اصفهان امروز

پنج شنبه ۸ تیر ۱۳۹۱ | ۸ شعبان ۱۴۳۳ | ۲۸ ژوئن ۲۰۱۲ | سال هشتم | شماره ۱۶۰۳

WWW.ESFAHANEMROOZ.COM | تلفن ارتباط خوانندگان: ۶۲۹۳۷۵۰ | شماره ارسال پیامک: ۳۰۰۰۷۴۴۶ | ۸ صفحه | قیمت ۲۰ تومان

آغاز تولید محصولات جدید

رنو در ایران می‌ماند

گروه اقتصاد: نماینده رنو برنامه‌های این شرکت برای گسترش حضور در ایران را تشریح کرد و از سرمایه‌گذاری‌های جدید رنو برای تولید خودرو در ایران خبر داد. پیمان کارگر، مدیرعامل شرکت رنوپارس، اظهار داشت: رنو هشت محصول را روی پلتفرم تندر ۹۰ در ایران تولید خواهد کرد. وی با اشاره به اینکه در حال حاضر تندر ۹۰ و مگان در ایران تولید می‌شود، خاطرنشان کرد: داستر، لوگان، ساندرو، وانت تندر و دو فیس‌لیفت

از جمله ... | صفحه سوم

روستای ۳۵۰۰ ساله اصفهان چشم‌انتظار توجه مسوولان

| صفحه چهارم

امید نیاز، نویسنده و کارگردان تئاتر: تمام حوادث در کوچه ۲۵ بررسی می‌شود

همه ما در کودکی شیطنت‌های خاصی را پشت سر گذاشته‌ایم. کوچه و خاطرات آن روزها در ذهنمان مانده است. آن را دوست داشتنی و غیرقابل تکرار می‌دانیم با همه این اوصاف چندان راضی نیستیم که کودکانمان در کوچه باشند. گویی از آن می‌ترسیم. اینکه کودک در کوچه چه اتفاقی می‌تواند بیفتد که از آن برای فرزندانمان ...

| صفحه پنجم

سرمربی تیم فوتبال سپاهان:

تیم با کیفیت و ایده آلی در اختیار داریم

سرمربی تیم فوتبال سپاهان گفت: با توجه به بازیکنان خوبی که جذب کردیم باز هم مدعی قهرمانی در ایران هستیم. زلاتکو کرانچار پیرامون اردوی این تیم در ترکیه گفت: هماهنگی سه جانبه بسیار خوب و ایده آلی در بین بازیکنان جدید و قدیم تیم و همین‌طور بازیکنان تیم های پایه باشگاه که به جمع ما پیوسته اند در حال شکل گیری است. وی افزود: بازیکنان تیم های پایه باشگاه بازیکنانی شایسته و باانگیزه هستند که گام به جمع قهرمانان ایران گذاشته اند و قطعا چند نفر از آنها در ترکیب نهایی می توانند ما را همراهی کنند. کرانچار ادامه داد: با بازیکنان خوبی که تیم های پایه باشگاه پرورش می دهند می توان گفت هر دوسال امکان حضور سه یا چهار بازیکن از این رده در ترکیب های نهایی تیم بزرگسالان وجود دارد و ادامه این روند می تواند ...

| صفحه هفتم

تیتر یک

کیفیت آب اصفهان با استانداردهای بین‌المللی مطابقت دارد

آب‌های زیرزمینی در حد استاندارد دارای املاح مفید است و توجه مردم به مزه آب در این زمان به دلیل کیفیت پایین آب نیست

| صفحه سوم

حجم بالای پرونده‌ها در دادگستری و کمبود قاضی

گروه جامعه: با وجود گذشت بیش از سه دهه از ایجاد تحول در نظام قضایی کشور و افزایش انتظارات مردم از دستگاه قضایی برای تحقق عدالت در جامعه، قوه قضاییه همچنان با مشکلاتی مانند...

| صفحه دوم

خبر یک

امسال ۷۰ درصد کنکوری‌ها به دانشگاه می‌روند

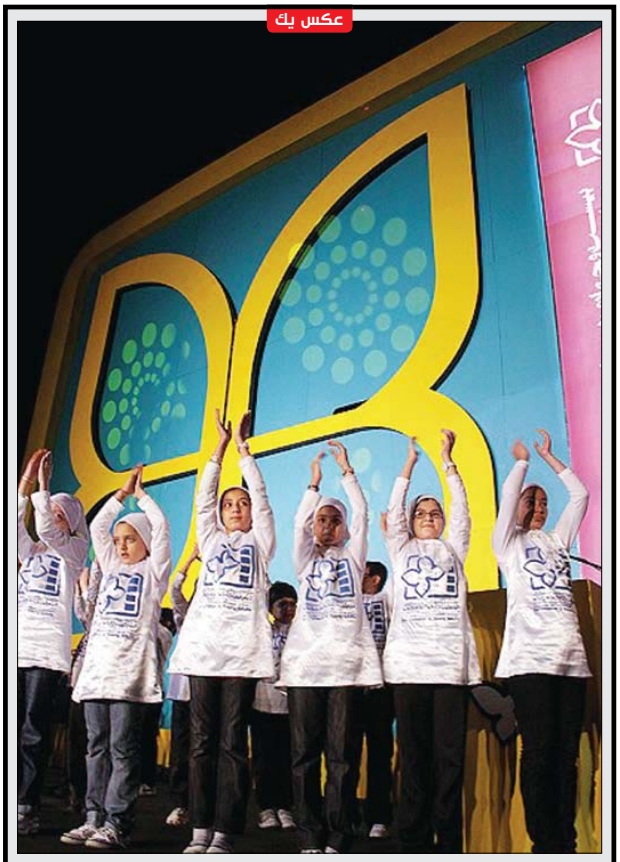
گروه جامعه: سرپرست سازمان سنجش آموزش کشور از پذیرش ۷۰ درصد داوطلبان کنکور ۹۱ در دانشگاه‌های کشور خبر داد و زمان انتشار نتایج اولیه این آزمون را تا ۱۵ مردادماه اعلام کرد. ابراهیم خدایی، سرپرست سازمان سنجش آموزش کشور با بیان اینکه کنکور از فردا امروز، هشتم تیرماه آغاز می‌شود، گفت: با توجه به تعداد داوطلبان و ظرفیت اعلام شده در کنکور ۹۱، حدود ۷۰ درصد از داوطلبان پذیرش می‌شوند.

وی با اشاره به برگزاری کنکور ۹۱ در روزهای ۸، ۹ و ۱۰ تیرماه خاطرنشان کرد: کنکور ۹۱ در ۳۴۶ شهرستان و ۲۶ حوزه خارج از کشور برگزار می‌شود. به گفته سرپرست سازمان سنجش آموزش کشور، کنکور ۹۱ با کنکور ۹۰ از لحاظ مواد امتحانی و ضوابط و قوانین تفاوتی ندارد تنها تفاوت در حذف حوزه‌های امتحانی با کیفیت کمتر است. وی زمان اعلام نتایج اولیه کنکور ۹۱ را تا ۱۵ مرداد و زمان اعلام نتایج نهایی را بین روزهای ۱۵ تا ۱۷ شهریورماه اعلام کرد. به گفته خدایی سوالات هر گروه آزمایشی کنکور سراسری دو ساعت پس از برگزاری آزمون و کلید اولیه سوالات روز ۱۱ تیرماه منتشر می‌شود.

رقابت یک میلیون و ٦٦ هزار داوطلب

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور نیز با اعلام جزییات مرتبط با کنکور ۹۱، گفت: برای شرکت در این آزمون یک میلیون و ۶۶ هزار و ۱۴۱ نفر ثبتنام کرده‌اند. حسین توکلی با تاکید بر طراحی سوالات کنکور ۹۱ به صورت تستی و چهار گزینه‌ای، اظهار داشت: سوالات این آزمون از کتب اعلام شده دوره دبیرستان و پیش دانشگاهی نظام جدید سالی واحدی طراحی می‌شود. مشاور عالی سازمان سنجش با تاکید بر اینکه از بخش و موضوعی که بر اساس اعلام منابع حذف شده است سوالی طراحی نخواهد شد، تصریح کرد: سوالات آزمون کنکور امسال همانند سال گذشته به صورت مفهومی است البته مفهومی بودن سوالات به منزله دشوار بودن آنان نیست بلکه مفهومی بودن سوالات کنکور نشانگر این است کسانی که کتب درسی را به خوبی مطالعه کرده باشند می‌توانند به سوالات مختلف پاسخ دهند. وی با بیان اینکه ۱۰۰ سوال عمومی طراحی شده است، اظهار کرد بر این اساس داوطلبان باید به ۲۵ سوال زبان و ادبیات فارسی، ۲۵ سوال عربی، ۲۵ سوال فرهنگ و معارف اسلامی و ۲۵ سوال زبان در مدت ۷۵ دقیقه پاسخ دهند.

عکس یک



اصفهان بار دیگر میزبان جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان

| صفحه پنجم

ISSN 2008-1529

آگهی مزایده

موضوع مزایده: فروش یک دستگاه سمند مدل ۱۳۸۲ به رنگ نقره ای متالیک

مهلت دریافت اسناد: پنج شنبه مورخه ۱۳۹۱/۰۴/۱۸

نشانی محل دریافت اسناد: طالخونچه ابتدای بلوار امام ساختمان شهرداری امور قراردادها

قیمت پایه کارشناسی موضوع مزایده: ۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

هزینه تهیه اسناد و نحوه تحویل آن: واریز مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب مهر کشاورزی شماره ۲۸۲۷۸۰۸۱۵ بنام شهرداری طالخونچه

نوع و مبلغ تضمین: ۵ درصد اعتبار اولیه معادل ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت نقد واریز به جاری سیبا شماره ۰۳۰۳۰۰۰۳۲۳۱۰۰۰۰ ملی بنام شهرداری طالخونچه

* هزینه انتشار آگهی روزنامه به عهده برنده مزایده می باشد.

احمدی-شهردار طالخونچه

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۹۱/۶/خ

نوبت دوم

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

مناقصه گزار: اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

موضوع مناقصه: خرید تجهیزات رایانه ای ۶۰ عدد رایانه و ۵۰ عدد پرینتر

محل تامین اعتبار: از محل اعتبارات عمرانی ابلاغی (کاداستر)

محل دریافت اسناد مناقصه: سایت اداره کل ثبت اسناد و املاک استان به نشانی WWW.SABT-ES.IR

محل تحویل پاکت های مناقصه: دبیرخانه اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان طبقه اول

مهلت دریافت اسناد: از روز سه شنبه مورخ ۹۱/۴/۶ لغایت روز دوشنبه مورخ ۹۱/۴/۱۲

تاریخ تحویل پاکت های مناقصه: روز سه شنبه مورخ ۹۱/۴/۱۳ الی روز پنج شنبه مورخ ۹۱/۴/۲۲ تا ساعت ۱۲ بعد از ظهر

تاریخ بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۱/۴/۲۴

گروه و رشته شغلی: عضو شورای عالی انفورماتیک کشور دارای رتبه حداقل ۶ در بخش تولید و ارائه رایانه های غیر MAIN FRAMC یا تولید و ارائه دستگاه های جانبی و تائیدیه از سازمان نظام صنفی رایانه ای.

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه بانکی به مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

«سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.»

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه است.

آدرس اداره کل ثبت اسناد و املاک: بلوار دانشگاه- خیابان توحید- بعد از چهارراه پلیس

تلفن: ۷-۶۲۸۹۱۲۴ فاکس: ۶۲۸۹۱۰۵

۵۸۳۱/ م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

تجدید آگهی مناقصه عمومی

نوبت دوم

شهرداری زرین شهر

شهرداری زرین شهر به استناد مصوبه شماره ۹۸ مورخ ۹۱/۳/۶ شورای محترم شهر قصد دارد اجرای عملیات پروژه ایجاد فضای سبز و آبنما باند وسط خیابان شهدا و امام شمالی را با اعتبار اولیه ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال که در بودجه سال ۱۳۹۱ تامین اعتبار گردیده است را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا پیمانکاران واجد شرایط و دارای رتبه بندی می توانند جهت کسب آگاهی بیشتر و دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۹۱/۴/۱۰ لغایت ۹۱/۴/۱۴ به واحد عمران شهرداری مراجعه نمایند.

علی اصغر ذاکری- شهردار زرین شهر

آگهی مزایده

شهرداری طالخونچه در نظر دارد مقادیر متنابهی از لوازم و مصالح ساختمانی مستعمل و اسقاطی را بر اساس قیمت پایه کارشناسی و از طریق مزایده به فروش رساند لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مزایده و بازدید تا مورخه ۱۳۹۱/۰۴/۱۸ به امور مالی شهرداری مراجعه نمایند.

احمدی-شهردار طالخونچه

خبرکوتاه

تولیدواکسن اعتیاد در کشور به‌نتیجه‌نرسید

فارس: رئیس دانشکده داروسازی تهران گفت: پروژه تولید واکسن اعتیاد که در ایران نیز در دولت گذشته دنبال می‌شد به نتیجه نرسید و تاکنون در هیچ کشوری واکسنی برای پیشگیری از اعتیاد تولید نشده است. رسول دینارونd افزود: در زمان مسئولیت بنده به عنوان معاون غذا و داروی وزیر بهداشت، پروژه‌ای را در انستیتو پاستور ایران شروع کردیم که در واقع پروژه تولید واکسن اعتیاد بود اما تا زمانی که بنده مسئولیت داشتم این پروژه به سرانجام نرسید و تاکنون در هیچ جای دنیا نیز چنین واکسنی تولید نشده است. معاون سابق غذا و داروی وزارت بهداشت گفت: از نظر تئوری برنامه این بود که با توجه به عملکرد فیزیولوژیک مواد افیونی و مخدر در بدن کاری کنیم که با ورود مواد شبه مورفین در بدن، آنتی مورفین در بدن ترشح شود و با ترشح این آنتی بادی در بدن اثرات مواد مخدر در بدن از بین برود. وی افزود: البته این بحث در همان زمان هم یک بحث مناقشه‌آمیز بود زیرا این نکته مطرح بود که با این کار اثرات دیگر مواد اپیومی مانند مورفین در بدن مانند اثرات ضد درد، و اثرات آرامبخشی و خوشحالی این مواد دارویی نیز از بین می‌رود. دینارونd ادامه داد: در واقع نتیجه این پروژه که با آزمایش ماده تولید شده روی چند نفر انجام شد این بود که با ترشح اندومورفین در بدن عملکرد طبیعی بدن مختل می‌شود بنابراین نمی‌توان به این روش واکسن اعتیاد تولید کرد. رئیس دانشکده داروسازی دانشگاه علوم پزشکی تهران گفت: تاکنون در هیچ جای دنیا برای کنترل اعتیاد واکسنی ساخته نشده و کماکان بهترین روش برای کنترل این پدیده کاهش تقاضای مصرف و کاهش عرضه مواد اعتیاد آور است و البته بعد از آن درمان‌های دارویی و غیر دارویی افراد مبتلا باید استفاده شود.

برگزاری دوره‌های پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی برای دانش‌آموزان

اصفهان‌امروز: معاون تربیت بدنی و سلامت آموزش و پرورش شهر تهران از برگزاری دوره‌های آموزشی پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی دانش‌آموزان همزمان با آغاز هفته مبارزه با مواد مخدر خبر داد. حسین بابویی با بیان این مطلب گفت: با توجه به خطراتی که در جامعه برای دانش آموزان وجود دارد، دوره‌های آموزشی لازم را برای حفاظت از دانش‌آموزان در برابر ناهنجاری‌های اجتماعی در هفته مبارزه با مواد مخدر برگزار می‌کنیم. وی افزود: این دوره‌ها برای والدین و معلمان برگزار خواهد شد و در آن سرفصل‌های مختلف و آسیب‌هایی که ممکن است سلامت جسمی و روحی دانش‌آموزان را به خطر اندازد به آنها آموزش داده می‌شود. بابویی با تاکید بر اینکه تمامی این دوره‌ها صرفاً برای پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی دانش آموزان است، تصریح کرد: برای حفاظت دانش‌آموزان از ناهنجاری‌های اجتماعی نیازمند اطلاع‌رسانی گسترده به خانواده‌ها هستیم تا آنها بستر و شرایط مقابله دانش‌آموزان با خطرات احتمالی را که در جامعه با آن روبه‌رو می‌شوند ایجاد کنند.

