوصیات نمایش مذهبی باشـد با در نظر گرفتن شـرایط سنی و روحیه دانش آموزان می تواند در مدارس استفاده گردد.

مخاطبان نمایش های آیینـی در اصفهان چگونه طبقه بندی می کنند. آیا می توانند به حیات خود ادامه دهند؟

دراصفهان طبقه بندی خاصی نمی توان انجام داد چرا که اصلاً برای نمایش مخاطب ویژه ای وجود ندارد تماشاگران همیشگی نمایش دفاتر گروه های نمایشی هسـتند و عده معدودی هم به فراخور نمایش هایی که رنگ و بوی مذهبی دارند با دعوت و یا تبلیغ عوامل نمایش به سوی این گونه نمایش ها جذب می شوند. مسلماً حیات نمایش های آیینی به تقویت و بالا بردن تعداد و کیفیت آن می توان با جذب مخاطب بیشتر بستگی دارد که این امر حمایت و پشتیبانی متولیان هنر نمایش و برنامه ریزی بهتر گروه های هنری علاقمند به این گونه نمایش ها را می طلبد که در صورت موفقیت شاید بتوان به طبقه بندی مورد نظر شما هم رسید.

سیمای کلی از تغییرات نمایش های آیینی اصفهان در دو دهه اخیر ارائه نمایید:

اگر بخواهیم وضعیت را بررسـی نماییم متاسفانه تغییر از دهه اول و تا حدودی هم اوایل این دهه تغییرات قابل توجهی را احسـاس نکرده ایم به خصوص این که در این چند سـاله اخیر با رکود وحشـتناکی در مقولـه نمایش به خصوص این گونه نمایش ها مواجه شـده ایم. چون به نظر می رسد اصلاً مسئولان و متولیان امر نمایش مسئولیتی را در بهبود ارتقای هنر نمایش ندارند و چیزی را به عنوان سرفصل برنامه های هنری خود به عنوان اصلاح وضعیت تئاتر نمی بینیم. اگر در گوشه ای هم چراغ نمایش سوسو می کنند می توان از تلاش و دلدادگی بعضی از مسئولین که دغدغه نمایش مذهبی دارند و یا همت والای بعضی از گروه های نمایش عاشق و علاقمند بوده که به لحاظ تامین نیاز روحی و معنوی خود با استفاده از پذیرش مناسبت خاص و ویژه که کار خود را با زحمت فراوان به روی صحنه برده اند.

سیاست های تشویقی و حمایتی متولیان فرهنگ و هنر نسبت به نمایش های آیینی چگونه باید باشد؟

با عنایت به فرهنگ اعتقادی ما و ضرورت دانستن این نکته ضروری است که اصفهان ما حتی برگزاری مجالس مذهبی افراد شاخص و مذهبی با همکاری خیرین اقدام به برپایی این برنامه ها می نمایند تا بتوانند مخاطبین بیشـتری را به سوی مجالس عزاداری با اعیاد، جشن و مولودی بکشانند. پس هزینه کردن برای استفاده از نمایش های مذهبی شاید اصلاً با باور اعتقادی مردم سازگار نباشد. از این رو متولیان فرهنگ و هنر با حمایت مالی و معنوی همچون افراد خیر مذهبی بدون چشم داشـت و در نظر گرفتن بازگشت هزینه پرداختی گروههای نمایشـی مذهبی را مورد حمایت قرار دهند تا عوامل اجرایی نمایش دغدغه عدم فروش بلیت یا درآمد را نداشته باشند.

در تئاترهایی که با نام کربلا کار می شوند چقدر می توان رد پـای خیـر را دید؟ این حضـور تا کجا و چگونه باید باشد؟

بعضی نمایش های مذهبی به فراخور داسـتان و شـیوه اجرایـی با بهره گیری از روایت همـان گونه که تعزیه از آن بهره گرفته اسـتفاده می گردد. ولی همه نمایش ها را شامل نمی گردد چون بر اساس ساختار و طرح و اجرا ممکن است به شیوه های دیگر نمایشی هم اجرا شوند.

