



روزنامه سراسری صبح ایران | چهارشنبه ۲۲ آذر ۱۳۹۱ | ۲۷ محرم ۱۴۳۴ | ۱۲ دیماه ۱۳۹۱ | سال نهم | شماره ۱۷۳۲
www.esfahannamrooz.com | تلفن ارتباط خوانندگان: ۰۲۹۳۷۵۰۰ | شماره ارسال پیامک: ۰۷۴۴۶۳۰۰ | صفحه ۴۰۰ | تومان

اصفهان میزبان بزرگترین جام مجازی کشور

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

اصفهان با ۱۴ شهر جهان رابطه خواهر خواندگی دارد که از این رابطه می توان در توسعه مسابقات رایانه ای در فضای مجازی به منظور رونق این صنعت در کشور استفاده کرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

گروه جامعه: «گرو» گذاشتن و یا «گرفتن» شناسنامه به هر پهلای جرم و خلاف قانون است ولی عده ای امانت گرفتن اجناس دست دوم تا گرفتن پول دستی شناسنامه و کارت ملی خود را گرو می گذارند استفاده از شناسنامه به عنوان نوعی مدرک تضمین و «گرو» کاری است که برخی از افراد برای امانت گرفتن اجناس تا گرفتن پول دستی مورد استفاده قرار می دهند. «گرو» گذاشتن و یا «گرفتن» شناسنامه به هر پهلای جرم و خلاف قانون است. مهمترین دلیل جرم بودن گرو گذاشتن شناسنامه این است که این سند سبلی به همراه کارت

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

منافع تراکتورسازی به تقاضای مسئولان ایران باشگاه برای ملحق پس از پایان خدمت سربازی پاسخ منفی داد دوران خدمت سربازی احسان حاج صفی بهمن ماه سال جاری به پایان می رسد. این مدافع - هافبک پس از اتمام دوران خدمت سربازی طبق قراردادش - | صفحه هشتم

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

اصفهان امروز هنوز اوضاعی بیابانه منتقدین تعطیل شدن پنجشنبه ها در اصفهان خشک نشد است که مسئولان استانداری از انجام فعالیت های کارشناسی به منظور تصمیم این قانون موقت به شهرستان های مجاور اصفهان خبر می دهند. منصور شیشغوش، مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان اعلام کرده که تعطیلی پنجشنبه ها در شهرهای مجاور مرکز استان در دست بررسی است و در جلسه آینده شورای مدیریت بحران مطرح و پیگیری می شود. استاندار اصفهان نیز در سفر ابتدای هفته خود به شهرستان برخوار، از بررسی برای تعطیل شدن دستگاه های دولتی این شهرستان خبر داده بود. علیرضا ذاکر اصفهانی، مدیرکل برای تعطیل شدن برخوار را آلایندی های موجود در این شهرستان به دلیل وجود - | صفحه دوم

اعلام رده بندی کیفی شرکت های اینترنتی ایران

در زمینه اینترنت ۱۲۸ کیلوبیتی هم از ساعت یک تا ۸ ایراسل و در باقی ساعات شبانه روز شرکت عصر انتقال داده (عصر تلکام) بالاترین سرعت را داشتند

در بخش اینترنت ۵۱۲ کیلوبیتی نیز در تمام روز شرکت عصر انتقال داده (عصر تلکام) بیشترین سرعت را داشته و در بازه زمانی ۱ تا ۱۶ شرکت پارس آنلاین و شاتل در رده های بعدی قرار گرفته اند که در ساعات ۱۶ تا ۲۴ جای این دو شرکت با یکدیگر تغییر کرده است

این روزها وجود شرکت های فعال متعدد و آرایه اینترنت پرسرعت از سوی آن ها، مشتریان جدید را گاه با این سوال مواجه می کند که به راستی کیفیت خدمات کدام یک از این شرکت ها بالاتر است؟ مدتی است مرکز مدیریت توسعه ملی اینترنت (متما) به طور ماهانه به معرفی برترین شرکت ها از نظر سرعت می پردازد بر همین اساس آبان ماه امسال در زمینه اینترنت ۶۴ کیلوبیت از ساعت ۸ تا ۲۴ شرکت شاتل برترین خدمات را ارائه کرده و طی ساعات ۸ تا ۱۶ شیشگامان توسعه ارتباطات در رده اول و شاتل در رده دوم قرار گرفته است