توقیف خودروی مزاحمان خیابانی

مهر: رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی گفت: خودروی مزاحمین نوامیس از سوی ماموران راهور توقیف می‌شود. سردار حسین رحیمی اظهار داشت: به مامورانِ راهنمایی و رانندگی ابلاغ شده در صورت مشاهده رانندگان مزاحم نوامیس به شدت با آنها برخورد کنند که در این زمینه نیز تاکنون با دهها راننده متخلف برخورد شده است. وی افزود: علاوه بر توقیف خودروی مزاحمین خیابانی، این افراد بر اساس قانون اعمال جریمه نیز خواهند شد. رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی خاطرنشان کرد: مامورانِ همچنین با خودروهایی که با آلودگی صوتی برای شهروندان ایجاد مزاحمت می‌کنند برخورد جدی و قاطعی دارند.

مدیر روابط عمومی شهرداری اصفهان:

نوای اذان در ۱۰۰۰ نقطه اصفهان طنین‌انداز می‌شود

اصفهان‌امروز: مدیر روابط عمومی شهرداری اصفهان از نصب سامانه جدید پخش اذان در ۲۱۳ نقطه از شهر خبرداد و اعلام کرد: در آینده نزدیک نوای اذان در یک هزار نقطه این کلانشهر به عنوان پایتخت فرهنگ و تمدن ایران اسلامی و دومین مرکز فرهنگ جهان اسلام در سه نوبت طنین‌انداز می‌شود. اصغر آذربایجانی گفت: با توجه به اینکه اذان یکی از شعائر بزرگ اسلامی است، برای ارج نهادن به ارزش‌های اسلامی و حفظ شعائر دینی، پخش نوای دلنشین و ملکوتی اذان در شهر گنبدهای فیروزه‌ای به عنوان دومین مرکز فرهنگ جهان اسلام پس از مکه مکرمه در دستور کار شهرداری قرار گرفت.

وی با اشاره به اینکه شهرداری اصفهان طرح پخش اذان در سه نوبت را از سال ۸۴ آغاز کرد، اظهار داشت: با اجرای این طرح ۲۱۳ نقطه شهر از طنین اذان برخوردار شدند اما به دلیل استهلاک سیستم‌های پخش اذان و اشکالات فنی در این سیستم‌ها، شهرداری رفع این مشکلات را از دوسال پیش در دستور کار خود قرار داد. مدیر روابط عمومی شهرداری اصفهان اضافه کرد: در حال حاضر سیستم‌های جدید پخش اذان با همکاری مدیریت روابط عمومی، حوزه مخابرات و سازمان فاوا شهرداری در ۲۱۳ نقطه از شهر راه‌اندازی و با استفاده از تکنولوژی‌های به روز دنیا و جی‌پی‌اس از سوی کارشناسان شهرداری بومی‌سازی شد؛ از این رو این سامانه با مجهز بودن به تنظیم ساعت از طریق ماهواره داخلی می‌تواند زمان شرعی را به طور دقیق تعیین کند. وی با بیان اینکه سیستم‌های پخش اذان به صورت خودکار، دارای امکان پخش ادعیه و تلاوت قرآن به خصوص دعای فرج در سه نوبت نیز هستند، اظهار داشت: این سیستم در نقاط مختلف سطح شهر اعم از مراکز پرتردد، پارک‌ها و بوستان‌های حاشیه زاینده‌رود و اماکنی که از لحاظ مسافت با مساجد سطح شهر فاصله دارد نصب شده است. آذربایجانی ادامه داد: پخش اذان به طور یکسان و در یک زمان بر اساس طول و عرض جغرافیایی منطقه اصفهان از ویژگی‌های قابل توجه سیستم‌های اذان‌گو، است.

وی اولی اذان را در وقت شرعی صبح از طریق سیستم‌های جدید با توجه به کاهش آلایندهای صوتی شهر بسیار دلنشین‌تر نسبت به دو نوبت دیگر شرعی عنوان کرد و یاد آور شد: بر اساس تاکید شهردار اصفهان در نظر داریم پخش اذان از ۲۱۳ به یک هزار نقطه در سطح مناطق ۱۴گانه تسری یابد.

گزارش

نگاهی به مشکلات دستگاه قضا در بررسی پرونده‌ها

حجم بالای پرونده‌ها در دادگستری و کمبود قاضی

گروه جامعه: با وجود گذشت بیش از سه دهه از ایجاد تحول در نظام قضایی کشور و افزایش انتظارات مردم از دستگاه قضایی برای تحقق عدالت در جامعه، فقه قضاییه همچنان با مشکلاتی مانند اطاله دادرسی، حجم زیاد پرونده‌های ورودی و کمبود قاضی مواجه است. با گذشت بیش از سه دهه از پیروزی انقلاب اسلامی، تلاش‌ها و اقدامات فراوانی در جهت کارآمدی دستگاه خطیر قضا صورت گرفته اما به گفته برخی از کارشناسان، در زمان حاضر دستگاه قضایی کشور با خروجی مطلوب خود فاصله دارد.

در حال حاضر سیستم قضایی کشور با چند مشکل اساسی مانند اطاله دادرسی، حجم بالای ورودی پرونده به دستگاه قضایی، برخورد نامناسب با مراجعین، فقدان سیستم‌های نرم‌افزاری برای مکانیزه کردن مدیریت پرونده‌ها، وضع نابسامان شوراهای حل اختلاف، پایین بودن آگاهی‌های حقوقی مردم و... مواجه است. یکی از مشکلاتی که همه به وجود آن در سیستم قضایی کشور اذعان دارند، بحث اطاله دادرسی است. تراکم پرونده‌های دادگستری یکی از مشکلاتی است که خود باعث اطاله دادرسی می‌شود و تاثیر منفی بر اجرای عدالت دارد.

اطاله دادرسی و طولانی شدن فرایند صدور آرا از سوی محاکم قضایی به گونه‌ای برای سیستم قضایی کشور دردسرساز شده که بسیاری از مراجعه کنندگان به دادگاه‌ها و دادسراها از طولانی شدن روند رسیدگی به پرونده‌های خود گلایه دارند و برخی این روند را به حدی زمان‌بر می‌دانند که یا دست از پیگیری برمی‌دارند یا اینکه پرونده‌هایشان زمانی به نتیجه می‌رسد که نوش دارو بعد از مرگ سهراب است.

ورود ۱۳ میلیون پرونده به محاکم قضایی

از دیگر مشکلاتی که امروزه به شدت پایبح سیستم قضایی کشور شده است، حجم بالای ورودی پرونده‌ها به دادسراها و دادگاه‌ها است. طبق آخرین آمار اعلام شده از سوی مسوولان قوه قضاییه، حجم پرونده‌های ورودی به دستگاه قضایی کشور حدود ۱۳ میلیون پرونده است که هر ساله نیز درصدی به این رقم اضافه می‌شود و همین امر مزید بر علت است تا روند رسیدگی به پرونده‌ها طولانی شود.

شوراهای حل اختلاف و مشکلات جدید قوه قضاییه

دستگاه قضایی کشور برای جلوگیری از افزایش حجم پرونده‌های ورودی به محاکم و در نتیجه رفع مشکل اطاله دادرسی، لایحه قضازدایی را مطرح کرد که تاسیس شوراهای حل اختلاف به منظور صلح و سازش میان طرفین مراجعه می‌کنند. هر چند توسل مردم به محاکم قضایی برای حل مشکلات و احقاق حقوق از دست رفته‌شان حقی طبیعی است اما اگر مردم عادت کنند که مشکلات کوچک

دعوا پیش از ورود پرونده‌ها به محاکم از اهداف آن بود. به گفته برخی کارشناسان در بحث کاهش مراجعات مردم وکاهش پرونده‌های ورودی به دستگاه قضایی، شوراهای حل اختلاف زیاد موفق نبوده‌اند زیرا طبق قانون، محاکم قضایی پرونده‌های مدنی و اختلافات خانوادگی را برای صلح و سازش به شورا ارجاع می‌دهد و نحوه رسیدگی به این پرونده‌ها در حال حاضر به نحوی است که تمامی مردم بایستی به صورت اجباری در مرحله تنظیم دادخواست حتما به دادگاه یا دادسرا مراجعه و پس از ارجاع دادخواست یا شکایت آنها و تعبر و شماره کردن در دفتر کل، به شوراهای حل اختلاف مراجعه کنند که این امر مغایر با هدف کاهش مراجعات مردم و کاهش پرونده‌های ورودی است.

هر مساله‌ای را قضایی تکنید

از دیگر مشکلات موجود در سیستم قضایی کشور که شاید سرمنشاء اصلی افزایش حجم پرونده‌های ورودی به دستگاه قضایی و حتی عامل اطاله دادرسی باشد، پایین بودن فرهنگ حقوقی و قضایی مردم است به طوری که امروزه در میان مردم جامعه عادت شده است که برای حل کوچکترین مسالهای که اتفاق می‌افتد، به محاکم قضایی خود را با میانجی‌گری بزرگان فامیل خود یا محلهشان برطرف کنند، به طور قطع دستگاه قضایی نیز با دقت بیشتری به پرونده‌های مهم رسیدگی می‌کند.

استفاده از فناوری‌های نوین در سیستم قضایی

از دیگر مشکلات دستگاه قضا در ایران که این روزها به واسطه راه‌اندازی سیستم مدیریت الکترونیکی پرونده‌ها قدری رفع شده، عدم بهره‌گیری سیستم قضایی کشور از فناوری‌های نوین در فرایندهای قضایی است. گسترش ابزارها و فناوری‌های نوین در نظام اداری و قضایی قوه قضاییه، باعث می‌شود با از میان رفتن بعد مکانی، بتوان از هدر رفت در امور اداری و قضایی جلوگیری کرد. وجود دفاتر و استقرار رابطان سازمان‌ها و اتصال آنها به شبکه اطلاعاتی نهاد مربوطه، نمونه‌ای از این کاربردها است که البته این امر در دستورالعمل شماره یک رفع اطاله دادرسی پیش‌بینی شده است.

بالا رفتن سطح کارآمدی، بالا رفتن سرعت در کارها، افزایش دقت، امکان نظارت بیشتر، افزایش دسترسی به اطلاعات، افزایش دسترسی به دادگاه و سرعت بخشیدن به روند تغییرات و امکان یکپارچه‌سازی اطلاعات از دیگر مزایای بهره‌گیری از فناوری‌های نوین در فرایندهای قضایی است. ـ کمبود قضات عامل دیگر اطاله دادرسی

از مشکلات قانونی و نرم‌افزاری در بحث اطاله دادرسی که بگذریم، به مشکل کمبود نیروی انسانی به ویژه نیروی قضایی در قوه قضاییه می‌رسیم. تراکم پرونده‌های موجود در دادگاه‌ها با تعداد قضات هیچگونه تناسبی ندارد و همین چالش موجب شده است در برنامه پنجم توسعه به پیشنهاد قوه قضائیه در مدت پنج سال پنج هزار قاضی جذب دستگاه قضائی کشور شود. نتیجه کمبود قاضی در سیستم قضایی کشور، فقط اطاله دادرسی نیست بلکه این امر موجب پایین آمدن کیفیت قضاوت و در نتیجه نقض احکام قضات در مراحل تجدیدنظر می‌شود.

بی‌تجربگی ماموران ابلاغ از دیگر عوامل اطاله دادرسی

از دیگر دلایل اطاله دادرسی در دستگاه قضا، بی‌اطلاعی ماموران ابلاغ احکام از قوانین است زیرا بسیاری از ماموران ابلاغ احکام اغلب سربار هستند. ابلاغ اوراق قضایی و اجرای احکام دو مقوله تخصصی است که باید افرادی که مباشر آن می‌شوند برای این امور آموزش‌های خاص را دیده باشند. این افراد باید حداقل مبحث ابلاغ در قانون آیین دادرسی مدنی و آیین‌نامه اسناد رسمی را به طور جدی آموزش دیده و آموخته باشند و تمامی قانون احکام مدنی و آیین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی برای ماموران تدریس و تشریح شود.

بدیهی است سرباز و افسر وظیفه چنین اطلاعاتی ندارند و ناچار اقدامات آنها به دوباره و چند باره کاری منجر می‌شود که این مساله یکی از عوامل اطاله دادرسی است به عنوان مثال وقتی کسی در محل نبود یا زمانی که طرف ابلاغ، شخص حقوقی است یا تغییر نشانی داده است مامور ابلاغ باید در هر مورد تدابیر خاصی را اتخاذ کند.

معضلات یاد شده، مشتی نمونه خروار بود که امید آن می‌رود با برنامه‌های قانون برنامه پنجم توسعه قضایی کشور رفع شود. در این راستا راه‌اندازی دفاتر ارایه خدمات الکترونیک، سیستم مدیریت الکترونیکی پرونده‌ها، افزایش تعداد کارکنان و قضات دستگاه قضا و به‌کارگیری قضات و کارکنان مجرب می‌تواند بخشی از مشکلات دستگاه قضا را حل کند و در نهایت به رضایت بیشتر عمومی منجر شود.

در سال تحصیلی آینده

هیچ دانش‌آموزی به کلاس اول راهنمایی نمی‌رود

گروه جامعه: معاون آموزش متوسطه اداره‌کل آموزش و پرورش استان اصفهان گفت: در سال تحصیلی آتی هیچ دانش‌آموزی در پایه نخست راهنمایی مستقر نمی‌شود و تنها پایه‌های دوم و سوم در مدارس راهنمایی تحصیل خواهند کرد. مجید مهدوی با اشاره به در سال تحصیلی آتی نظام جدید آموزش ابتدایی و نظام آموزش متوسطه در مدارس اجرا می‌شود، اظهار داشت: مقرر شده که برای اجرای دقیق‌تر نظام ۳+۳+۶ برنامه‌های آموزش و پرورش برای سال تحصیلی آتی دو ماه زودتر از سال گذشته انجام شود.

وی با تاکید بر اینکه ثبت‌نام دانش‌آموزان در مدارس یکی از مهم‌ترین برنامه‌های اجرایی آموزش و پرورش محسوب می‌شود، اضافه کرد: در سال‌های گذشته ثبت‌نام دانش‌آموزان در مدارس از نیمه دوم تیرماه تا پایان شهریور ماه صورت گرفته است اما در سال جاری ثبت‌نام دانش‌آموزان باید تا پایان تیر ماه جاری انجام شود. معاون آموزش متوسطه اداره‌کل آموزش و پرورش استان اصفهان با بیان اینکه ثبت‌نام دانش‌آموزان دوره ابتدایی تا پایان خرداد ماه جاری صورت گرفته است، تصریح کرد: در دوره ابتدایی تنها دانش‌آموزان کلاس اولی باید نسبت به ثبت‌نام در مدارس اقدام کنند و سایر پایه‌های تحصیلی به صورت خودکار در مدارس ثبت‌نام می‌شوند.

وی ادامه داد: آموزش و پرورش در سال تحصیلی آتی ورودی به پایه نخست راهنمایی ندارد و تنها پایه‌های دوم و سوم در مدارس راهنمایی مستقر می‌شوند. مهدوی با اشاره به اینکه تمام دانش‌آموزان برای تحصیل در مدارس ثبت‌نام می‌شوند، تاکید کرد: دانش‌آموزانی که قبول نشده‌اند به صورت مشروط ثبت‌نام می‌شوند. وی با بیان اینکه تمام دانش‌آموزان باید تا نیمه دوم تیر ماه جاری برای ثبت‌نام خود در مدارس اقدام کنند، افزود: برای دریافت شهریه در مدارس شاهد، غیرانتفاعی، نمونه دولتی، هیئت امنایی و مدارس استعدادهای درخشان دستورالعمل‌های خاصی وجود دارد.

معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان با اشاره به اینکه تنها مدارس غیرانتفاعی مجاز به دریافت شهریه از دانش‌آموزان در زمان ثبت‌نام هستند، گفت: اما آموزش و پرورش اعلام کرده است که این مدارس در زمان ثبت‌نام دانش‌آموزان وجهی را دریافت نکنند.

۲۰ درصد مدارس اصفهان در مسیر هوشمندسازی

معاون پژوهشی و برنامه‌ریزی اداره‌کل آموزش و پرورش استان اصفهان نیز گفت: در حال حاضر ۲۰ درصد از مدارس استان اصفهان در مسیر هوشمندسازی قرار گرفته‌اند. حمیدرضا مؤتمر اظهار داشت: اصفهان به عنوان نخستین استانی بوده که طرح هوشمندسازی مدارس را به صورت آزمایشی در سطح کشور اجرا کرده است. وی با تاکید بر اینکه معاونان پژوهشی موجود در سطح ادارات آموزش و پرورش به شدت در حال پیگیری اجرای طرح هوشمندسازی در تمام مدارس هستند، اضافه کرد: در حال حاضر نیز اقدامات ویژه‌ای به منظور تقویت این طرح در مدارس صورت گرفته است و طرح هوشمندسازی مدارس باید در تمام کشور اجرا شود. معاون پژوهشی و برنامه‌ریزی اداره‌کل آموزش و پرورش استان اصفهان تصریح کرد: با توجه به اینکه این طرح برای نخستین بار در اصفهان اجرا شده است اصفهان باید به عنوان مرکز آموزش اجرای طرح هوشمندسازی مدارس در سراسر کشور باشد.

وی با بیان اینکه اما کشوری شدن طرح هوشمندسازی مدارس به دستورالعمل وزارتخانه آموزش و پرورش بستگی دارد، ادامه داد: در حال حاضر طرح هوشمندسازی مدارس به صورت آزمایشی در یک هزار و ۳۰۰ آموزشگاه در سراسر استان اصفهان اجرا شده است. مؤتمر با اشاره به اینکه مدارس در راستای اجرای طرح هوشمندسازی نباید هیچ گونه وجهی را از دانش‌آموزان دریافت کنند، تاکید کرد: دریافت هر گونه وجهی برای این موضوع تخلف محسوب می‌شود و تنها والدین دانش‌آموزان می‌توانند در راستای اجرای این طرح با مسئولان آموزش و پرورش مشارکت داشته باشند.

وی با اشاره به اینکه دریافت وجه برای هوشمندسازی مدارس در زمان ثبت‌نام دانش‌آموزان در مدارس الزامی نیست، افزود: این موضوع مورد تأیید آموزش و پرورش نیست و وزارتخانه آموزش و پرورش هر ساله مبالغی را برای اجرای طرح هوشمندسازی مدارس اختصاص می‌دهد.

گزارش

پاسخی برای اختلالات مکرر شبکه‌اینترنت‌اصفهان یافت‌نمی‌شود

گروه جامعه: با توجه به مشکلات ایجاد شده در خطوط اینترنتی در چند روز گذشته در استان اصفهان، مسئولان مربوطه پاسخ صریحی در مورد دلایل ایجاد این مشکل و رفع آن نداده‌اند. به گزارش فارس، در حالی که امروزه اینترنت یکی از مهمترین عواملی است که تمام دنیا از آن بهره‌مند است و تمام افراد کارهای روزمره خود را به وسیله این شبکه مجازی انجام می‌دهند، اما کشور ما در بیشتر مواقع از این امکان برخوردار نیست و با مشکلات عدیده‌ای روبه‌رو است. چند مدتی است که در استان اصفهان شبکه اینترنت با مشکل مواجه شده و مشترکان را به زحمت انداخته است. مشترکان اصفهانی یکی از مهمترین مشکلات به وجود آمده در این شبکه را سرعت کند و قطعی مداوم آن اعلام کرده‌اند. سید فاضل زمانی، مدیرعامل شرکت مخابرات استان اصفهان در مورد اختلالات شبکه اینترنت اظهار داشت: شرکت مخابرات اقدامات خود را در زمینه ارائه خدمات به مشترکان به درستی ارائه کرده و این مشکل را باید دیگر نهادها پاسخ‌گو باشند. محمدرضا خاکپور، مدیرعامل شرکت ندا گستر اصفهان گفت: اپراتورهایی که به کیوبر سرویس می‌دهند پهنای باند خود را از مخابرات و یا از زیرساخت تهیه می‌کنند. وی در ادامه افزود: اختلالات ایجاد شده در این چند روز از شرکت زیرساخت اعلام شده و امروز هم اعسی‌تی تهران مشکل دارد و به همین علت این مشکلات در اصفهان ایجاد شده است. مدیرعامل شرکت ندا گستر تصریح کرد: مشکلات اپراتورها از شرکت زیرساخت است و به صورت کلی مشکلات ایجاد شده مربوط به شرکت زیرساخت و دیتا است. علیرضا فروتن، رییس اداره ارتباطات فنی شرکت ارتباطات زیرساخت استان اصفهان نیز در این زمینه تاکید کرد: مشکل ایجاد شده در استان اصفهان مربوط به شرکت زیرساخت نیست و یک مشکل کشوری به شمار می‌رود که کنترل آن با اداره کنترل تهران است. وی در مورد برطرف شدن مشکل تصریح کرد: از شب گذشته مشکل از نظر ارتباطی برطرف شده و در حال حاضر در ارتباطات اینترنتی هیچ مشکلی وجود ندارد و کند بودن سرعت اینترنت به دلیل قطعی روز گذشته و ترافیک امروز است.

خبر کوتاه

روزانه ۳ کشته در تصادفات درون‌شهری اصفهان

ایسنا: رییس پلیس راهور استان اصفهان گفت: روزانه دو تا سه نفر در استان اصفهان در تصادفات درون شهری جان خود را از دست می‌دهند. سرهنگ حسین غلامی با اشاره به اینکه اصفهان در رتبه چهارم کشور به لحاظ تعداد تصادفات درون شهری و برون شهری قرار دارد، اظهار کرد: اصفهان پس از استان‌های تهران، خراسان رضوی و فارس در رتبه چهارم میزان تصادفات درون شهری و برون شهری قرار دارد که با توجه به تعداد خودرو و جمعیت استان این امر طبیعی است. وی با بیان اینکه تعداد تصادفات درون شهری و برون شهری استان در مقایسه با سال‌های گذشته سیر نزولی داشته است، افزود: از سال ۸۵ تاکنون از تعداد مرگ و میرهای ناشی از حوادث جاده‌ای در استان اصفهان ۸۰۰ نفر کاسته شده است. رییس پلیس راهور استان اصفهان با اشاره به اینکه کنترل راه‌های استان بیشتر از طریق نیروی انسانی انجام می‌شود، ادامه داد: ترافیک جاده اصفهان شیراز با دوربین‌های مدار بسته کنترل می‌شود اما سایر جاده‌های استان توسط نیروی انسانی کنترل می‌شود. غلامی ادامه داد: برنامه‌ریزی‌های لازم برای تجهیز تعدادی از جاده‌های استان به دوربین‌های مدار بسته در سال جاری انجام شده است. وی با بیان اینکه هر ساله بیش از ۶۰ درصد نقاط حادثه‌خیز شناسایی شده شهر اصفهان با همکاری شهرداری اصلاح می‌شود، ادامه داد: بیشتر تصادفات در شهر اصفهان در خیابان‌های نیست و وزارتخانه آموزش و پرورش هر ساله مبالغی آشتگاه امام خمینی(ره) و جی اتفاق می‌افتد و با نصب سرعت‌گیر و اصلاح خط‌کشی‌ها سعی شده است تا نقاط حادثه‌خیز شهر رفع شود.

اصلاحیه آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت دوم

شرکت تعاونی مسکن طلایه داران صبح سپاهان بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضای شرکت تعاونی مذکور می رساند مجمع عمومی عادی نوبت دوم این شرکت راس ساعت ۱۵ تا ۱۷ بعدازظهر روز شنبه ۱۳۹۱/۴/۱۷ در محل مدیریت شعب قوامین به آدرس: اصفهان- خ سجاد برگزار می گردد از کلیه اعضاء دعوت می شود راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانید.

دستور جلسه: - گزارش هیئت مدیره و بازرسی
- طرح و تصویب صورت های مالی ۱۳۹۰
- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هیئت مدیره و بازرسی

هیئت مدیره - شرکت تعاونی مسکن طلایه داران صبح سپاهان

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت خدمات مسافرتی مشیر اصفهان

ثبت شده به شماره ۲۳۳۵۱ با مسئولیت محدود

بدینوسیله از کلیه شرکاء محترم شرکت دعوت می شود که راس ساعت ۱۶ مورخ ۱۳۹۱/۰۴/۲۳ در جلسه مجمع فوق العاده شرکت که در محل شرکت تشکیل می شود حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- اصلاح ماده ۳ و ۴ و ۱۴ و ۱۵ اساسنامه

۲- ارائه سند صلح ۱۱۵۰۲۰ مورخ ۸۶/۰۴/۰۵ دفتر ۱۰ اصفهان راجع به نقل و انتقال سهم الشرکه یکی از شرکاء و ورود شرکاء جدید.

۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده شرکت است.

هیئت مدیره - شرکت خدمات مسافرتی مشیر اصفهان

آگهی مفقودی

کارت پایان خدمت به نام آقای مجید ناغونی فرزند البرز به ش.ش ۱۸۶۹ متولد ۱۳۴۷ کد ملی ۱۲۸-۶۸۱۴۷۴-۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی

کارت پایان خدمت به شماره کارت ۲۳۲۹۰۵ به نام آقای احمدرضا اکبری قلعه سرخی فرزند عوضعلی به ش.ش ۵ صادره از فلاورجان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

خبر ویژه

انتشار اولین کتاب کاربردی برند کشور در اصفهان

اصفهان‌امروز: اولین کتاب کاربردی در حوزه برند با عنوان «اسرار نام و نشان‌سازی» از اصفهان وارد بازار نشر شد. این کتاب مشتمل بر پنج فصل و ۴۲۰ صفحه است. خلیل جعفرپیشه، مولف این اثر در بخشی از مقدمه کتاب آورده است: طی یک دهه اخیر، جهان از یک اقتصاد صنعتی که در آن ماشین‌ها یکه‌تاز میدان بودند، به سمت یک اقتصاد انسان محور که در آن مصرف کننده بر صندلی قدرت تکیه می‌زند، در حال حرکت است. وی مدعی است در این فضای جدید، شرکت‌ها و بنگاه‌هایی قادر به بقا و رقابت و اثربخش خواهند بود که از دایره بسته کارخانه‌ها بیرون آمده و به تفکر بازاریابی برند روی آورند. زیرا برندها نه در کارخانه‌ها بلکه در بازارها و به اراده انسان‌ها خلق می‌شوند. وی در بخش دیگری از این کتاب می‌نویسد: امروز نام نشان‌سازی یکی از اصلی‌ترین رموز موفقیت شرکت‌ها و بنگاه‌های اقتصادی در عرصه داخلی و بین‌المللی و مهمترین راهبرد دولت‌ها در حوزه سیاست بین‌الملل به شمار می‌رود. در محیط پر رقابت امروز، نقش نام تجاری به عنوان راهنمای تصمیم‌گیری مصرف کننده روز به روز در حال پر رنگ‌تر شدن است. بنابراین مدیران و صاحبان کسب و کار در کشور باید نام تجاری را در زمره دارایی‌های با ارزش سازمان تلقی کنند و از آن به عنوان سلاحی برای حضور موثر در هزاره جدید، بهره ببرند. کتاب «اسرار نام و نشان‌سازی» که حاصل نزدیک به دو دهه فعالیت اجرایی مولف و نیز تلاش‌های پژوهشی وی در حوزه‌های تبلیغات، روابط عمومی تجاری و بازاریابی برند است، به عنوان اولین اثر کاربردی در این حوزه دانشجویان را با دانش برند آشنا می‌سازد و به مدیران و صاحبان کسب و کار نیز می‌آموزد که چگونه هماهنگ با تحولات هزاره سوم، همپای با سایر شرکت‌ها و سازمان‌های موفق در سطح جهان، کسب و کارهایی ارزش آفرین، روزآمد و مورد اعتماد ایجاد کنند. درآمدی بر بازاریابی و تفکر بازار، مفاهیم پایه در مدیریت برند، هویت برند و تفاوت‌های آن با تصویر برند، جایگاه‌سازی و نیز رموز ارتباط موثر با مشتری سرفصل عناوین اصلی این کتاب به شمار می‌رود.

گزارش خبری

افزایش قیمت‌ها را مهار کرده‌ایم

وزیر اقتصاد: گرانی‌های اخیر بازار سیاسی و روانی است

گروه اقتصاد: وزیر صنعت، معدن و تجارت با تاکید بر اینکه مشکل کمبود ارز در کشور وجود ندارد، اظهار داشت: افزایش قیمت ارز و تاثیر آن بر قیمت‌ها ربطی به میزان ذخایر ارزی ندارد؛ این موضوع بیشتر ناشی از مسایل سیاسی و روانی در جامعه است. مهدی غضنفری در خصوص برخی انتقادات به گرانی‌های اخیر گفت: دولت با وجود بسیاری از مشکلات توانست قیمت‌های سرکش برخی کالاها را مهار کند و در این راستا برنامه‌های متعددی برای کنترل و مهار قیمت برخی از کالاها به اجرا گذاشته است.

وی در مورد افزایش قیمت برخی کالاها، تصریح کرد: هر چند دولت با محدودیت‌ها و موانعی دست به گریبان است اما برنامه‌ها و طرح‌هایی برای کنترل و ثبات قیمت‌ها در سطح بازار وجود دارد که برخی از آنها اجرایی شده و برای آرامش در بازار این برنامه‌ها تداوم می‌یابد. به گزارش اکونیوز، وی در خصوص جو روانی ایجاد شده در سطح جامعه خاطر نشان کرد: عدم اطلاع‌رسانی، ابهاماتی را برای نمایندگان مجلس و مردم عزیز در خصوص توانایی دولت در کنترل قیمت‌ها ایجاد کرده است که در یک جلسه غیر علنی قابل بیان خواهد بود.

وزیر صنعت، معدن و تجارت افزود: دولت توانست با وجود مشکلات و موانعی که با آن دست به گریبان است تا حدود زیادی از جهش قیمت برخی کالاها جلوگیری کرده و آنها را مهار کند و این روند را ادامه خواهد داد اما این نکته را نباید فراموش کرد که قیمت ارز در بازار از حدود ۱۲۰۰ تومان به بیش از ۱۸۰۰ تومان رسید و تاثیراتش را بر بازار خرده فروشی گذاشت. غضنفری در ادامه با تاکید بر اینکه مشکل کمبود ارز در کشور وجود ندارد اظهار داشت: افزایش قیمت ارز و تاثیر آن بر قیمت‌ها ربطی به میزان ذخایر ارزی ندارد این موضوع بیشتر ناشی از مسایل سیاسی و روانی در جامعه است. وی در خصوص کنترل قیمت‌ها با توجه به نزدیکی ماه مبارک رمضان تصریح کرد: با عرضه مستقیم کالا و دائر کردن نمایشگاه‌ها در ماه مبارک رمضان، کمک خواهیم کرد تا سطح موجودی در بازار افزایش پیدا کند که این به نوبه خود کمک شایانی است.