چـه باید کـرد که کارهای عاشـورایی به تکـرار منتهی نگردد؟

بعضی اوقـات تکرار خوب که مخاطب آن را دوسـت داشـته باشد مانعی ندارد ولی رسیدن به موضوعات مرتبط و شـیوه اجرایـی جدید برای نشـان دادن واقعه عاشـورا خود باعث جذابیت بیشـتر و جلوگیـری از تکرار و ریزش مخاطبین می گردد. چه بسـا کمتر کسـی است که واقعه عاشورا را نشنیده باشد همان طور که هیئت های عزاداری طرح های نو و شیوه های جدیدی را برای برپایی این نوع مجالس طراحی می کنند. جایگاه بهتری در نزد مردم پیدا می کنند عوامل اجرایی نمایش های عاشورایی نیز با بهره گیری از تحقیق و پژوهش های معتبر با استفاده از تکنیک های روز و جدید می توانند از تکرار جلوگیری نمایند. نمونه بارز آن می توان به نمایش خورشـید کاروان اشاره کرد که بیش از بیست سال که توسط یکی از گروه نمایش تهران در ایام محرم و صفر هر سـال با تغییراتی به روی صحنه می رود و مورد اسـتقبال انبوهی از مشتاقان قرار می گیرد و گرفته است.

در بسـیاری از تئاترهای کربلایی روی شخصیت اشـقیا بیشتر از اولیا کار شـده است.این یک تهدید محسوب می شـود و یا فرصت؟ چگونه می توان از این دیدگاه در تئاتر عاشورایی اسفاده کرد؟

آنچه که در واقعه عاشـورا رخ داده است بیشتر از کسانی روایـت گردیده کـه در دل حادثـه بوده اند بـه خصوص از بازماندگان حادثه که مطمئناً تعداد اشقیاء بیش از اولیاء بوده اند و ناظر واقعه کربلا یا مجری آن حوادث بوده اند. ما به لحاظ شأن و منزلت و احترام و محدودیت های اعتقادی که از نشان دادن اولیاء روی صحنه معذوریم و بیشترین روایات و حوادث به نمایش درآمده از زبان اشـقیاء بازگو و اجرا می گردد. فقط ذکر این نکته لازم است که این افراد در ارائه نقش یا جایگاه نمایشـی خود مورد حمایت و اثر پذیری و دلسوزی نسبت به اشقیاء نگردند.

کد مطلب
۷۵۱۳
نمار جیامک
ارسال کد ۳۰۰۰۷۴۴۶

تالیف نوحه در گفتگو با هوشنگ جاوید

آتش به آشـیانه مرغی نمی زنـند

سعید بینا

مرثیه سرایی و نوحه خوانی در سوگ امام حسین(ع) و شهدای کربلا به بخش مهمی از فرهنگ ایرانیان تبدیل شده است؛ بخشی که نمی توان آن را ندیده گرفت و کسـی تاثیر پرورشی و عاطفی آن را نمی تواند به حساب نیاورد. بسیاری از ما با دیدن بیرق های عزاداری و آمدن محرم بی اختیار نوحه ای را زیر لب زمزمه می کنیم و آمدن این ایام را به خودمان گوشزد می کنیم. به همین مناسبت و جهت آشنایی بیشتر با نوحه ها و آسیب شناسی نوحه گری ایران سراغ یکی از پژوهشگران موسیقی مناطق و نواحی ایران رفتیم و از وی خواستیم تا پرسش های ما را پاسخ دهد. هوشنگ جاوید متولـد ۱۳۳۸ و دارای درجه ۲ هنری که هم اکنون رئیس کانون موسیقی مرکزی بسیج هنرمندان کشور و عضو شورای موسیقی استان های صدا و سیماست، با ما از تاریخ و انواع مراثی و نوحه تا دغدغه ها و آسیب های آن گفت. وی همچنین بنیانگذار جشنواره پژوهشـی موسیقی نواحی در سال ۱۳۷۰ با جشنواره نی نوازان و کمک استاد کسایی محسوب می گردد. جاوید در مجموع توانسته ۱۶ جشنواره پژوهشـی را برگزار کند. همایش موسیقی رمضان در ایران(۱۳۸۴)، همایش منقبت خوان ها(۱۳۸۲)، جشنواره تعت خورشید و سـوش و سروش ستایش(۱۳۸۶) از همین مجموعه اسـت. از همین هنرمند و پژوهشگر مجموعه عشق و عطش و آوای ماه شـبکه ۴ سیما تولید شده است. کتاب پژوهشی جاوید، پرند ستایش در ایران به بخش های مختلفی از موسیقی نواحی و مناطق ایرانی از مرثیه و ... می پردازد.