اینترنت یک مگابیتی هم از ساعت ۱۶ تا ۲۴ و ۸ تا ۱۶ شرکت پارس آنلاین و در باقی ساعات شبانه روز شیشگامان توسعه ارتباطات بالاترین سرعت را برای کاربران خود به همراه داشته اند. در ساعات ۱ تا ۸ شاتل در دومین رده سرعت این بخش قرار داشته و در ساعات ۸ تا ۱۶ به ترتیب شرکت های پارس آنلاین، شاتل، جادید داری فن آوا، ارتباطات مین نت و آریاناگستر اسپادانا رده های بعدی را از آن خود کرده اند

در بخش اینترنت ۲ مگابیتی که در حال حاضر بالاترین سرعت ممکن به شمار می رود، در ساعات ۱ تا ۱۶ شرکت شاتل و از ۱۶ تا ۲۴ عصر انتقال داده (عصر تلکام) بالاترین سرعت ممکن را برای کاربران خود به ارمغان آورده اند

آگهی مزایده

سیمان اردستان (سهامی خاص)

رجوع به صفحه هشتم

نگاهی به سینمای اجتماعی ایران

این نفس های به شماره افتاده

اصفهان امروز هنوز اوضاعی بیابانه منتقدین تعطیل شدن پنجشنبه ها در اصفهان خشک نشد است که مسئولان استانداری از انجام فعالیت های کارشناسی به منظور تصمیم این قانون موقت به شهرستان های مجاور اصفهان خبر می دهند. منصور شیشغوش، مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان اعلام کرده که تعطیلی پنجشنبه ها در شهرهای مجاور مرکز استان در دست بررسی است و در جلسه آینده شورای مدیریت بحران مطرح و پیگیری می شود. استاندار اصفهان نیز در سفر ابتدای هفته خود به شهرستان برخوار، از بررسی برای تعطیل شدن دستگاه های دولتی این شهرستان خبر داده بود. علیرضا ذاکر اصفهانی، مدیرکل برای تعطیل شدن برخوار را آلایندی های موجود در این شهرستان به دلیل وجود - | صفحه دوم

اصفهان میزبان بزرگترین جام مجازی کشور

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

صنعت بازی های رایانه ای در اصفهان رونق می گیرد

«گرو» گذاشتن شناسنامه جرم است

احتمال تعطیل شدن پنج شنبه ها در شهرستان های اصفهان

احسان حاج صفی به سپاهان باز می گردد

«آگهی مزایده عمومی - مرحله سوم»

مزایده عمومی املاک موسسه مالی و اعتباری مهر

موسسه مالی و اعتباری مهر در نظر دارد املاک مشروحه ذیل را از طریق مزایده به فروش برساند. متقاضیان می توانند از تاریخ این آگهی تا پایان وقت اداری ۲/ ۱۳۹۱/۱۰ جهت بازدید از محل، کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فرم شرکت در مزایده و تکمیل و ارائه پیشنهاد قیمت به نشانی اصفهان، ابتدای خیابان توحید، مدیریت شعب موسسه مالی و اعتباری مهر - طبقه ۴ مراجعه نمایند. شماره تماس: ۸۱۰۰ و ۰۹۱۳۱۰۸۱۳۶۱ (آقای مصدق)