آغاز تولید محصولات جدید

رنو در ایران می‌ماند

گروه‌اقتصاد: نماینده‌رنو، برنامه‌های این شرکت برای گسترش حضور در ایران را تشریح کرد و از سرمایه‌گذاری‌های جدید رنو برای تولید خودرو در ایران خبر داد. پیمان کارگر، مدیرعامل شرکت رنوپارس، اظهار داشت: رنو هشت محصول را روی پلتفرم تندر ۹۰ در ایران تولید خواهد کرد. وی با اشاره به اینکه در حال حاضر تندر ۹۰ و مگان در ایران تولید می‌شود، خاطرنشان کرد: داستر، لوگان، ساندرو، وانت تندر و دو فیس‌لیفت از جمله محصولاتی است که در آینده در ایران تولید خواهد شد.

وی با بیان این‌که رنو برای تولید این محصولات سرمایه‌گذاری‌های جدیدی در ایران خواهد داشت، خاطرنشان کرد: در حال حاضر بخشی از سرمایه‌گذاری‌های جدید برای تولید ساندرو در ایران در شرکت رنو به تصویب رسیده است. مدیرعامل رنوپارس ادامه داد: طبق بررسی‌های رنو سالانه می‌توان حداقل ۱۰۰ هزار دستگاه ساندرو در ایران تولید کرد. داستر نیز کشش تولید حدود ۴۰ تا ۵۰ هزار دستگاه در سال را دارد که در این زمینه تلاش می‌شود این خودرو با موتور ۲۰۰۰ سی‌سی و با قیمت مناسبی نسبت به سایر رقبا در بازار ایران عرضه‌شود.

وی افزود: در خصوص وانت تندر نیز تولید آن را می‌توان با تیراژ حداقل ۳۰ هزار دستگاه در سال آغاز کرد که در این زمینه نیز برنامه‌ریزی‌های لازم صورت گرفته است. کارگر با بیان اینکه قیمت محصولات جدید مدنظر برای تولید در ایران هنوز نهایی نشده است و نمی‌توان قیمتی را در این خصوص اعلام کرد، تصریح کرد: در تمام خودروهای جدید، هدف اصلی داخلی‌سازی محصولات است. البته این که به عنوان مثال تولید ساندرو در ایران با ۳۰، ۴۰ یا ۵۰ درصد داخلی‌سازی شروع شود، بستگی به سهولت داخلی‌سازی قطعات برای تسریع در روند تولید آن‌ها در ایران دارد.

داخلی‌سازی ۸۵ درصدی تندر تا دو سال دیگر

مدیرعامل رنوپارس ادامه داد: تولید محصولات جدید با درصدهای داخلی‌سازی متفاوتی آغاز خواهد شد اما هدف نهایی آن است که در تمام آن‌ها به حداقل ۶۰ درصد داخلی‌سازی صورت گرفته در تندر ۹۰ برسیم؛ ضمن آن که در تندر ۹۰ نیز تا دو سال آینده داخلی‌سازی به حداقل ۸۰ تا ۸۵ درصد افزایش خواهد یافت. وی با بیان این که برای تولید فیس‌لیفت تندر ۹۰ نیز در حال مذاکره با ایران خودرو هستیم، خاطرنشان کرد: شرکت سایپا نیز فیس‌لیفت جدیدی از تندر ۹۰ را با مشارکت رنو طراحی کرده که به زودی وارد بازار خواهد شد.

کارگر در پاسخ به سوالی در خصوص افت تدریجی کیفیت تندر ۹۰ و مگان، اظهار کرد: آمارها نشان‌دهنده رشد کیفیت در تولید این خودروهاست؛ به‌گونه‌ای که نسبت رضایت مشتریان از خدمات پس از فروش تندر ۹۰ و مگان در سال ۲۰۱۱ میلادی ۱۶ درصد نسبت به ۲۰۱۰ افزایش یافته است. وی در حاشیه مراسم رونمایی از محصولات جدید رنو در ایران ادامه داد: ما سخت‌گیری زیادی در خصوص کیفیت داریم؛ به‌گونه‌ای که حدود چهار ماه پیش به دلیل مشکل کیفیت ایجاد شده در خط تولید، دو روز فعالیت خط را متوقف کردیم؛ علیرغم آن که فشار زیادی از طرف خودروساز مربوطه روی ما وجود داشت که در شرایطی که تقاضای زیادی برای خودرو وجود دارد، چرا باید خط تولید آن متوقف شود.

مدیرعامل رنوپارس افزود: شراکت ما با دو خودروساز بزرگ ایران با قدرت ادامه خواهد یافت و هر کدام برخی از محصولات رنو را در ایران تولید خواهند کرد. برنامه این است که با توجه به توان و اهداف هر خودروساز بزرگ، برخی از مدل‌های رنو در آن‌ها تولیدشود.

رنو در ایران خواهد ماند

وی ادامه داد: مدیرعامل رنو نیز در آمریکا اعلام کرد که رنو در ایران خواهد ماند، زیرا برنامه‌های رنو در ایران اساسی بوده و به دنبال تبدیل شدن به شریک استراتژیک صنعت خودرو ایران است. البته ممکن است تحریم‌ها سرعت برخی پروژه‌ها را در ایران تحت تاثیر قرار دهد؛ با این حال مدیران ارشد رنو و نیسان با گسترش فعالیت‌ها در ایران موافقند. وی در خصوص چگونگی نقل و انتقال مالی با خودروسازان ایرانی در شرایط تحریم اظهار کرد: به هر حال راهکارهایی برای حل مشکلات تحریم در روابط دو جانبه پیدا شده است. به عنوان مثال در حال حاضر تحریم‌ها تنها در سطح اتحادیه اروپا و آمریکا اجرایی شده است، بنابراین شرکت‌هایی مانند رنو که بین‌المللی بوده و در تمام نقاط دنیا مانند مراکش، هندوستان، ترکیه و روسیه حضور دارند، مشکلی برای نقل و انتقال پول با ایران نخواهند داشت.

پژو فعلاً به ایران قطعه نمی‌دهد

کارگر همچنین در پاسخ به سوالی در خصوص برنامه رنو برای تصاحب بازار پژو در ایران گفت: پژو فعلا به ایران قطعه نمی‌دهد، اما ما به فعالیت‌های خود ادامه داده‌ایم و طبیعی است که اگر ما برنامه‌های خود در ایران را سرعت دهیم، در رقابت با رقبای خود موفق خواهیم بود؛ به‌گونه‌ای که جای برخی رقبا را نیز خواهیم گرفت. البته رقبای ما تنها پژو نیستند، بلکه تمام برندهای موجود در بازار ایران رقبای ما محسوب می‌شوند. وی ادامه داد: البته اکثر رقبای رنو در ایران محصولات خود را به صورت بسته‌های CKD فروخته و تمایلی به داخلی‌سازی ندارند، زیرا سودشان کاهش می‌یابد، اما سیاست رنو بر عکس این است. ما به دنبال تولید خودرو با کیفیت و با قیمت مناسب و همچنین صادرات آن از ایران هستیم. در حال حاضر در سایت رنو در ترکیه ۷۳ درصد خودروهای تولیدی صادر می‌شوند، زیرا در آنجا نیز به شدت در زمینه کیفیت و قیمت و داخلی‌سازی قطعات کار شده است که در ایران نیز همین گونه عمل خواهد شد.

وی همچنین در خصوص برنامه‌های این شرکت برای واردات خودرو به ایران اظهار داشت: واردات خودرو به ایران نیز آغاز شده؛ البته هنوز به میزان دلخواه نرسیده است. برنامه رنو واردات پنج مدل در سال اول بود تا پس از آن مدل‌های دیگری نیز وارد کند. البته مدل‌هایی که در بازار مورد استقبال قرار گیرند، در زمینه تولید آنها در ایران برنامه‌ریزی خواهد شد؛ به‌گونه‌ای که در نهایت ۹۵ درصد فعالیت‌های رنو در ایران تولیدی خواهد بود.

«شیر» از ۱۷ تیر ۲ نرخی می‌شود

گروه اقتصاد: دبیر انجمن صنایع فرآورده‌های لبنی گفت: از ۱۷ تیرماه شیر، پنیر و ماست برای قشر کم‌درآمد ۳۰ درصد ارزان‌تر عرضه می‌شود و اقشار مرفه باید ضرر و زیان کارخانه‌ها را ناشی از این تخفیف جبران کنند. رضا باکری اظهار داشت: طبق توافق با وزارت صنعت، معدن و تجارت، قرار است شیر، پنیر و ماست در دو نرخ متفاوت برای اقشار کم‌درآمد و اقشار مرفه جامعه توزیع شود. دبیر انجمن صنایع فرآورده‌های لبنی افزود: قیمت برای افراد کم‌درآمد جامعه پایین‌تر بوده و ۵۰ درصد تولید کارخانجات لبنی با قیمت پایین‌تر به این بخش از جامعه اختصاص داده شود.

وی قیمت حدودی شیر برای افراد کم‌درآمد جامعه را ۱۲۰۰ تومان و پنیر را ۲۴۰۰ تومان اعلام کرد. با محاسبه قیمت شیر ۱۶۰۰ تومانی در بازار و پنیر ۲۷۰۰ تومانی این کاهش قیمت تا ۳۳ درصد خواهد بود. باکری گفت: ضرر کارخانه‌ها از محل توزیع محصول لبنی با قیمت پایین را قرار است افراد مرفه جامعه تامین کنند و برای این اقشار تا حدودی با قیمت بالاتر عرضه خواهد شد. باکری گفت: نظر وزارت صنعت این بود که از شنبه ۱۰ تیرماه لبنیات با قیمت پایین عرضه شود، اما به جهت نبودن فرصت برای انطباق کارخانه‌ها با وضع موجود به نظر می‌رسد این موضوع از ۱۷ تیرماه محقق خواهد شد.

خبرنامه

سفر روسای اتاق‌های بازرگانی پاکستان به‌اصفهان

رییس نمایندگی وزارت امور خارجه در استان اصفهان گفت: هیاتی متشکل از روسای اتاق‌های بازرگانی منطقه شمال پاکستان برای بررسی راهکارهای توسعه روابط تجاری با استان اصفهان در ۱۰ تیر سال‌جاری وارد اصفهان می‌شود. حسن نوریان با اعلام این خبر، اظهار داشت: در این سفر نشست مشترکی فی‌مابین تجار و مسئولان اتاق بازرگانی اصفهان برگزار خواهد شد. وی افزود: نایب رییس اتاق بازرگانی پاکستان در راس هیاتی تجاری متشکل از روسای اتاق‌های بازرگانی منطقه شمال پاکستان به منظور بررسی راهکارهای توسعه روابط تجاری با استان اصفهان در ۱۰ تیر سال‌جاری به اصفهان سفر می‌کنند. رییس نمایندگی وزارت امور خارجه در استان اصفهان بیان داشت: حاجی زبیرعلی نایب رییس اتاق بازرگانی پاکستان و رییس اتحادیه اتاق‌های بازرگانی ایالت خیبر پختونخوا به دعوت این نمایندگی و میزبانی اتاق بازرگانی اصفهان و با هماهنگی سرکنسولگری جمهوری اسلامی ایران در پیشاور، ضمن بازدید از برخی مراکز صنعتی و تولیدی در منطقه صنعتی جی، با اعضای هیات رییسه اتاق بازرگانی اصفهان دیدار می‌کنند

افغانستان بزرگترین وارد کننده کالا از اصفهان

مدیرکل گمرک استان اصفهان گفت: صادرات گمرک استان اصفهان در سه ماه نخست سال جاری با ۸۸ درصد رشد روبه‌رو بوده است. اسداله احمدی ونهری اظهار کرد: در سه ماه سال جاری تشریفات صادرات ۳۲۰ هزار و ۳۰۱ تن کالا به ارزش ۳۴۰ میلیون و ۴۷۳ هزار دلار انجام داده است که در مقایسه با مدت مشابه سال قبل از لحاظ وزن ۶۶ درصد افزایش و از نظر ارزش ۸۸ درصد رشد داشته است. وی ادامه داد: بخش صنعتی و شیمیایی با اختصاص ۹۶ درصد از وزن و ۷۲ درصد از ارزش، بیشترین سهم را طی این مدت داشته است. مدیرکل اداره گمرک استان اصفهان تصریح کرد: سهم بخش صنایع دستی شامل فرش دستبافت، مصنوعات گران‌بها شامل طلا و نقره و سایر صنایع دستی از لحاظ ارزش ۲۳ درصد مجموع صادرات گمرکات استان اصفهان و به میزان ۷۷ میلیون و ۹۶۱ هزار دلار بوده است. وی با اشاره به صادرات اداره کل گمرک استان اصفهان در بهار سال جاری افزود: صادرات اداره کل گمرک استان شامل ۱۳۲ نوع کالا به ۴۰ کشور جهان بوده است. احمدی با اشاره به کشورهای وارد کننده صادرات گمرک اصفهان گفت: افغانستان با ۱۲۷ میلیون و ۹۹۷ هزار دلار کالا از طریق گمرک استان جایگاه نخست را در میان ۴۰ کشور به خود اختصاص داده و در مکان دوم عراق با وارد کردن ۸۶ میلیون و ۵۲۷ هزار دلار و امارات با ۷۲ میلیون و ۷۹۰ هزار دلار در جایگاه سوم قرار دارد.

کیفیت آب اصفهان با استانداردهای بین‌المللی مطابقت دارد

مدیر آزمایشگاه مرکزی شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان کیفیت آب استان با استانداردهای بین‌المللی مطابقت دارد. محمدحسن ربیعی‌راد در گفتگو با ایرنا اظهار داشت: آب شرب اصفهان توسط شرکت آبفای اصفهان بر اساس نتایج آزمایش‌های مکرر آزمایشگاه مرکزی اب و فاضلاب استان اصفهان و آزمایشگاه رفرانس (مرجع) مرکز بهداشت استان تامین می‌شود. وی افزود: ۹۰ درصد ایام سال آب اصفهان از تصفیه‌خانه باباشیخعلی تامین می‌شود و در موارد کمی در فصل تابستان به دلیل افزایش نیاز، آب‌های زیرزمینی به کار گرفته می‌شود. وی خاطرنشان کرد: آب‌های زیرزمینی در حد استاندارد دارای املاح مفید است و توجه مردم به مزه آب در این زمان به دلیل کیفیت پایین آب نیست بلکه ناشی از تغییر ذائقه مردم است. وی تاکید کرد: روزانه بیش از هزار مورد به صورت رندم و اتفاقی از آب استان نمونه‌گیری می‌شود.

آگهی مناقصه

نوبت دوم
تاریخ انتشار: ۹۱/۴/۸

اداره کل نوسازی مدارس استان اصفهان

اداره کل نوسازی مدارس استان اصفهان در نظر دارد پروژه های مشروحه ذیل که از محل اعتبارات دولتی پیش بینی اعتبار شده را از طریق مناقصه به پیمانکاران واجد شرایط و تشخیص صلاحیت شده واگذار نماید.