● نوحه های چه مناطقی را مورد مطالعه و بررسی قرار داده اید؟

تقریبا نوحه های بیشتر مناطق ایران را گردآوری نموده و مطالعه کرده ام و فهمیده ام که از چه چیزی بهره می گیرند و به این ترتیب با نوحه های بیشتر مناطق ایران آشنا هستم. در یک کلام نوحه ها این چیزی نیستند که امروز توسط رسانه ها و لوح های فشرده تبلیغ و ارائه می گردد. نوحه ها از نظر متن، ریتم و ملودی ویژگی هایی دارند که باید به عنوان میراث فرهنگی هر منطقه شناخته شوند.

● نوحه ها را از لحاظ متن چگونه طبقه بندی می کنیم؟

متن های نوحه ها چند دسته هستند. برخی از آنها شعر شهادت هستند عده ای زبان حال و برخی شعر مقتل و گروهی شعر نیایش محسوب می گردند. برخی از نوحه ها همزمان هم شعر نیایش و هم زبان حال هستند. از لحاظ موضوعی موضوعاتی چون فراق، دوستی، برادری، امید دادن و امید به فردا را می توان درونمایه بسیاری از این نوحه ها دید. در مورد شکل های ادبی که به کار می برند بیشتر از شمایل غزل استفاده می شود و کمتر به صورت مثنوی و قصیده می توان نوحه ای را دید. در برخی از جاها نوحه سرا برای این که کار بلندی بکند از مخمس استفاده کرده و باز سـراغ مثنوی نرفته است. کهن ترین نوحه های ایرانی بحر طویل هستند. پیش از اسلام شعر هجایی و سیلابی داشته ایم و شعر عروضی در ادبیات ما نبوده است. بهرام گور ساسانی با شعر عرب آشنا بود و چهارپاره را وارد زبان فارسی می کند و خودش نیز استفاده می کند. ولی آن شیوه شعرهای کهن که در بیت خوانی کردی ادامه دهنده آن محسوب می گردد اشعار طولانی بوده است که بر اساس هشت هجایی و نه هجایی که گاه تا ۱۱ هجا ادامه پیدا می کند. پس از اسلام وقتی شاعران از این استفاده می کنند اکثر مرثیه ها از این بحر طویل استفاده می کنند که درون مایه حمامسـی و مرثیه گونه ای دارند.مرثیه رودکی ساده تر از مرثیه قوامی رازی قرن ۶ است. مرثیه سرایان بومی که کمتر کتاب شده البته جریان جدایی را طی نموده اند. آنها به دلیل دور بودن ادبیات رسمی، با زوق و سواد اندک خود، تلاش می کردند تا با بدیهیات خودشان کاری بکنند بیشتر آنها از بداهه گویی بهره می جستند.شاعرانی که مرثیه می گفتند گاهی درباری بودند که رو به مرثیه آورده بودند این امر می توانست از یک حادثه با تشویق امیران و یا از روی صدق نیت انجام گیرد. برای مثال کارهای کسی که تعزیه میر انجم را نوشته من بررسـی کردم . وی ساکن روستایی در منطقه مرکزی بوده که من با نوه وی که یک روحانی بود دیدار داشتم. وی قبل از مرثیه سرایی یک ترانه سـرا بوده اسـت که با دیدن یک خواب، رو به مرثیه می گذارد و نسخه نویسی می شود که نسخه های او معیار و استاندارد تعزیه های دربار ناصر الدین شاه می گردد.