ردیف	کد ملک	نام ملک (نشانی)	نوع ملک	مساحت عرصه (مترمربع)	مساحت اعیانی (مترمربع)	قیمت پایه (ریال)	توضیحات
۱	۱۰۱۵	فریدونشهر - خیابان شریعتی - شعبه سابق	تجاری، مسکونی	۹۱/۵	۳۳۰	۲,۲۹۸,۷۵۰,۰۰۰	-
۲	۱۰۱۶	بویین و میانداشت - بلوار امام حسین - شعبه سابق	تجاری	۱۴۳/۷۵	۱۸۸/۳۶	۳,۰۷۰,۰۰۰,۰۰۰	سند قطعی ندارد
۳	۱۰۲۰	خیابان چهارباغ پایین - حد فاصل چهار راه تختی و میدان شهدا - جنب کوچه ایتم	انباری، تجاری، خدماتی	۸۴۳/۶	-	۳۳,۴۷۶,۱۷۵,۰۰۰	دو پلاک زمین
۴	۱۰۲۱	میدان امام علی (ع) - ابتدای خیابان و لیعصر	تجاری، انباری، مسکونی	۸۸/۰۷	۲۶۴	۷,۸۳۸,۲۳۰,۰۰۰	-
۵	۱۰۲۲	نجف آباد - خیابان شریعتی - فروشگاه یاس	تجاری، انباری، دفتر کار	۲۴۸	۵۵۰	۵,۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	-
۶	۱۰۲۳	مبارکه - خیابان امام خمینی - مقابل شهرداری	تجاری	۹۳/۴۴	۱۲۲/۸۸	۵,۰۸۹,۹۲۰,۰۰۰	-

موسسه در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

موسسه مالی و اعتباری مهر استان اصفهان

موسسه مالی و اعتباری مهر استان اصفهان

سینما ۲۰۱۲

قسمت دوم رک ایت رالف ساخته می شود

قسمت دوم انیمیشن کامپیوتری رک ایت رالف به تعدادی کاراکتر تازه ساخته می شود.
موقعیت مالی ۱۵۹ میلیون دلاری این کمدی خاواگویی و اجتماعی در سینماهای آمریکایی شمالی، تهیه کنندگان آن را به فکر تولید قسمت دوم آن لانتاخته است.
جان سی رابلی و ریچ مور صدایشده اصلی و کارگردان رک ایت رالف خبر تولید قسمت دوم این انیمیشن بر فروش را تأیید کردند.
این انیمیشن کامپیوتری قرار بود یکی از محصولات معمول کمپانی والت دیزنی باشد که در فصل پاییز یک فروش متوسط در سینماهای آمریکایی شمالی داشته باشد.
برخلاف انتظار تهیه کنندگان رک ایت رالف، تماشاگران سینما استقبال بالایی از یک کرده و آن را تبدیل به یکی از موفق ترین محصولات فصل پاییز سینما کردند.
رک ایت رالف اولین محصول انیمیشن کمپانی والت دیزنی بود که رکود فروش فیلم های این کمپانی در هفته اول نمایش را شکست.
رک ایت رالف در بقیه کشورهای جهان هم فروش بالایی داشت و تا به حال بیش از ۲۰۰ میلیون دلار در حدود ۴۰ کشور جهان فروش کرده است.
این در حالی است که کمپانی والت دیزنی هنوز این انیمیشن کامپیوتری را در حدود ۳۰۰ کشور دیگر جهان اکران عمومی نکرده و قصد دارد به تدریج آن را در این کشورها به نمایش بگذارد.
رک ایت رالف قصه یک ابر قهرمان بد اخلاق و مغنی بازی های ویدیویی است که قصد دارد تبدیل به قهرمان خوب این بازی ها شود و برای این کار از تعدادی از شخصیت های بازی های ویدیویی کمک می گیرد و راه سختی را برای رسیدن به خواسته اش طی می کند.