ردیف	عنوان پروژه	فهرست پایه	مدت قرارداد	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه	رتبه و رشته مورد نیاز	برآورد اولیه به ریال	نوبت مناقصه
۱	بهسازی لرزه ای (مقاوم سازی) مدارس سمانه و وحدت چادگان	۱۳۸۸	۳ ماه	۱۰/۰۰۰/۰۰۰	حداقل پایه ۳ ابنیه اشخاص حقیقی	۸۹۴/۰۰۰/۰۰۰	نوبت دوم
۲	خرید و حمل و نصب اسکلت فلزی ساختمانی جنبی سالن ورزشی لادره خمینی شهر	۱۳۸۸	خرید یک ماه- حمل و نصب ۱/۵ ماه	۱۰/۰۰۰/۰۰۰	سازندگانی که در ارزیابی امتیاز لازم را کسب نموده اند	---	نوبت اول
۳	تکمیل سالن ورزشی منیر ناحیه ۵ (در حد سفتکاری)	۱۳۸۸	۶ ماه	۱۱/۰۰۰/۰۰۰	حداقل پایه ۲ ابنیه اشخاص حقیقی	۱/۲۱۵/۵۵۶/۱۲۵	نوبت دوم
۴	تکمیل سالن ورزشی سپاهان شهر ناحیه۳	۱۳۸۸	۶ ماه	۱۱/۰۰۰/۰۰۰	حداقل پایه ۳ ابنیه اشخاص حقیقی	۱/۲۱۵/۵۵۶/۱۲۵	نوبت دوم
۵	تکمیل مدرسه حبیبی سفید شهر آران و بیدگل	۱۳۸۸	۸ ماه	۱۸/۰۰۰/۰۰۰	حداقل رتبه ۵ ابنیه	۳/۴۸۵/۴۹۵/۴۹۴	--
۶	تکمیل مجتمع آموزشی منارجنبان ناحیه یک	۱۳۸۸	۶ ماه	۲۰/۰۰۰/۰۰۰	حداقل رتبه ۵ ابنیه	۴/۲۰۳/۶۸۰/۸۸۰	نوبت اول
۷	تکمیل مدرسه خرد تیرانچی خمینی شهر	۱۳۸۸	۲ ماه	۹/۰۰۰/۰۰۰	حداقل پایه ۳ ابنیه اشخاص حقیقی	۷۱۷/۸۳۷/۴۰۰	نوبت اول
۸	تکمیل مدرسه ۳ کلاسه قلعه آقا باغبادران	۱۳۸۸	۲ ماه	۱۲/۰۰۰/۰۰۰	حداقل پایه ۱ ابنیه اشخاص حقیقی	۱/۵۹۳/۴۱۴/۶۸۶	نوبت اول
۹	بهسازی لرزه ای (مقاوم سازی) مدرسه فضیلت زرین شهر	۱۳۸۸	۳ماه	۹/۵۰۰/۰۰۰	حداقل پایه ۳ ابنیه اشخاص حقیقی	۷۴۷/۵۰۰/۰۰۰	--

متقاضیان می توانند از زمان انتشار به مدت ۴ روز کاری جهت دریافت اسناد مناقصه به این اداره کل واقع در بلوار هشت بهشت- مقابل بازار هنر مراجعه نمایند و جهت تکمیل و تحویل پیشنهادها تا پایان وقت اداری تاریخ ۹۱/۴/۲۱ اقدام نمایند.

ضمنا شرکت هایی می توانند نسبت به ارائه پیشنهاد اقدام نمایند که مدارک پرونده ارزیابی آنان تکمیل شده باشد.

لازم به ذکر است هزینه درج آگهی به عهده برندگان مناقصه خواهد بود.

متن این مناقصه در پایگاه اینترنتی WWW.NOSAZIMADARESISF.IR و IETS.MPORG.IR قابل رویت

اداره کل نوسازی مدارس استان اصفهان

خبرکوتاه

دومین بنای خشتی جهان در معرض نابودی است

قائم مقام انجمن حفاظت از میراث‌فرهنگی اصفهان گفت: قلعه قورتان به عنوان دومین بنای خشتی جهان پس از ارگ بم در معرض نابودی است. حسین یقینی اظهار داشت: قلعه قورتان که در ۱۲۰ کیلومتری اصفهان به سمت شرق در کنار تالاب گاوخونی قرار دارد، به عنوان دومین بنای خشت و گلی پس از ارگ بم از نظر قدمت تاریخی در دنیا مطرح بوده است. به گزارش مهر، این کارشناس میراث فرهنگی ادامه داد: استفاده نامناسب برخی از ساکنان محل، تردد خودروهای سنگین و عدم مرمت مستمر این بنای چهار و نیم هکتاری که به طور کامل از خشت و گل ساخته شده در معرض خطر قرار داده است. وی با بیان اینکه در این اثر تاریخی عظیم که قدمتی بیش از هزار سال دارد، هنوز تعدادی خانواده در آن سکونت دارند، گفت: با توجه به سابقه تاریخی و وضعیت موجود ارگ تاریخی روستای قورتان که هر سال مورد بازدید گردشگران داخلی و خارجی فراوانی قرار می‌گیرد قول‌هایی برای ساماندهی می‌شود این بنای عظیم داده شده که امیدواریم به سرنوشت تعمیرات طولانی مدت دیگر بناهای تاریخی مانند عالی‌قاپو و عمارت هشت‌بهشت دچار نشود. یقینی با اشاره به تخریب مناره شعیا که در محل امامزاده اسماعیل اصفهان قرار داشت، گفت: این مناره که بر روی مزار حضرت شعیا(ع) پیامبر بنی‌اسرائیل قرار داشت هنگام تعمیر امامزاده که بدون اطلاع مسئولان میراث فرهنگی استان تخریب شده است. وی تاکید کرد: از این گونه آثار که با بی‌توجهی در معرض تخریب هستند، در شرق اصفهان به قدری فراوان است که من تصور می‌کنم کارشناسان میراث نیز از آن بی‌خبرند. این کارشناس میراث فرهنگی تصریح کرد: بسیاری از آثار تاریخی اصفهان در معرض تخریب هستند که دلیل این موضوع را می‌توان علاوه بر بی‌توجهی مسئولان در بودجه اندکی که به میراث فرهنگی اصفهان اختصاص یافته جستجو کرد.

بانوان ۶۵ درصد از آموزش دیدگان فنی و حرفه‌ای اصفهان هستند

معاون آموزش، پژوهش و برنامه‌ریزی اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان اصفهان گفت: ۶۵ درصد از آموزش دیدگان این اداره کل زن هستند. کریم دلاویز افزود: زنان ۷۵ درصد از آموزش دیدگان اداره کل فنی و حرفه‌ای در روستاهای استان را نیز تشکیل می‌دهند. وی گفت: متقاضیان آموزش رشته‌های مختلف می‌توانند فقط با پرداخت دو هزار تومان ثبت نام کنند. دلاویز با بیان اینکه بیشترین متقاضیان حوزه صنعت این اداره کل در رشته برق هستند، ادامه داد: بیشتر متقاضیان این اداره کل در حوزه خدمات نیز در رشته طراحی دوخت است. وی با بیان این در سال گذشته ۱۱ میلیون نفر ساعت در این مجموعه آموزش‌های لازم را فرا گرفتند، ادامه داد: امسال آموزش بیش از ۱۱ میلیون نفر ساعت متقاضی را پیش‌بینی می کنیم. وی با بیان اینکه در سال ۸۹ حدود ۱۹ هزار و ۹۵۰ نفر در ۴۵ مرکز دولتی فنی و حرفه‌ای آموزش دیدند، افزود: از این تعداد ۱۵ هزار و ۳۷ نفر موفق به اخذ گواهینامه شدند.

گزارش

گذرگاه تاریخ در روستای تاریخی قارنه

روستای ۳۵۰۰ ساله اصفهان چشم انتظار توجه مسوولان

مژگان حسین‌پور

در پی گذر تاریخ، پیشینه تمدنمان را می‌توانیم در روستاهای تاریخی به جای مانده بنگریم. روستاهایی که نشان از فرهنگ غنی ایرانی دارد و معماری در این روستاها همچنان فریاد زنده بودن می کند. از شهر اصفهان به سمت محور شرق که برویم در ۵۰ کیلومتری شهر اصفهان در پناهگاه حیات وحش پارک ملی کلاه قاضی، به روستای تاریخی قارنه می‌رسیم که می‌توان زیبایی‌های معماری از دوره صفوی و قاجاری را از بدو ورود به این روستا تماشا کرد.

برج‌ای زیبا و بلند که امنیت روستا را تامین می‌کردند و کنگره‌های روی سردر دیوارهای خشت و گلی حکایت از حیات دیرینه در این روستا دارد. به روستا که وارد می‌شویم در همان ابتدا سبک خانه‌ها، سردر زیبای ورودی و کوچه پس کوچه‌های زیبا با دیوارهای کاهگل آرامشی وصف‌نشدنی را برای ما به ارمغان می‌آورد که در هیچ کجای زندگی شهری نمی‌توان پیدا کرد. هنوز درب‌های ورودی برخی از خانه‌ها، چوبی است که بر روی آن کلون‌های آهنی نصب شده و صدای کلون، در ذهن میزبان، تصویر میهمان زن یا مرد را گوشزد می کند. سه برج زیبا به صورت چهار گوش و مدور در این روستا به چشم می‌خورد. بر روی این برج‌ها، سوراخ‌هایی در چند طبقه تعبیه شده که اصطلاحاً به این سوراخ‌ها تیرکش گفته می‌شد. این تیرکش‌ها جهت امنیت روستا بوده و تفنگچیان هنگام ورود دشمن از روستا دفاع می‌کردند. این سوراخ‌ها بگونه‌ای تعبیه شده که تفنگچیان با گذاشتن لوله تفنگ در تیرکش‌ها، سمت چپ، راست، پایین و روبرو را نشانه می‌رفتند و از هر طرف از ورود دشمن به روستا جلوگیری می کردند.

مرمت نمای ظاهری این روستا از کاهگل است که هر علاقمند به آثار تاریخی را به خود جلب می کند. اما نمای داخلی برخی از خانه‌های تاریخی در این روستا آه از نهاد دوستداران میراث فرهنگی برمی‌آورد. این خانه‌ها که تملک شخصی دارد متاسفانه به دلیل خالی بودن از سکنه رو به تخریب و ویرانی رفته است. در این روستا خانه‌های زیبایی وجود دارد که مربوط به دوره صفوی و قاجار است. یکی از این خانه‌ها، به خانه تاریخی خان یاور مشهور است که متروکه شده و با وجود زیبایی‌های معماری از دوره قاجاری، اتاق شاه نشین، اندرونی و بیرونی، حیاط رایت و خدمه، باغچه و فضای سبز، فواره در مسیر گردش آب، قنات، شترخوان و... به دلیل خالی از سکنه بودن رو به ویرانی رفته است.

شاه‌نشین این خانه اربابی دارای تزئینات بسیار زیبا شامل آیینه‌کاری، نقاشی‌های زیبا، مقرنس و گچبری‌های منحصر به فرد از دوره قاجاری است. این شاه نشین دارای سقف منقش و زیبا، درهای چوبی با آستانه‌های بلند و نقوش گره چینی و مشبک شده، آیینه‌کاری و گچبری‌ها و نقاشی‌های زیبا بر روی دیوار است و در هر اتاق بخاری دیواری که نماد معماری اصیل ایرانی است (در خانه‌های قدیمی هیچ اتاقی نمی‌توان یافت که سبک معماری بخاری دیواری آن شبیه به هم باشد) به چشم می‌خورد که متاسفانه بخش‌های زیادی از این بخاری‌ها تخریب شده است.

نمای آبراه در حیاط این خانه تاریخی و قناتی که دیگر حیاتی در آن نیست از جنب و جوش و زندگی پر رفت و آمد در دوره قاجاری در این خانه تاریخی حکایت می کند. اتاق‌های دو طبقه و سبک معماری این خانه تاریخی به گونه‌ای است که زندگی در فصل تابستان و زمستان را از یکدیگر متمایز می کرده است. صالحی یکی از اهالی این روستا می گوید: در حال حاضر در این روستا در حدود ۱۰۰ نفر سکونت دارند و متاسفانه اکثر ساکنان این روستا به دلیل اشتغال و از بین رفتن کشاورزی از روستا مهاجرت کردند. وی گفت : این روستا در دهه ۱۳۴۰ دچار کم‌آبی می‌شود که علت آن استفاده نادرست از آب‌های زیر زمینی با حفر چاه‌های عمیق بود.

وی در ادامه افزود: خشکسالی علت اصلی کوچ اهالی به دهستان‌های اطراف و شهر اصفهان است اما با وجود کم‌آبی مردم این روستا هنوز هم به کشاورزی مشغول‌اند و چهره این روستای تاریخی را زنده نگاه داشته‌اند. وی گفت: اهالی خانه خان یاور هم به دلیل اشتغال و تحصیل از این روستا مهاجرت کردند و متاسفانه این خانه نیز علاوه بر اینکه دستخوش حوادث طبیعی شده و قسمت‌های زیادی از آن تخریب شده، از سوی برخی از سودجویان و کسانی که در پی کشف دفینه بودند مورد تعرض واقع شده است. وی افزود: در این روستا دو قلعه پایین و بالا وجود داشته که قسمت‌های زیادی از این قلعه‌ها از بین رفته است.

صالحی به قدمت این روستای تاریخی اشاره کرد و افزود: این روستا بر اساس نقل قول اجداد و پدربزرگ‌هایشان، قدمتی هزار ساله دارد ولی سند و مدرکی دال بر این موضوع در روستا پیدا نشده است. وی امرار معاش ساکنین این روستا را در حال حاضر کشاورزی، دامداری و کارمند در واحدهای اداری و صنعتی اطراف دانست.

حمید محمدنژاد، کارشناس و ناظر محور شرق اداره کل میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان نیز گفت: روستای قارنه یک روستای کاملا تاریخی است و شواهد و آثار تاریخی موجود معماری این بنا را مربوط به دوره صفوی و قاجاری و یا حتی پیش از آن می‌داند. وی اظهار داشت : تاکنون پژوهش‌های باستان شناسی در این روستا صورت نگرفته و با توجه به اظهارات اهالی محل که قدمت این روستا را به دوره‌های تاریخی قبل از صفویه نسبت می‌دهند ممکن است این روستا به دوره پیش از اسلام و اوایل دوره هخامنشی و به حدود ۳۵۰۰ تا ۷۰۰۰ سال پیش بازگردد.

وی به سقفهای گنبدی شکل در قسمتهایی از روستا و تبدیل آن به سقفهای صاف و چوبی اشاره کرد و افزود: در این روستا می‌توان به تغییر معماری از سبک سقفهای گنبدی شکل که مربوط به دوره صفوی بوده و تغییر آن به سقف‌های صاف که مربوط به اواخر دوره قاجاری بوده است مشاهده کرد. وی خانه خان یاور را نیز یکی از خانه‌های تاریخی این روستا ذکر کرد و افزود: سبک معماری این خانه نشان می‌دهد که به دلیل متمول بودن اهالی خانه ساخت این خانه به صورت خان‌نشینی و دارای اندرونی و بیرونی و اتاق خانشین بوده است.

به گفته وی، نقاشی‌های روی دیوار شاه‌نشین نیز نمایانگر این است که نقاشان سعی کرده‌اند در آن برهه زمانی در نقاشی‌های خود هنر پرسپکتیو را رعایت کنند. وی اظهار داشت: در سال ۱۳۸۵ اعتباراتی بالغ بر ۳۰۰ میلیون ریال جهت نمای دیوارها و کاهگل کردن دیوارها از سوی اداره کل میراث فرهنگی هزینه شده است. وی به کوه قارنه در روبه‌روی این روستا اشاره کرد و افزود: در نزدیکی این روستا کوه قارنه با بلندی ۳۵۰ متر و ارتفاع ۱۹۷۰ متر از سطح دریا قرار دارد. به گفته وی در دامنه این کوه یک بنای تاریخی مشاهده می‌شود که با توجه به اینکه تاکنون در این خصوص مطالعه نشده نمی‌توان گفت که این بنا چه بوده و چه کاربری داشته است.

زندگی مردم این روستا همچنان از طریق کشاورزی تامین می‌شود و درختان میوه و زیتون در این روستا به چشم می‌خورد. نکته‌ای که هر بازدید کننده از این روستا را به خود جلب می کند حضور تکنولوژی در این روستا و وجود دکل‌های مخابراتی و همچنین وسایل ورزشی و بازی کودکان در این روستا است.