● نوحه ها از لحاظ ریتیم و ملودی چگونه تقسیم بندی می شوند؟

وقتی به رساله هایی که درباره موسیقی نگاه می کنیم فقط می گویند کدام پرده گریه آور است و ... برخورد می کنیم. موسیقی را گاه با عنوان پرده تقسیم بندی می کردند. جالب این است که در این رساله ها نوحه گرها را مولف می خوانند و آنها را دارای تالیف می دانند چون نوحه خوان هم ملودی را می شناخت و پدید می آورد و همچنین شعر برایش مهم بود و با آن آشنایی کامل داشت. متاسفانه امروز توجه نمی کنیم که باید از چه جنبه های موسیقی ایرانی کمک گرفت!

● در تاریخ هنر ایران، چند نوع مرثیه گویی داشته ایم؟

ما دارای دو شیوه مرثیه گویی و نوحه خوانی بوده ایم زنانه و مردانه. نخسـتین زنی که بعد از امام حسین(ع) مرثیه گفت، خانم ام البنین بود که به بقیع می رفت و برای حضرت ابالفضل مرثیه می خواند و می گریست و مردم با او گریه می کردند.

درباره تاریخ حکمی مرثیه باید گفت: در ابتدای خلقت انسان، حضرت آدم بر ماجـرای کربلا و مظلومیت امام حسـین(ع) گریست. همچنین حضرت امیرالمومنین(ع)هنگام خاکسپاری پیامبر، یک مرثیه عجیب دارد و در آن مرثیه با واژگانی چون خون خودرن، لبخند زدن، دندان بـر جگر زدن اشـاره می کند به نحوی که می تولن یک شـیوه شیدایی در آن دید. این یک مرثیه عجیب است که در پایان ایشـان می گوید: «بر اندوه توشیوه برآودرن نایسند نباشد». همچنین ایشان مرثیه هایی برای صدیقه کبری و مالک اشتر نیز دارند. در کنار این ها برای شهدا،صدر اسلام مانند حمزه سیدالشهداء نیز مرثیه خوانده شده است.

نخسـتین زنی که مرثیـه می گوید سوده همدانی که بانوی دلباخته علی(ع) و در مقابل معاویه شروع به مرثیه سرایی می کند. حالا مرثیه با این زبان فاخر به ایران و شاعران پارسی می آید. اکنون شاعران فارسی با توجه به شیوه و راه و رسـم پیامبر(ص)، ائمه(ع) و خاندان او، مرثیه فاخر و نزدیک به حقیقت بگوید شما نگاه کنید قوامی شیرازی مرثیه ای عجیب دارد:

«آب فرات بر تو ببستند ناکسان/ آمیختند خون تو با خاک کربلا»

شاعر در این مرثیه در حد نهایت از هنر بهره می گیرد و تفکرش را آمیخته با هنر ارائه می کند. و ادامه می دهد

«بر جان تو گشاده کمین/ با تو هیچ نمانده جز دوست و آشنا...»

در این نوحه خبری از داسـتان سازی نیسـت و بدون هر گونه وهن و خرافه ای کار انجام شده است. بعد از آن نیز تمام شاعران ما کارهای بسـیار زیبایی انجام داده اند. نگاه کنید از ایرج میرزا با آن همه شعر در مسائل مختلف که دارد نمی تواند از حماسه کربلا بگذرد و با تمام قدرت حرف می زنـد. درباره حضرت علی اکبر چه زیبا صحبت می کند در نوحه ای دارد:

رسـم است که هر داغ جوان دید/ دوستان رافت برند حالت آن داغ دیده را از این جا تا چند بیت آیین های عزاداری و عرض تسـلیت به خانواده جوان داده در ایران که هنوز هم در بین ما مانده اسـت را بازگو می نماید. بعد در بیتی می گوید:

«ایا که داد تسلیت خاطر حسین
چون دید نعش اکبر در خون تپیده را»

و نوحه و مرثیه اش از ادامه می دهد.