دی کاپریو به دنبال بازی جعلی

فیلم درام و شرح حال گونه بازی جعلی تعریف قصه زندگی آلن تورینگ دانشمند سرنامی انگلیسی، تماشاگران خود را به دوران جنگ جهانی دوم می برد. این محصول مشترک اروپایی را امورتی تیلوم فیلم ساز سرنامی نروژی براساس قصه کتاب پر فروش اندرو هیوز کارگردانی می کند.
این کتاب با نام آلن تورینگ: اثباتها منتشر شد و بلافاصله پس از انتشار، تبدیل به یکی از پرخوانندترین کتابهای زمان انتشار خود شد.
فیلمنامه اقتباسی فیلم را گراهام رور نوشته و سازندگان فیلم هم اکنون به دنبال بازیگری هستند که قرار است نقش آلن تورینگ را در آن بازی کند.
آنها قصد دارند اشیائی از نقش را به دست بیاورند.
بازیگران مطرح سینما،سپاردن نقشه که گفته می شود بازیگران آن نامزد دریافت جایزه اسکار خواهد شد و در قصه فیلم در نقش آلن تورینگ،میشوئل ریاضی دان و کاتلف نوشته های رمزی مشهور انگلیسی بازی خواهد کرد.
به توالست گام مهمی در مبارزه با آلمان نازی، دیوید دارلستگاه علمی تورینگ به نیروهای ضد فاشیست اروپا کمک کرد.
در دوران جنگ جهانی دوم، تورینگ نقش معروف آلمان با نام انیگما را از کار بیندازد.
لاریخ نشانان در عین حال از این مهندسی و دانشمند به عنوان پدر انقلاب کامپیوتر می هوش مصنوعی اسم می برد.
این در حالی است که ریچارد فاکس و دیوید انیگما تورینگ به گزینای بود که باعث شد تا بخشی از جامعه تحت گرافی انگلستان علیه او موضع بگیرد.
تورینگ که تواناست خود را با زندگی جامعه سی از جنگ و فک دهد در سال ۱۹۵۳ با خوردن سیبیه که آفته به سایور بود به زندگی خود خاتمه داد.
فیلمنامه گراهام رور طی چند ماه گذشته شدیداً مورد توجه اهالی سینما قرار گرفت و خواستار خریداری رانیمه در بین کمپانی های فیلم سازی پیدا شد.
مدتی قبل انلوارودی می کارپاریو این خرید امتیاز تولید فیلم سینمایی براسا این فیلمنامه اقدام کرد ولی توانست آن را خریداری کند.
او قصد داشت نقش آلن تورینگ را بازی کند و برای کارگردانی آن قصد داشت از همکارای او لاکسن بهره بگیرد.
مشخص نیست مورتن تیلوم کارگردان فعلی بازی جعلی و تهیه کنندگان جدید قصد دعوت از دی کاپریو را برای بازی در این فیلم دارند یا خیر.

هریسون فورد هرسون فورد به بازی اندر آمد

هریسون فورد در اقتباس سینمایی بازی اندر که بر اساس قصه کتاب پر فروش اسکار گارد ساخته می شود، نقش کتاب را بازی می کند.
این فیلم که در سکوت خبری جلوی دوربین رفت است برای ماه نوامبر به روی بده سینما می رود.
اما بازتاب در این درام اکشن در نقش کاراکتر اصلی قصه به نام اندر بازی کرده و هرسون فورد نقش مقابل او را به عهده دارد.
خارج اصلی قصه فیلم در یک آینده نه چندان دور و در یک مدرسه نیروهای نظامی اتفاق می افتد.
در این مدرسه نوجوان آموزش لازم را می بینند تا به فضا فرستاده شوند.
گابین گودفیلساز آفریقای جنوبی تبار سینما که مستوسمی او چند سال قبل اسکار بهترین فیلم خارجی سال را گرفت بازی اندر را کارگردانی کرده است.
هریسون فورد تازه از بازی در ۴۰۰۰ فرغ شده و برای سال جدید میلهاد کلاسن در فیلم رور و از پارولیا را به روی بده سینماها فرستاده است.
آندون فیلم او روی پرده سینماهااکنش علمی تخیلی گولچران هالیه بیگانه هال به سال ۲۰۱۱ بود که در ووشن خوبی در جدول گیشه سینماها کرد.
فرانز اشتش در کتر اندینیا جونز در قسمت تاریخی از مجموعه فیلم اندینیا جونز به کارگردانی استون اسپایرک بازی کند.

سینما و تلویزیون

سینما و تلویزیون

info@estafahanemrooz.com



انتهای خیابان هشتم به کارگردانی علیرضا امینی ومن

فریدون جیوری را متعلق به این گونه سینمایی نمی دانیم. به شمار می آورند که چه این فیلم یکی از آثار مطرح سینمای اجتماعی است اما آدم های قصه به شدت انترتای و دور از واقعیت هستند.