برداشت بهترین نوع شاتوت کشور دربرزک کاشان

رییس اداره بهبود تولید گیاهی جهاد کشاورزی کاشان از آغاز برداشت بهترین نوع شاتوت کشور در برزک از توابع این شهرستان خبر داد. سید مصطفی قمصری اظهار داشت: از ۱۵ هکتار زیر کشت شاتوت در شهرستان کاشان ۸۰ درصد آن معادل ۱۲ هکتار در شهر برزک قرار دارد. به گزارش ایمنا، وی افزود: از این میزان سطح زیر کشت سالیانه ۱۹۵ تن شاتوت در کاشان برداشت می‌شود که ۱۵۶ تن آن از باغات برزک حاصل می‌شود. قمصری درآمد ناخالص برداشت شاتوت در شهرستان کاشان را سه میلیارد و ۵۱۰ میلیون ریال ذکر کرد و خاطرنشان کرد: متوسط برداشت از هر هکتار این محصول ۱۳ تن و متوسط برداشت از هر اصله درخت شاتوت در کاشان ۸۰ تا ۱۵۰ کیلوگرم است. وی، با اشاره به برداشت محصول شاتوت در چهار مرحله چهار روزه گفت: زمان برداشت این محصول از ابتدای تیرماه تا پایان مرداد ماه است.

گنجایش تخت‌های دیالیز استان اصفهان محدود است

مسؤول بیماری‌های خاص و پیوند اعضا دانشگاه علوم پزشکی اصفهان از فعالیت ۲۵ مرکز دولتی و سه مرکز خیریه دیالیز در استان اصفهان خبر داد. محمد سوداوی در گفتگو با ایسنا، اظهار داشت: مرکز تخصصی دیالیز گلپایگان بیست و هشتمین مرکز دیالیز در استان است که از این تعداد ۲۵ مرکز دولتی و توسط دانشگاه علوم پزشکی اصفهان نگهداری می‌شود. وی با بیان اینکه دو مرکز دیالیز در شهر اصفهان و این مرکز نیز در گلپایگان توسط خیرین به بهره‌برداری می‌رسد، افزود: هزینه خرید دستگاه‌های دیالیز با مشارکت دولت و خیرین پرداخت می‌شود ولی بیماران دیالیزی هیچ هزینه‌ای برای درمان پرداخت نمی کنند و تمام هزینه‌ها بر عهده سازمان‌های بیمه‌گر است. مسؤول بیماری‌های خاص و پیوند اعضا دانشگاه علوم پزشکی اصفهان افزود: بیمار دیالیزی یک بیمار مزمن و دائم است و با مراجعات مکرر به بیمارستان تخت بیمارستان را نیز اشغال می کند و این مراجعات تا زمان پیوند کلیه ادامه دارد.

تشکیل مناطق ۳ و ۴ در شهرداری کاشان

شهردار کاشان، از تشکیل مناطق سه و چهار در این شهر خبر داد. سعید مدرس‌زاده اظهار داشت: با تاسیس مناطق سه و چهار ضمن ارائه خدمات‌رسانی بهتر به شهروندان و جلوگیری از آلودگی‌های هوا و زیست محیطی حدود ۲۰ درصد از ترافیک مرکز شهر به دلیل کاهش مراجعات به شهرداری مرکزی کاسته خواهد شد. وی افزود: بعد از تشکیل مناطق دو گانه در شهرداری کاشان و بررسی نتایج مثبت آن، پیشنهاد تشکیل مناطق سه و چهار در شهرداری با هدف تمرکززدایی به استانداری داده شده است. به گفته وی، تلاش برای اعتلای کیفیت خدمات‌رسانی و رضایت‌مندی شهروندان از خدمات شهرداری، کاهش بار ترافیکی مرکز شهر و بهبود روش‌های مدیریتی از اهداف تاسیس شهرداری منطقه دو کاشان است. شهردار کاشان، استفاده بهینه از ظرفیت‌های شهرداری، ارتقای سطح برنامه‌ریزی شهرداری، تقویت نظارت و پاسخگویی بهتر به شهروندان را از دیگر اهداف اجرای این طرح برشمرد.

خبرکوتاه

آبرسانی روزانه ۲۸۰ هزار لیتر آب به عشایر سمیرم

رئیس اداره امور عشایری سمیرم گفت: روزانه ۲۸۰ هزار لیتر آب شرب در سمیرم برای عشایر آبرسانی می‌شود. ابوالقاسم هاشمی در گفتگو با فارس از افزایش میزان بارندگی نسبت به سال گذشته خبر داد و گفت: امسال به دلیل اینکه میزان بارش در این شهرستان نسبت به سال‌های گذشته بهتر بوده است، آبرسانی به عشایر در وسعت کمتری از شهرستان انجام می‌شود وی افزود: آبرسانی با چهار تانکر ۱۴ هزار لیتری آب شرب به عشایر صورت می‌گیرد که در همین راستا پنج سرویس، روزانه ۲۸۰ هزار لیتر آب به عشایر شهرستان می‌رسانند. رئیس اداره امور عشایر سمیرم ادامه داد: در برخی مناطق عشایری سمیرم از جمله پُشته، گرموک، دوزبانه، چارمو، چشمه رحمان، وردشت، قسمتی از منطقه ونک و همچنین پادنای سفلی که به صورت تجمعی زندگی می کنند آبرسانی از طریق انتقال آب به منبع‌های ساخته شده در این مناطق انجام می‌شود. وی تصریح کرد: یک سوم باغات شهرستان به ویژه در مناطق پادنا متعلق به عشایر است که در این راستا ۱۰ هزار متر لوله در بین عشایر کشاورز توزیع شد. هاشمی همچنین از لایروبی شش دهنه قنات عشایری خبر داد و اضافه کرد: با انجام این طرح میزان آب‌دهی قنوات افزایش یافته است که رضایتمندی عشایر را در پی داشته داشت. وی در ادامه از احداث سرویس‌های بهداشتی در مناطقی که عشایر به صورت تجمعی هستند، سخن گفت و افزود: برای نخستین بار در برخی مناطق شهرستان، عشایر از آب‌گرمکن‌های خورشیدی بهره‌مند می‌شوند. رئیس اداره امور عشایر سمیرم تعداد این آب‌گرمکن‌ها را هفت مورد اعلام کرد و گفت: امسال برای دومین بار در ۲۴ تیرماه سه دستگاه اتوبوس از مناطق عشایری سمیرم به مشهد اعزام می‌شوند.

وضعیت کتابخانه‌های عمومی خور و بیابانک مطلوب نیست

رییس اداره کتابخانه‌های عمومی خوروبیابانک با اشاره به وضعیت نامناسب کتابخانه‌های این شهرستان گفت: این فضاهای فرهنگی نیازمند توجه ویژه از سوی متولیان امر است. مهدی غلامرضایی با اشاره به مشکلات کتابخانه شهر خور اظهار داشت: نبود فضای فیزیکی و امکانات نرم‌افزاری و سخت‌افزاری از مشکلات اساسی این کتابخانه است. به گزارش ایرنا، وی افزود: شرایط غیر استاندارد این کتابخانه‌ها جوابگوی نیاز شهروندان به ویژه دانشجویان نیست. وی خاطرنشان کرد: هم‌اکنون پنج درصد کتاب‌های کتابخانه عمومی شهرستان نیاز به صحافی دارد و به دلیل نبود فضای فیزیکی مناسب و کافی بخشی از آنها از بین می‌رود. به گفته وی این شهرستان با چهار باب کتابخانه در شهرهای خور، جندق و فرخی بیش از ۶۰ هزار جلد کتاب دارد. وی با بیان اینکه بیشترین کتاب‌های موجود این کتابخانه‌ها در حوزه ادبیات است، افزود: تفاسیر، متون دینی، کتاب‌های روانشناسی، اقتصادی، اجتماعی، تاریخ، فرهنگ، هنر، مجلات و نشریات مختلف نیز از دیگر منابع علمی است. رییس اداره کتابخانه‌های عمومی خور و بیابانک از راه‌اندازی کتابخانه استاد حبیب یغمائی در محل آرامگاهش خبر داد و گفت: کتابخانه استاد حبیب یغمائی یک گنجینه ارزشمند است که کتاب‌های قدیمی با چاپ سنگی و نسخ خطی آن نمونه‌ای بی‌نظیر بوده و بیش از سه هزار و ۵۰۰ جلد آن هم‌اکنون در کتابخانه عمومی شهر خور نگهداری می‌شود.

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

درخصوص پرونده کلاسه ۴۱۸/۹۱ خواهان یوسف رجبی دادخواستی مبنی بر مطالبه چک به طرفیت غلامحسین حیدری تقدیم نموده است وقت رسیدگی برای روز چهار شنبه مورخ ۹۱/۵/۱۸ ساعت ۱۱/۳۰ تعیین گردیده، با توجه به مجهول المکان بودن خوانده حسب تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر، تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در خیابان آتشگاه نرسیده به پمپ بنزین مجتمع شماره ۲ شورای حل اختلاف مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را اخذ نماید. در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود. ۴۱۰۹/م الف شعبه ۱۲ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

درخصوص پرونده کلاسه ۲۳۶/۹۱ خواهان علیرضا عشق علی دادخواستی مبنی بر مطالبه وجه چک به طرفیت یعقوب ترابی تقدیم نموده است وقت رسیدگی برای روز دوشنبه مورخ ۹۱/۵/۱۶ ساعت ۳/۳۰ عصر تعیین گردیده، با توجه به مجهول المکان بودن خوانده حسب تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر، تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در ابتدای خ آتشگاه مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را اخذ نماید. در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود. ۵۶۲۵/ م الف شعبه ۳۹ شورای حل اختلاف اصفهان

رونوشت آگهی حصر وراثت

خانم شهره نوروزی اصفهانی دارای شناسنامه شماره ۱۱۸۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۵۷۴/۹۱ح/۱۰ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان نصرت رعنائی بشناسنامه ۳۴۷ در تاریخ ۹۰/۱۲/۲۶ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به یک پسر و یک دختر: ۱- شهره نوروزی اصفهانی ش.ش ۱۱۸۲ دختر متوفی ۲- حسین نوروزی اصفهانی ش.ش ۱۵۷۱ پسر متوفی و لاغیر. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. ۵۷۰۴/م الف شعبه دهم شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی مزایده

مزایده(دستور فروش) در پرونده کلاسه ۹۰۰۲۳۸ اجرائی و به موجب دستور فروش صادره از شعبه چهارم حقوقی بنا به درخواست خانم صدیقه زمانیان با وکالت خانم سلحشور مبنی بر فروش پلاک ثبتی ۱۴۳ واقع در قطعه ۷ نجف آباد به تمامت ششدانگ مشتمل بر دو قطعه زمین واقع در اراضی معروف به صحرای محمود آباد قطعه اول به مساحت ۱۷۵۵/۶ مترمربع دارای دیوارهای کوتاه گلی در دو حد به جاده، حدی به حاج باقر حجتی و حدی به زمین محمود قدیریان بدون کشت و قطعه دوم به مساحت ۱۰۳۵ مترمربع و حدود اربعه: دو طرف جاده زمین باقر حجتی و رمضان حسناتی دارای یک واحد دامداری به مساحت ۸۰ مترمربع و یک سیلوی ذرت زمینی به حجم تقریبی ۱۴۰ متر مکعب طبق اظهارات معرف آب مورد نیاز اراضی مزبور از کانال و قنات تامین شده و مقداری نیز خریداری میگردد، ارزش ششدانگ ملک فوق به مساحت ۲۷۹۰/۶ مترمربع با توجه به وضعیت و موقعیت آن و فاصله و راه های دسترسی و کاربری کشاورزی و سایر عوامل مؤثر در ارزیابی و ارزش اشجار از قرار هر متر مربع ۵۰۰۰۰۰ ریال با ارزش ۱۳۹۵۳۰۰۰۰۰ ریال و ارزش ساختمانها و تاسیسات ۴۵۰۰۰۰۰۰ ریال و جمع ارزش کل ۱۴۴۰۳۰۰۰۰۰ ریال برآورد و اعلام گردید: که با توجه به مراتب فوق و عدم اعتراض طرفین نسبت به نظریه کارشناسی، اموال توقیف شده از طریق اجرای احکام حقوقی نجف آباد و در تاریخ ۹۱/۰۴/۲۶ ساعت ۱۰ صبح و در اجرای احکام شعبه چهارم حقوقی به فروش مرزسد، برنده مزایده شخصی است که از قیمت کارشناسی بالاترین قیمت را انتخاب که بایستی ۱۰درصد آن را فی المجلس به حساب ۲۱۷۱۲۹۰۳۵۴۰۰۱ واریز و چنانچه ظرف مهلت مقرر نسبت به واریز مابقی آن اقدام ننماید مبلغ سپرده با کسر هزینه بنفع صندوق دولت ضبط و مزایده مجددا تکرار می گردد ضمنا خریدار می تواند ظرف پنج روز قبل از مزایده از ملک مورد نظر بازدید بعمل آورد. م/الف ۷۵۸دفتر شعبه چهارم دادگاه عمومی(حقوقی) نجف آباد

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

درخصوص پرونده کلاسه ۵/۶۰۳/۹۱ خواهان محمد معصوم زاده دادخواستی مبنی بر الزام به انتقال سند سواری پاترول شماره انتظامی تهران۱۱/۳۸۶ج۷۴ شماره موتور ۹۱۳۱۱۸۴۸۰۹ به طرفیت مسعود ایلخان تقدیم نموده است وقت رسیدگی برای روز سه شنبه مورخ ۹۱/۵/۱۰ ساعت ۹ صبح تعیین گردیده، با توجه به مجهول المکان بودن خوانده حسب تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر، تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در خیابان آتشگاه- دادسرای مجتمع ۲ مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را اخذ نماید. در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود. ۵۸۴۸/م الف شعبه پنجم شورای حل اختلاف اصفهان

دادنامه

کلاسه پرونده: ۹۰-۱۷۶۷ شماره دادنامه: ۵۷۳-۹۱/۳/۳۱ مرجع رسیدگی: شعبه نهم شورای حل اختلاف اصفهان خواهان: ناصر زواری وکیل: شادی برومند و مرضیه غلامی نشانی: اصفهان- میدان انقلاب- کوی جنب دفتر راه آهن- ساختمان امین- طبقه دوم - پلاک ۳۱ خوانده: محمدرضا ابراهیمی نشانی: اصفهان- خ رباط اول- چهارراه رزمندگان -کوی معلم - بن بست ۱۲ متری سعدی- پ ۸۵ (فعلا مجهول المکان) خواسته: محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ پنجاه میلیون ریال بانضمام مطلق خسارات قانونی و دادرسی از جمله خسارت تاخیر تادیه گردشکار: با عنایت به محتویات پرونده و اخذ نظریه مشورتی اعضای محترم شورا ضمن ختم رسیدگی با استعانت از خداوند متعال به شرح آتی مبادرت به صدور رأی می نماید: رأی قاضی شورا در خصوص دعوی آقای ناصر زواری با وکالت خانم ها شادی برومند و مرضیه غلامی به طرفیت آقای محمدرضا ابراهیمی به خواسته محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ پنجاه میلیون ریال بانضمام مطلق خسارات قانونی و دادرسی از جمله خسارت تاخیر تادیه از تاریخ تقدیم دادخواست لغایت زمان صدور اجرای حکم بشرح متن دادخواست نظر به اینکه خوانده علیرغم ابلاغ قانونی از طریق نشر آگهی در جلسه رسیدگی مورخ ۹۱/۲/۳۱ حضور نیافته و لایحه دفاعیه ای نیز ارسال ننموده و با توجه به اظهارات وکیل خواهان و مدارک استنادی پیوست پرونده شورا دعوی وکیل خواهان را مقرون به صحت دانسته و باستناد مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی مدنی حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ پنجاه میلیون ریال بابت اصل خواسته و مبلغ یکصد هزار ریال بابت هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه وکلاء و تاخیر تادیه از زمان تقدیم دادخواست (۹۰/۱۰/۱۱) لغایت زمان اجرای حکم طبق شاخص بانک مرکزی در حق خواهان می باشد رأی صادره غیابی و ظرف مدت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه می باشد. ۵۷۰۳/م الف شعبه نهم شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای کریم شریفی فلاورجانی فرزند عبدا... به استناد دو برگ استشهادیه محلی که هویت و امضاء شهود رسماً گواهی شده مدعی است که سند مالکیت از شش دانگ دو باب مغازه پلاک شماره ۱۵/۱۶۸۷ واقع در فلاورجان بخش ۹ ثبت اصفهان که در صفحه ۹۷ جلد ۲۴۴ املاک ذیل ثبت ۲۶۸۸۹ بنام نامبرده فوق ثبت و صادر و تسلیم گردیده است نحوه گم شدن یا از بین رفتن گم شدن است چون نامبرده درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب آگهی می شود که هرکس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مزبور یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا با مدارک مثبت تسلیم نماید و در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول واخواهی و یا وصول واخواهی بدون ارایه سند مالکیت یا سند معامله در صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد. رئیس اداره ثبت فلاورجان – محمدرضا امینی