نمونه دیگر وصال شیرازی می گوید:

«آتش به آشیانه مرغی نمی زنند/ گیرم که خیمه، خیمه آل عبا نبود»

ما داشته های قوی و محکمی داریم و باید جلوی وهن ها و یا گاه طنز در مرثیه هیچ گونه کاری انجام نشده است. البته حرکت هایی انجام شده است که امیدواریم به نتایج خوبی برسد.

● مرثیه و نوحه چه مراحلی را طی کرده است؟

تا قبل از یغمای جندقی مرثیه ها با زبان ادبی و رسمی بود و با ایشان زبان محاوره ای وارد مرثیه ای شد و به این گونه نوحه متولد شد. بعد از تغییر ۱۳۱۷، در سال ۱۳۴۰ نیز شکل ها و شیوه هایی پدید آمد که مورد اعتراض واقع شد. بعد از انقلاب و در ۱۰-۱۲ سالـه اخیر حرکتی شروع شده که اصلاً شبیه نوحه گری کشور نیست و این کار نه تنها خدمت نیسـت بلکه خیانتی به داشته های فرهنگی ما محسوب می شوداگر برخی هدف این شیوه را برای جذب جوانان می دانند باید گفت که راه عالمانه و دقیقی را انتخاب نکرده اند.

● پیشنهاد شما چیست؟

دسـتگاه هـای فرهنگی باید به این جا برسـند که موسـیقی مذهبی را آکادمیک کنند. این کار در گذشته توسط مرحوم امین انجام شده است. وی تمام نسخه های شـبیه خوانان در سوریه، لبنان و عراق را جمـع آوری کـرد و در اختیار یـک کارگروه فنی قـرار داد و مجموعه ای درسـت از آن بیرون آمد و شیوه خواندن و موسیقی مذهبی را دانشگاهی کردند. همین تجربه را ما نیز می توانیم داشـته باشیم. اگر موسیقی مذهبی آکادمیک بشود و نوحه خوان دارای مدرک دانشگاهی بشـود، امید است مشکلات کم گردد. در آنجا به وی بگویید چه چیزهایی باید بخوانند. حـوزه های علمیه نیز وارد بشـوند و کمک کنند تا آنچه موجب وهن است را فرد استفاده نکند. این کار را می توان با دوره کاردانی شـروع نمود و سپس به کارشناسـی رسید و به این گونه از موسیقی مذهبی حمایت شود. ببینید الان یک عده موسیقی پاپ خوان هستند که می آیند می گویند ما فلان کار را به عشق امام حسین(ع) تولید کرده ایم. این یک نوع بازار گرمی اسـت. سئوال من این است که چرا این ها فقط در عاشـورا این کار را می کنند؟ و در تمام طول سال موسیقی مذهبی در ابعاد مختلف کار نمی کنند؟ کار باید از بنیان درست شود. برخی از این افراد را باید گفت: درست بخوانند و اگر نه باید ممنوع الکارشان کرد. نوحه گر باید با توجه به تاریخ، میراث، شکل و شیوه های گذشتگان اجرا کند و بداند میراث دار چه فرهنگی است. غیر از این چیزی جز خودنمایی نیست.

البته بدانیم که این هجمه با برنامه ریزی کامل از سـوی خرج انجام می شود. آنها ماهیانه هزارها دلار برای رخنه در فرهنگ و تغییر بنیان فرهنگی ما خرج می کنند و همانطور که مسیر غنا خوردن و ... ما را عوض کردند، مسیر ترانه های مذهبی ما را نیز تغییر دادند و جبران آن نیازمند عقلانیت و علم است.