پوخته ضمیمه

عدد چنین فیلم هایی می توان به انتخاب یک موضوع ملتعب و طاقت فرسا دوربین روی دست، روایت دلستان در زمانی که مثل یک شبهه روز یا چند ساعت از یک روز و جین و تریس از بازیگران جوان عصبی و آفگازدار اشاره کرد. البته این ویژگی ها بیشتر متعالیه به فیلم های اجتماعی یکده اخیر است. سینمای اجتماعی ایران در یک دهه اخیر چرخشی ۱۸۰ درجه در ساختار، محتوا و رویه روایت داشته است. برخی از فیلسازان جوان و تازه نفس سینمای ایران نیز با افزودن تکنیک های جدید و موتور فیلم های خود، ناخواسته این گونه سینمایی را به سمت و سویی دیگر برد که دست در قضا، سیوهیونین بملق تماشاگر همسوارچران سینمای ایران است. آموذ آن بر گرمی استقبال در بینمندی اجتماعی اولین گام های درست است. هوشمندانه و بافازایی بر می درند که شاداشت کرد. مقایسه با آنچه در فیلم های خوب سال های بعد می بینیم، شاد دارد. به نظر برسد سینمای ایران در این شرف و زمانه نامیه پیدا می کند و این اشرف و زمانه نامیه باعث ارتباط وسیع تر مخاطب آن دوران با این گونه اثر بوده و دیگر سینما رویایدر گولگونگه نمونه بارز این سینمای رویایدر را می توان در فیلم تحسین شده اخیر نشین ها ساخته درویش مهرجویی جستجو کرد. اگر چه این فیلم یکی از آثار مطرح سینمای اجتماعی است اما آدم های قصه به شدت انترتای و دور از واقعیت هستند. کاراکترهای

که به سختی می توان برای آنها ما به ازای بیرونی پیدا کرد از اولین فیلم های اجتماعی به نام مدرسه است. از ایلمی که سینمای ایران در تستخیر فیلم های سیاسی و جنگی و بد وحش و ملوالم را در خود محته ای از به جیره چهرن راشان لادن خواند. چنین فیلمی چنانچه باشد نبود آن زمان برزخی ها و عقب ها تا نمایش فیلمانه چند صحنه جنگی، به فرشی اسفندی (دست می یافتند) فیلسازی در لاریوش مهرجویی به ساخت اثری هشدند. مدرسه ای که رقمی هشتاد و دو پیاپی فیلم مدرن بسته، شبیه که کرد خوانده که یک بلیت فروش شرکت ولحدت و به زحمت توانسته ختله ای بازی خود و خوانده آن دست و پا کند. پس از پایان آخرین قسط خانه اش روی پول سکه می کند و می مردد، به سختی از پادی رویت. البته این فیلم را باید در بستر زمان خودش سجدید و شاید به عین عنوان یک اثر اجتماعی در مقایسه با آنچه در فیلم های خوب سال های بعد می بینیم، شاد دارد. به نظر برسد سینمای ایران در این شرف و زمانه نامیه پیدا می کند و این اشرف و زمانه نامیه باعث ارتباط وسیع تر مخاطب آن دوران با این گونه اثر بوده و دیگر سینما رویایدر گولگونگه نمونه بارز این سینمای رویایدر را می توان در فیلم تحسین شده اخیر نشین ها ساخته درویش مهرجویی جستجو کرد. اگر چه این فیلم یکی از آثار مطرح سینمای اجتماعی است اما آدم های قصه به شدت انترتای و دور از واقعیت هستند. کاراکترهای

از ویژگی های عمده چنین فیلم هایی می توان به انتخاب یک موضوع ملتعب و طاقت فرسا دوربین روی دست، روایت دلستان در زمانی کوتاه مثل یک شبهه روز یا چند ساعت از یک روز و چین و چیدن ترکیبی از بازیگران جوان، عصبی و آفگازدار اشاره کرد.

فیلم های مسعود

کمپایی در سال های اخیر مثل کارگوئیس نشان می دهند که یک فیلساز چگونگی می تواند از مضامین اجتماعی با زوم کردن بر روی جوان های که بر لبه پر نگاه قرار گرفته اند شروع کند.