آگهی حصروراثت

خانم فاطمه شیرازی دارای شناسنامه شماره ۸۲۷ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۸۵۲/۹۰ ش ح۱ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان حسین شیرازی بشناسنامه ۶۸ در تاریخ ۹۰/۰۴/۱۶ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱)روح الله شیرازی به شماره شناسنامه ۲۳۰۰۵۰ ۲)مهدی شیرازی به شماره شناسنامه ۲۸۷ (پسران متوفی) ۳)مهری شیرازی به شماره شناسنامه ۴۸۰۹۱ ۴)اکرم شیرازی به شماره شناسنامه ۴۱۸۵۶ ۵)سوسن شیرازی به شماره شناسنامه ۶۳۰۰۴۸ ۶)فاطمه شیرازی به شماره شناسنامه ۷۸۲۷ ۷)منا شیرازی به شماره شناسنامه ۱۰۸۰۱۰۰۲۷۱ (دختران متوفی) ۸)کوکب شیرازی موگوئی به شماره شناسنامه ۳۹۱ (همسر متوفی) متوفی ورثه دیگری ندارد. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف مدت یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م/الف ۷۴۶ رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف نجف آباد

آگهی حصروراثت

محسن پورقورئیان دارای شناسنامه شماره ۴۰۷ به شرح دادخواست به کلاسه ۶۲۲/۹۱ ش ح۱ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محمود پورقورئیان نجف آبادی بشناسنامه ۱۹۰۰۵ در تاریخ ۹۰/۷/۲۴ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱) محسن پورقورئیان به شماره شناسنامه ۴۰۷ ۲) محمدرضا پورقورئیان به شماره شناسنامه ۲۰۲۰۳ ۳) محمدجعفر پورقورئیان نجف آبادی به شماره شناسنامه ۸۳۷ (پسران متوفی) ۴) صدیقه پورقورئیان نجف آبادی به شماره شناسنامه ۵۱۰۹ ۵) ملیحه پورقورئیان نجف آبادی به شماره شناسنامه ۲۰۲۱ ۶) محترم پورقورئیان نجف آبادی به شماره شناسنامه ۷۲۷۹۰ ۷) مریم پورقورئیان نجف آبادی به شماره شناسنامه ۳۱۷۹۰ ۸) وجیهه پورقورئیان نجف آبادی به شماره شناسنامه ۱۱۷۱ (دختران متوفی) ۹) جواهر خسروی به شماره شناسنامه ۹۳۹ (همسر متوفی) متوفی به غیر از نامبردگان وارث دیگری ندارد. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف مدت یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م/الف ۷۵۵ رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف نجف آباد

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

در خصوص پرونده کلاسه ۱۲۵/۹۱ خواهان رضا پیامنی دادخواستی مبنی بر مطالبه وجه یک فقره چک به شماره ۸۹۱/۰۲۴۴۷۳۲۷ عهده بانک پست بانک ایران شعبه مرکزی به مبلغ پنج میلیون ریال به طرفیت ایمان شهبازی تقدیم نموده است و وقت رسیدگی برای روز دوشنبه مورخ ۹۱/۵/۹ ساعت ۳/۳۰ عصر تعیین گردیده و با توجه به مجهول المکان بودن خوانده حسب تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در اصفهان کراج روستای دشتی جنب مسجد بزرگ مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را اخذ نماید. در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود. ۵۸۷۰/م الف شعبه ۳۶ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

درخصوص پرونده کلاسه ۳۴۰/۹۱ خواهان علیرضا عشق علی دادخواستی مبنی بر مطالبه به طرفیت رضا قجاوند تقدیم نموده است وقت رسیدگی برای مورخ ۹۱/۵/۱۴ ساعت ۱۶/۱۵ تعیین گردیده، با توجه به مجهول المکان بودن خوانده حسب تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر، تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در خیابان محتشم کاشانی – جنب بیمه ایران – مجتمع شماره یک شورای حل اختلاف اصفهان مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را اخذ نماید. در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود. ۵۶۲۲/ م الف شعبه ۳۶ شورای حل اختلاف اصفهان

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای علی پولادی دارای شناسنامه شماره ۵۴۳ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۵۷۸/۹۱ح۱۰ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان میترا پولادی بشناسنامه ۴۰۹ در تاریخ ۹۱/۲/۱۳ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱- علی پولادی ش.ش ۵۴۳ پدر ۲- بدری کاظمی ش.ش ۲۳۰۴۰ مادر اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. ۵۶۸۱/م الف شعبه دهم شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ

شماره کلاسه: ۵۰۰۱/۹۰ شعبه اول/۱ آقای علی اکبر سلیمان پور نامبرده محکوم علیه پرونده اجرایی، به استحضار می رساند با توجه به اینکه در خصوص محکومیت شما از شما اموالی توقیف گردیده است و در حال حاضر ارزیابی گردیده است. به شما اخطار می گردد ظرف ۳ روز پس از نشر به این اجرا جهت اعتراض مراجعه فرمایید و در صورت عدم مراجعه در وقت مقرر طبق ضوابط اجرای اعمال قانون می گردد. ۵۶۸۶/م الف اجرای احکام شعبه اول شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

درخصوص پرونده کلاسه ۱۶۶/۹۱ خواهان علیرضا عشق علی دادخواستی مبنی بر مطالبه وجه چک به طرفیت مجید کلاهدوزان تقدیم نموده است وقت رسیدگی برای روز شنبه مورخ ۹۱/۵/۱۴ ساعت ۵/۳۰ تعیین گردیده، با توجه به مجهول المکان بودن خوانده حسب تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر، تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در خیابان محتشم کاشانی – جنب بیمه ایران – مجتمع شماره یک شورای حل اختلاف اصفهان مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را اخذ نماید. در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود. ۵۶۲۰/ م الف شعبه ۱۹ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی مزایده

آگهی مزایده(دستور فروش) در پرونده کلاسه ۹۰۰۲۳۷ اجرایی و به موجب دستور فروش صادره از شعبه چهارم حقوقی بنا به درخواست خانم زمانیان با وکالت خانم سلحشوری مبنی بر فروش پلاک ثبتی ۱۴۲ واقع در قطعه ۷ نجف آباد به تمامت ششدانگ مشتمل بر دو قطعه زمین واقع در اراضی معروف به صحرای محمود آباد که قطعه اول به مساحت ۴۸۳ مترمربع دارای اشجار میوه دارای دیوارهای کوتاه گل و یک طرف دیوار بلند گلی و از کنار آن راه گذر قطعه دوم پلاک به مساحت ۱۷۶۴ مترمربع فاقد کشت می باشد که طبق بررسی های کارشناس رسمی دادگسترس مهندس جمشیدیان راه زمین حاضر به صورت راهرو و به مساحت حدود ۸۴ مترمربع می باشد. آب مورد نیاز اراضی از کانال و قنات تامین شده و مقداری نیز خریداری می گردد. علی ایحال ارزش ششدانگ دو قطعه ملک فوق به مساحت ۲۳۳۱/۵ مترمربع با توجه به وضعیت و موقعیت آن و سایر عوامل مؤثر در ارزیابی اشجار از قرار هر مترمربع ۴۰۰۰۰۰ ریال و جمعا ۹۳۲۴۰۰۰۰۰ ریال براورد و اعلام می گردد. که با توجه به مراتب فوق و عدم اعتراض طرفین نسبت به نظریه کارشناسی، اموال توقیف شده از طریق اجرای احکام حقوقی نجف آباد و در تاریخ ۹۱/۰۴/۲۶ ساعت ۱۰ صبح و در همان محل به فروش میرسد، برنده مزایده شخصی است که از قیمت کارشناسی بالاترین قیمت را انتخاب که بایستی ۱۰درصد آن را فی المجلس به حساب ۲۱۷۱۲۹۰۳۵۴۰۰۱ واریز و چنانچه ظرف مهلت مقرر نسبت به واریز مابقی آن اقدام ننماید مبلغ سپرده با کسر هزینه بنفع صندوق دولت ضبط و مزایده مجددا تکرار می گردد ضمنا خریدار می تواند ظرف پنج روز قبل از مزایده از مال/اموال/ ملک مورد نظر بازدید بعمل آورد. م/الف ۷۵۷دفتر شعبه چهارم دادگاه عمومی(حقوقی) نجف آباد

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمود آتشی دلیگانی فرزند محمدحسین باستناد یک برگ استشهاد محلی که هویت و امضاء شهود رسما گواهی شده مدعی است که سند مالکیت چاپی ۰۵۲۵۴۳۶/۸۷/الف ۳ دانگ از ششدانگ یک قطعه زمین پلاک شماره ۹۹/۲۹۲ واقع در ملک شهر بخش ۱۶ ثبت اصفهان که در صفحه ۲۵۶ جلد ۱۱۸ املاک ذیل ثبت ۱۴۸۲۹ بنام فاطمه شاه نظری فرزند حبیب ا... ثبت و صادر و تسلیم گردیده و به موجب سند رسمی شماره ۹۱۶۹۳-۷۳/۴/۲۲ دفترخانه ۱۱ اصفهان به او انتقال قطعی یافته و معامله دیگری هم انجام نشده است. نحوه گم شدن یا از بین رفتن جابجایی است چون درخواست صدور المثنی سند مالکیت نامبرده را نموده طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب آگهی می شود که هرکس مدعی انجام معامله (غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده) نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند با ارائه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۵۶۷۳/م الف اداره ثبت اسناد و املاک شاهین شهر

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

درخصوص پرونده کلاسه ۲۴۷/۹۱ خواهان امرا... عزیزی دادخواستی مبنی بر الزام به انتقال به طرفیت رسول شکری زاده تقدیم نموده است وقت رسیدگی برای روز چهارشنبه مورخ ۹۱/۵/۱۳ ساعت ۴/۳۰ عصر تعیین گردیده، با توجه به مجهول المکان بودن خوانده حسب تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر، تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در خیابان محتشم کاشانی – جنب بیمه ایران – مجتمع شماره یک اصفهان مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را اخذ نماید. در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود. ۵۶۱۷/م الف شعبه ۲۰ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی احضار متهم

حسب محتویات پرونده ۹۱۰۲۰۵ک ۱۱۳ در اجرای مواد ۱۱۵ و ۱۸۰ آئین دادرسی کیفری وقت رسیدگی تاریخ ۹۱/۵/۱۸ ساعت ۸/۳۰صبح به آقای میثم یوسفی مجهول المکان ابلاغ می شود که در خصوص شکایت آقای امین خلجی علیه شما دایر بر ایراد ضرب و جرح عمدی جهت دفاع در مورد اتهام وارده به شعبه دادگاه عمومی جزائی ۱۱۳ حاضر شوید بدیهی است پس از پایان مدت مقرر و عدم حضور در دادگاه تصمیم قانونی اتخاذ خواهد شد. محل حضور: اصفهان – شهر جدید بهارستان- خیابان الف- جنب ساختمان عمران بهارستان ۴۰۵۹/م الف مدیر دفتر شعبه ۱۱۳ دادگاه عمومی جزائی اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

درخصوص پرونده کلاسه ۱۶۳/۹۱ خواهان علیرضا عشق علی دادخواستی مبنی بر مطالبه وجه چک به طرفیت مرتضی ارشادی تقدیم نموده است وقت رسیدگی برای روز شنبه مورخ ۹۱/۵/۱۴ ساعت ۵ تعیین گردیده، با توجه به مجهول المکان بودن خوانده حسب تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر، تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در خیابان محتشم کاشانی – جنب بیمه ایران – مجتمع شماره یک شورای حل اختلاف اصفهان مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را اخذ نماید. در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود. ۵۶۲۱/ م الف شعبه ۱۹ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

درخصوص پرونده کلاسه ۲۳۷/۹۱ خواهان علیرضا عشق علی دادخواستی مبنی بر مطالبه وجه چک به طرفیت رضا جان جانی تقدیم نموده است وقت رسیدگی برای روز دوشنبه مورخ ۹۱/۵/۱۶ ساعت ۴ عصر تعیین گردیده، با توجه به مجهول المکان بودن خوانده حسب تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر، تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در ابتدای خ آتشگاه مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را اخذ نماید. در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود. ۵۶۲۶/ م الف شعبه ۳۹ شورای حل اختلاف اصفهان

هفت هنر

علیرضا امینی از ساخت «ماتادور» انصراف داد

علیرضا امینی از ساخت سریال «ماتادور» که قرار بود برای نیروی انتظامی ساخته شود انصراف داد. امینی در گفت‌وگو با ایسنا، تاکید کرد: علیرغم اینکه دو ماه پیش تولید انجام داده بودیم روز گذشته به دو دلیل انصرافم را از این پروژه اعلام کردم. این کارگردان ادامه داد: دلیل اول عدم قبول بازنویسی فیلمنامه بود که من و زامیاد سعدوندیان در حال انجام آن بودیم. دلیل دوم هم حضور دو تن از عوامل تحمیلی به سریال بود که ترجیح دادم وارد چنین فضایی نشوم. علیرضا امینی در پایان خاطرنشان کرد: با اتفاقی که رخ داده در حال پیگیری کار سینمایی‌ام به نام «بلوک ۹ خروجی ۲» هستم که به زودی وارد پیش تولید این کار خواهیم شد. سریال «ماتادور» قرار بود با همکاری بخش هنری نیروی انتظامی (ناجی هنر) ساخته شود.

سیروس الوند:
ابتدا باید تکلیف کلیت خانه سینما مشخص شود

سیروس الوند گفت: اگر قرار است تنها بندهایی از اساسنامه خانه سینما اصلاح شود دیگر به کمیته هفت نفره نیازی نیست. این کارگردان سینما در پاسخ به پرسشی درباره تاکید وزارت ارشاد بر همکاری سینماگران مختلف در اصلاح اساسنامه خانه سینما یا تدوین اساسنامه تشکل جایگزین آن بیان کرد: ابتدا باید روشن شود که می‌خواهیم اساسنامه چه چیزی را بنویسیم؟ اگر مقصود نوشتن اساسنامه خانه سینما است که آن مکان خودش اساسنامه دارد. وی ابراز عقیده کرد: معتقدم اگر اساسنامه خانه سینما در بندهایی اشکالاتی قانونی دارد نیاز به این همه افراد مختلف نیست. اگر مشکل همین چند بند بود هیات مدیره می‌توانست آن را اصلاح کرده و در مجمع عمومی این تغییرات را به ثبت برساند، در هر صورت معتقدم ابتدا باید تکلیف کلیت خانه سینما مشخص شود. الوند در پایان خاطرنشان کرد: اساسنامه برای فعالیت صنفی است و فعالیت صنفی هم در خانه سینما معنا می‌دهد. در کل اعتقادم بر این است که هر تغییراتی در اساسنامه خانه سینما باید در مجمع عمومی آن به تصویب برسد.

تغییرات مداوم جشنواره تئاتر فجر و نبود اتاق فکر پویا

روح‌الله جعفری معتقد است: تغییرات مداوم در بخش‌های مختلف فراخوان جشنواره تئاتر فجر نشانگر نبود یک اتاق فکر پویا و خلاق برای برنامه‌ریزی این جشنواره است. این کارگردان تئاتر به ایسنا، گفت: در طول این سی سال همواره شاهد حذف و اضافه شدن بخش‌های مختلف جشنواره رقابتی و غیررقابتی شدن آن و تغییراتی دیگر از این دست بوده‌ایم که همه اینها نشانگر این بوده است که اتاق فکر خلاق و پویایی در برنامه‌ریزی این جشنواره نداریم.