سبب می شود تا فیلمی مثل نقطه ضعف ساخته مرحوم محمدرضا اعلایی، انتهای خیابان هشتم به کارگردانی علیرضا امینی و من مدر هسته ساخته فریدون جیوری را متعلق به این گونه سینمایی ندانیم. با وجود آن که آنها را نیز جزو سینمای اجتماعی به شمار می آورند. اسنر هانسینی در فیلم زیر بام های شهر به سینمای اجتماعی نزدیک شد. زن و مرد جوان فیلم به دنبال ختله ای اجازه ای می کنند که در می بینند. قرار است جانی خود را در تستخیر فیلم های سیاسی و جنگی و بد وحش و ملوالم را در خود محته ای از به جیره چهرن راشان لادن خواند. چنین فیلمی چنانچه باشد نبود آن زمان برزخی ها و عقب ها تا نمایش فیلمانه چند صحنه جنگی، به فرشی اسفندی (دست می یافتند) فیلسازی در لاریوش مهرجویی به ساخت اثری هشدند. مدرسه ای که رقمی هشتاد و دو پیاپی فیلم مدرن بسته، شبیه که کرد خوانده که یک بلیت فروش شرکت ولحدت و به زحمت توانسته ختله ای بازی خود و خوانده آن دست و پا کند. پس از پایان آخرین قسط خانه اش روی پول سکه می کند و می مردد، به سختی از پادی رویت. البته این فیلم را باید در بستر زمان خودش سجدید و شاید به عین عنوان یک اثر اجتماعی در مقایسه با آنچه در فیلم های خوب سال های بعد می بینیم، شاد دارد. به نظر برسد سینمای ایران در این شرف و زمانه نامیه پیدا می کند و این اشرف و زمانه نامیه باعث ارتباط وسیع تر مخاطب آن دوران با این گونه اثر بوده و دیگر سینما رویایدر گولگونگه نمونه بارز این سینمای رویایدر را می توان در فیلم تحسین شده اخیر نشین ها ساخته درویش مهرجویی جستجو کرد. اگر چه این فیلم یکی از آثار مطرح سینمای اجتماعی است اما آدم های قصه به شدت انترتای و دور از واقعیت هستند. کاراکترهای

ایرانی بود آن زمان با رید فاهل از انقلاب، به جامعه نگریسته می گذو اما در نیایی بودند. که بازی در روایت قصه کشی نمی شد. ختله ای که امروزه خرید قصه سی، سلاهی یکی از اشکال است. این لزوم ارتباط با جامعه به عنوان یک پیش شرط اساسی سینمای اجتماعی

تا دیر نشده باید فکری به حال ژانر اجتماعی سینمای ایران کرد تا در گروستان حافظه تاریخی سینمایمان برای همیشه دفن نشده است.



مرد وضعیت فعلی آدم های قصه می رسد. فیلم های مسعود کمپایی در سال های اخیر مثل حکم و رئیس نشان می دهند که یک فیلساز چگونگی می تواند از مضامین اجتماعی با زوم کردن بر روی جوان هایی که بر لبه پر نگاه قرار گرفته اند شروع کند. اما پیاپی با نوعی فرافکنی و متخرف کردن مسیر همه چیز را در حد یک شخصیت کپی می کند و یا به فردی به نام رئیس نزدیک می کند. اساساً مردمی است در مزج مزج و مدلم با خود حرف می زند و در پایان مسجون می شود. می خد می شده تا همه مشکلات اجتماعی را پیاپی فیلم جل دهد. اما بارشش اصلی آن است که سینمایی که هر کارگردان، تصویر خیالی، فنتزای و پرولشت شخصی خود را از آدم های جامعه و بحران های زین و درشت موجود در قالب داستانی شتاب زده و پر تش به نمایش عمومی می گزارد. قدری می تواند در حل معضل های اجتماعی دلووار پیش آید. اما خود را می خورد تا چنین حضور بیخبر، بیخبرتی، کاشوش گرمای و رها فراموشی به عنوان بحران در این تله فیلم قطع می شود. شاید کشش یا شاخت ۲ فیلم کوتاه به نام اپگوانا و هوای شهر ایگوده است. ادر کارنامه خود به ثبت رساده است.

بروز سینمای اجتماعی فعلی به دست می آید. اما نتیجه مطلوب و مخاطبان آن باشد که به پای گذاری این سینما انتظار داشتند. سینمای اجتماعی امروز ما سینمایی می خابست و محض سرگرمی است. تماشاگر در این فیلم ها تصویر خودش را نمی بیند. بلکه با تصویر قهرمان یا ضد قهرمان یا شخصیت دیگری مواجه می شود. این همان ختله تاریخی است که در جامعه اتفاق می افتد. به عین حقیقی ندرتد. گویی سینمای اجتماعی موجود فقارتاری ای قرون وسطی حجاب به زندگی بی حال و هیچان مردم را تونین کرده است. سید ملکان طراحی کرد. با عده داشتند و وایس آن را در شده. باید فکری به حال ژانر اجتماعی سینمای ایران کرد تا در گروستان حافظه تاریخی سینمایمان برای همیشه دفن نشده است.

اکران هفته

زندگی خصوصی آقا و خانم میم



اصفهان امروز: اگر از آن دسته افرادی هستید که دلان برای تماشا فیلمی اجتماعی اما درست و حسابی تنگ شده است اما تماشا فیلم زندگی خصوصی آقا و خانم میم را در سالن شماره ۲ سینما قدس به شما پیشنهاد می کنیم. کارگردان این فیلم روح-لا حجازی است و نکته قابل توجه و جالب در مورد آن، نقش آفرینی ابراهیم حاتمیه کیا به عنوان بازیگر در این فیلم است. به غیر از حاتمیه یک حمید قزاق، مهتاب کرمانی و امید روزینی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته اند. این فیلم به زندگی خصوصی آقا و خانم میم می پردازد. کارگردان این فیلم را هومن بهمنش انجام داده و سید عبدالوهاب آن را تونین کرده است. سید ملکان طراحی کرد. زندگی خصوصی آقا و خانم میم را در عده داشتند و وایس آن را در شده. میمیه طراحی کرده است. سناپران این فیلم حسن شایان بوده و موسیقی آن را کارن هاپونوف نوشته است. تهیه کنندگی زندگی خصوصی آقا و خانم میم را محمدرضا شافعی در عهده داشته است. روح-لا حجازی پیش از این فیلم سینمایی در میان ابرها را کارگردانی کرده بود.

خبر کوتاه

سر به مهر کلید خور

فیلمبرداری فیلم سینمایی «سر به مهر» به کارگردانی هادی مقدم دوست آغاز شد. لیلا حاتمیه، آرش جیدی و خاطره اسدی بازیگران اصلی این فیلم هستند. سر به مهر روایتگر داستان دختر تنها و خسته ای است که کمک های یک دوست باعث بهبود شرایطش می شود. اما دختر برای معرفی این دوست به دیگران شهامت کافی ندارد. فیلمنامه این فیلم مشترکاً توسط مقدم دوست و حمید نعمت ل را نگارش درآمده است. تهیه کنندگی سر به مهر را محمدرضا شافعی در عهده دارد.

بیگانه با خود آماده پخش شد

با پایان مراحل فنی تله فیلم ۹۰ دقیقه ای «بیگانه با خود» به کارگردانی جمشید بیات ترک آماده پخش است. سیما شد. این تله فیلم به داستان آن در روایت اجتماعی و مشکلات روزمره آنها می پردازد. عیالرضا اکبری، علی لویسوند، محمد عدیلی، الیزابت امینی، بهزاد خلوصی، سید الکر، نسیم روشن، مهدی امینی خواه، مهدی قبیله، نسیم لویا، سهر مهر، سیدک نعربین، شهوش شهزاده و تیرتیر فرامرزان بازیگران اصلی بیگانه با خود هستند. تهیه کنندگی این فیلم تلویزیونی را مسعود فرید شافعی و فرید محمد ابراهیمی در عهده دارند.

لباسی برای خدمت

به نوروز ۹۲ رسید

فیلم تلویزیونی «لباسی برای خدمت» به کارگردانی هادی شرمعی برای پخش در نوروز ۹۲ آماده می شود. این تله فیلم با موضوع کودک و با موقعیت طنز دلنشین در باره منصور است که برای تولد نامزدش زری هدیه ای تهیه می کند. او برای ۵ ساعت مرخصی می گیرد تا بتواند هدیه را به دست نامزدش برساند. اما با تسلط های بچه های خواهرش با اتفاقات مختلفی روبرو می شود. سوگل طهماسبی، آتش تقی پور، وحید شیشه زاده، حسن عبیده، علی اسفر شجاعی، ایمان رستمی و کامیار میرمیرانی در این تله فیلم به ایفای نقش پرداخته اند. تهیه کنندگی لباسی برای خدمت را منوچهر شهپوری در عهده دارد.

بهنوشختیاری

در این خانه جن دارد

تصویربرداری فیلم تلویزیونی «در این خانه دارد» به کارگردانی ابریم حسن جلیلی به زودی آغاز می شود. این تله فیلم یک کمدی ترسناک است و داستان پرسو و پهران آن در شوهری جوان را روایت می کند. که صاحبخانه جوانان می کند و به اجبار در خانه ای سکنی می گردند. در این اتفاق اهالی بازی آنها رقم می خورد تا چنین حضور بیخبر، بیخبرتی، کاشوش گرمای و رها فراموشی به عنوان بحران در این تله فیلم قطع می شود. شاید کشش یا شاخت ۲ فیلم کوتاه به نام اپگوانا و هوای شهر ایگوده است. ادر کارنامه خود به ثبت رساده است.

قصه خاطره

روانه آنتی می شود

تله فیلم ۹۰ دقیقه ای قصه خاطره» به کارگردانی محمدرضا ربیادی با پایان مراحل فنی آماده پخش از سیما شد. کامییز بدینر، زیبا یعقوبی، خاطره مهریار، آرتین کائووس، سوده افرندی ، آما پکتا، محمدهلی محمدی، روح جاج، رسول مطلبی، سوبله حقل و ریحانه ملایری بازیگران اصلی این تله فیلم هستند. قصه خاطره روایتگر مشکلات یک زوج جوان است که در طول دوران زفافهای خانوادگی آنها به بحران ختله و اتفاقات معرکانه برانشارخ می شود. دهد کارگردانی این فیلم تلویزیونی را محمد بصیری در عهده دارد.

سوگند

روی میز تدوین نشست

با پایان تصویربرداری تله فیلم ۹۰ دقیقه ای «سوگند» به کارگردانی فرید شکرایی تدوین آن آغاز شد. در خلاصه داستان این تله فیلم آمده است که دنبال حضور دختر بچه ای به نام سوگند که والدین خود را از دست داده است، در زندگی زوج جوانی به نام هادی و سیمه رابطه اشفته و بر تنش بین آنها درام تحولی می شود. شاهرخ استخری، فرناز رهنما، آفتین سنگ پاپ، عیالرضا ابرامندی، سارا پورسیری، محمد اسدی، علی اسنر کردیده، نستین پیکانو، الیکا ابراهیمی، اریب حنمت زاده، شهرام عدیلی و رامین راستاد در این تله فیلم به ایفای نقش پرداخته اند. تهیه کنندگی سوگند را فرید تاجی در عهده دارد.

خسته نباشید تمام شد

فیلمبرداری فیلم سینمایی «خسته نباشید» به کارگردانی حسن قزایی به پایان رسیده است. جلال طهماسبی، محسن جودی، داریا یاقاری و رویا افتخار بازیگران اصلی این فیلم هستند. خسته نباشید روایتگر داستان رومان و ماریا زوجی جهانگرد است که در گرگ اینها با یکدیگر پیوند می یابند. این فیلمه سفر خود در ایران با موسسه چکاوگری در قزوین را دربر می گیرد. به مشکل می می خوردن آن را در مرتضی مستخدم اخراجی هتل به کمک پسر عروشی برای آنها نقشه می کشد. تهیه کنندگی خسته نباشید را رضا میرکریمی در عهده دارد.