کارگردان نمایش «اسب‌های پشت پنجره» خاطرنشان کرد: وقتی رویکردهای مختلف تئاتر را در همه دنیا بررسی می‌کنیم، در می یابیم که به دو مساله توجه دارند. اول اینکه جشنواره‌های معتبر دنیا به لحاظ ساختاری شکل منسجمی دارند و از سوی دیگر این جشنواره‌ها معمولا دبیران ثابتی دارند، چرا که امر فرهنگی مانند ساختمان‌سازی نیست بلکه کاری تخصصی است که با فکر و اندیشه سروکار دارد. روح‌الله جعفری با اشاره به یکی دیگر از موارد مندرج در آیین‌نامه سی و یکمین جشنواره تئاتر فجر اضافه کرد: در این فراخوان مشخص شده گروه‌ها می‌توانند از همکاری مشاور کیفی بهره‌مند شوند که این موضوع به خودی خود خوب است به شرط آنکه آن مشاوران به کارشان اشراف داشته و متخصص باشند. اما با توجه به پیشینه‌ای که نسبت به شورای نظارت و ارزشیابی در طول این سال‌ها داریم و اینکه این شورا بیش از آنکه مشاوره بدهد به گروه‌ها اضطراب وارد می کند، اضافه شدن این بند می‌تواند خطرناک باشد.

وی با اشاره به تغییرات بسیاری که در پی اظهارات اعضای شورای نظارت و ارزشیابی بر آثار نمایشی تحمیل می‌شود، یادآور شد: معمولا ماحصل این تغییرات شتر گاو پلنگی است که معلوم نیست، چیست. عملکرد شورای نظارت باعث شده به جای کمک به گروه‌ها بار روانی به آن‌ها تحمیل شود و در این رهگذر نگاه خیرخواهانه‌ای دیده نمی‌شود اما اگر دبیر جشنواره بتواند برای اولین بار به گروه‌های نمایشی امکان مشاوره‌های دلسوزانه بدهد اتفاق مثبتی است.وی درباره بخش تئاتر ایران جشنواره‌ی فجر توضیح داد: سال‌ها است به نام حمایت از نمایشنامه ایرانی یک اشتباه در حال تکرار است. ما با محدود کردن این بخش به متن‌های تازه نوشته شده به جای حمایت از نمایشنامه ایرانی به آن ضربه می‌زنیم، مگر می‌شود ملتی به پشتوانه‌های فرهنگی خود پشت کند. فقط به این دلیل که آن نمایشنامه‌ها سال‌ها پیش نوشته شده و یا قبلا اجرا شده‌اند. وی تاکید کرد: زمانی می‌توانیم به تئاتر ملی کمک کنیم که از تمام داشته‌هایمان بهره بگیریم. مگر می‌توان آثار نویسندگان مانند اکبر رادی، غلامحسین ساعدی، بیژن مفید، بهرام بیضایی و ... را به صرف اینکه بارها اجرا شده‌اند، نادیده گرفت. اینها ذخایر ارزشمند ادبیات نمایشی ما هستند و نمی‌توان به بهانه توجه به نمایشنامه ایرانی گذشته خود را کاملا حذف کنیم.

پدر دوبله ایران درگذشت

استاد علی کسمایی، پدر دوبله ایران درگذشت. علی کسمایی که از هفته پیش شرایط جسمی‌اش به‌دلیل کهولت سن وخیم شده بود، دیروز در خانه‌اش دار فانی را وداع گفت. مراسم تشییع این هنرمند امروز از مقابل تالار وحدت برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، علی کسمایی که در بیست‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر مورد تقدیر قرار گرفت، متولد ۱۲۹۴ و فارغ‌التحصیل رشته اقتصاد از دانشگاه تهران است. او از سال ۱۳۲۹ فعالیتش را در زمینه‌ی دوبله آغاز کرد و برای نخستین‌بار در سال ۱۳۳۳ به‌عنوان سرپرست گویندگان فیلم «شاهزاده‌ی روباهان» را دوبله کرد.

او که به‌عنوان «پدر دوبله ایران» معروف است، سرپرستی دوبلاژ «شازده احتجاب»، «شطرنج باد»، «ملکوت»، «هجرت»، «پرواز در شب»، «هزاردستان»، «سربداران»، «آخرین پرواز»، «این خانه دور است»، «سال‌های جوانی»، «اتاق یک»، «حکایت آن مرد خوشبخت»، «کمیته مجازات» و «هور در آتش» و فیلم‌های خارجی «دکتر ژیواگو»، «بانوی زیبای من»، «آوای موسیقی» و «هملت» را در کارنامه هنری‌اش ثبت کرده است. به شواهد و تاریخ، بسیاری از مدیران دوبلاژ و گویندگان مطرح که هم‌اکنون مشغول کار هستند، از شاگردان این هنرمند پیش‌کسوت محسوب می‌شوند، چنان‌که ابوالحسن تهامی‌نژاد، از دوبلوران پیش‌کسوت درباره کسمایی گفته بود: «کسمایی استاد همه ماست و ما دوبله را با ایشان شروع کردیم. آقای کسمایی در همه ما تأثیر داشته و فیلم‌های خیلی خوبی را دوبله کرده است، که به‌خوبی آن‌ها را می‌فهمیده و می‌دانسته چه کاری باید انجام دهد.»

یک نویسنده و طنزپرداز:
جای طنز در مطبوعات تنگ است

فرهاد حسن‌زاده معتقد است: اکنون جای اندکی در مطبوعات به طنز اختصاص داده شده است و هرچه بیش‌تر به طنز پرداخته شود، به پویایی مطبوعات کمک می‌کند. این نویسنده و طنزپرداز در گفت‌وگو با ایسنا، درباره طنزپردازی در رسانه‌ها و مطبوعات گفت: فکر می‌کنم یکی از وجوه لازم مطبوعات، طنز است. به هر حال، کار مطبوعات، کاری است که به مسائل روز می‌پردازد و مسائل داغ جامعه را مطرح می‌کند. طنز نیز به این موضوعات نگاه خاصی دارد و به دلیل ویژگی صریح بودن و نگاه تند و تیز و کنایه‌آمیزش می‌تواند باعث زنده نگاه داشتن مطبوعات شود.

او در ادامه درباره طنزپردازی در خبرگزاری‌ها گفت: ممکن است در خبرگزاری‌ها لحن برخی گزارش‌ها و یا مطالب طنزآمیز باشد؛ اما من طنزی را در خبرگزاری‌ها ندیده‌ام. حسن‌زاده درباره ایجاد بخش طنز در خبرگزاری ایسنا گفت: ایجاد بخش طنز در ایسنا عالی است؛ زیرا در فضای رسانه‌ای و اکنون ما جای طنز تنگ شده و به دلیل برداشت‌های سیاسی و نگاه‌های خاص به طنز از مطالب طنز مطبوعات کاسته شده و طنز فضای اندکی از رسانه‌ها را به خود اختصاص می‌دهد و هرچه بیش‌تر فضا به این موضوع اختصاص داده شود، نشان‌دهنده رشد و پویایی یک جامعه است. او افزود: ما اکنون شاهد این پویایی در مطبوعات نیستیم و هرچه بیش‌تر و بهتر به طنز پرداخته شود، لازم و ضروری است؛ خصوصا وقتی یک خبرگزاری بخواهد بخشی را به طنز اختصاص دهد، اقدامی ابتکاری است. این طنزپرداز در پاسخ به این‌که آیا طنز می‌تواند به اصلاح امور منجر شود، گفت: یکی از کارهای طنز، اصلاح است. طنز انتقاد می‌کند و این نگاه انتقادی همراه با طنز است. رسالت اصلی مطبوعات هم انتقاد به کمی‌ها و کاستی‌ها و ایجاد اصلاح است و چه بهتر که این زبان طنزآمیز باشد.

گزارش

امید نیاز، نویسنده و کارگردان تئاتر:
تمام حوادث در کوچه ۲۵ بررسی می شود

سعید آقایی

همه ما در کودکی شیطنت‌های خاصی را پشت سر گذاشته ایم. کوچه و خاطرات آن روزها در ذهنمان مانده است. آن را دوست داشتنی و غیر قابل تکرار می دانیم با همه این اوصاف چندان راضی نیستیم که کودکانمان در کوچه باشند گویی از آن می ترسیم. اینکه در کوچه چه اتفاقی مـی تواند بیفتد که از آن برای فرزندانمان واهمه داریم اما از آن به خوبی یاد می کنیم داستانی است که باید دید از کجا شروع شده و به کجا ختم می گردد. با این حال می توانیم هر دو این حس ها را در کوچه ۲۵ کاملا بررسی کنیم. در کوچه ۲۵ بچه ها دور هم جمع شده اند تا «بررسی حوادث کوچه ۲۴ با تمام جزئیات» را پی گیری کنند. شما نیز می توانید با دیدن این تئاتر به نویسندگی و کارگردانی امید نیاز با حوادث این کوچه آشنا بشوید. حس کودکانه ما نیز نگذاشت که آرام بنشینیم سری به آقای کارگردان زدیم و درباره این حوادث از او سئوالاتی کردیم. فکر کردیم شاید او بتواند نتیجه این بررسی را در اختیار خوانندگان ما بگذارد. برایمان از شیشه تا پیر زن و ... گفت. گویا بچه ها در کوچه ۲۴ شیشه ای را شکسته اند و در کوچه ۲۵ در حال بررسی حوادث پیرامون این مسئله هستند. آنها در جمع بندی خودشان به این نتیجه رسیده اند که احتمالا با شکسته شدن شیشه پیرزن هم مرده است و ....

کارگردان معتقد است که تمام ما یک دوره شیطنت را در کودکی تجربه کرده ایم. او در کنار این حس مشترک سعی می کند در تمام کارهایش از کودک درونش الهام بگیرد. امید نیاز در کنار این اثر رئال یک کار فانتزی با نام «چشم چشم دو ابرو» نیز همزمان در روزهای فرد برگرفته از دنیای پسرش اجرا می کند. از یک سال پیش کار این نمایش آغاز شده و بیش از ۵ ماه تمرین این اثر ادامه داشته است.

مسئولین، تئاتر کودک را جدی حساب‌نمی‌کنند و بچه گانه می دانند ... تئاتر کودک پله نیست

این مدرس تئاتر کودک با اشاره به اجرای این اثر در کشورهای آلمانی زبان گفت: این نمایش در کشورهای آلمان، اتریش و بلژیک اجرا می شود. وی با توجه به حضور یک بازیگر آلمانی، اجرای شب های آخر این اثر در ایران را به زبان آلمانی فرصتی برای مسافران، زبان آموزان و علاقمند مطالعات تطبیقی هنر دانست. در این روزها تمام بار تصویری اثر، میزانسن ها و کل قصه برای افراد غیر آلمانی زبان نیز قابل فهم است. این پژوهشگر عرصه تئاتر کودک با توجه به اهمیت این عرصه اظهار داشت: مقاله ای با عنوان «طنز در تئاتر کودک و نوجوان » دارم که به زودی به زبان اسپانیایی در آرژانتین چاپ و منتشر می شود. وی ضمن گلایه از متولیان امر تئاتر اعلام کرد: مسئولین، تئاتر کودک را جدی حساب نمی کنند و بچه گانه می دانند. نمایش نامه های این نویسنده با عنوان «سیندرلا در بن بست»، «بچه های خاکستری» و «نارنج و ترنج» از وی وارد بازار نشر شده است. همچنین نشر آمیس، سه اثر دیگر وی با نام های «بررسی حوادث کوچه ۲۴ با تمام جزئیات»، «دزدان دریا» و «هی تو» را در قطع رقعی چاپ نموده است.

این هنرمند آفت‌ها و آسیب های تئاتر کودک را عدم مخاطب شناسی کارگردانان و عدم شجاعت کافی در استفاده از کودک برای کودک عنوان کرد و ادامه داد: تئاتر کودک پله نیست بلکه از گونه های سخت تئاتر به حساب می آید. وی با اشاره به این که نویسنده بیش از هر کسی می تواند تصویرهایی را که آفریده، پیدا کند؛ احساس رضایت و خوشحالی خود را از عهده دار بودن دو کار نویسندگی و کارگردانی اثرش پنهان نداشت.

چیستا یثربی
برنده جایزه نمایشنامه‌نویسی در آمریکا شد

نمایشنامه‌نویس و کارگردان نمایش‌هایی چون «زنی که تابستان گذشته رسید» و «سرخ سوزان» جایزه نمایشنامه‌نویسی گفت‌وگوی بین ادیان دانشگاه آیوا در آمریکا را از آن خود کرد.

به گزارش خبرآنلاین، این مسابقه میان ۱۰ نمایشنامه‌نویس از ۱۰ کشور به صورت آنلاین برگزار شد که در نهایت چیستا یثربی از ایران این جایزه را از آن خود کرد. به گفته یثربی، این ۱۰ نمایشنامه‌نویس از سوی دانشگاه آیوا برای این مسابقه انتخاب شده بودند و موضوع آشتی بین ادیان بود. او دراین‌باره گفت: سوژه این مسابقه یک ربع از قبل آغاز رقابت بین نمایشنامه‌نویسان اعلام شد و این ۱۰ نمایشنامه نویس به صورت همزمان به شکل آنلاین درباره این موضوع نمایشنامه خود را نوشتند.

این مسابقه در واقع نمایشنامه نویسی به شکل بداهه بود که باید در یک ساعت آن را تمام می‌کردیم.

این کارگردان یادآور شد: تاکنون پنج نمایشنامه‌ام در آمریکا منتشر شده است. از سوی دیگر من دکترایم را از کانادا گرفته‌ام و در آن‌جا سمیناری درباره نمایشنامه‌نویسی بداهه ارائه کرده بودم که یکی از افراد حاضر در این سمینار واسطه دعوت من به این مسابقه شد.

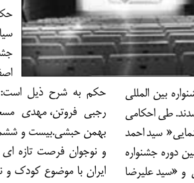
یثربی ادامه داد: نمایشنامه‌ای که در این مسابقه نوشتم «ملاقات در پارک» نام دارد. داستان در پارکی در یک صبح پاییزی می‌گذرد. افراد مختلفی در این پارک قدم می‌زنند که ما نمی‌دانیم دین آن‌ها چیست، ولی باران شدیدی باعث می‌شود همه آن‌ها زیر یک آلاچیق جمع شوند. آن‌ها در نهایت متوجه می‌شوند توحیدی بودن دین باعث نزدیکی تمام ادیان می‌شود.

این مسابقه علاوه بر داوران دانشگاه آیوا داوران مردمی هم داشت که نمایشنامه یثربی بیشترین آرا را میان آرای مردم به دست آورده است. به گفته او این نمایشنامه بسیار تعلیق دارد و علاوه بر گره‌افکنی در مدت زمان کم باید گره‌گشایی هم صورت می‌گرفت. همچنین این اثر دیالوگ‌های زیادی دارد.

یثربی جایزه‌اش را به ان‌جی‌اوهایی که روی پیوند ادیان کار می‌کنند اهدا کرده است. قرار است این نمایشنامه در صورت موافقت مجید سرسنگی، مدیر عامل خانه هنرمندان روی صحنه برود. فعلا حضور طوفان مهردادیان، عامر مسافر آستانه و اشکان صادقی در این نمایش قطعی شده است.

اصفهان بار دیگر میزبان جشنواره فیلم های کودک و نوجوان

اصفهان امروز: با برپایی بیست و ششمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان در اصفهان، شهر گنبدهای فیروزه ای همچنان رکوردار بیشترین میزبانی در این جشنواره خواهد بود. میزبانی که بسیاری از مسئول گرفته، تا هنرمند و مخاطب معتقدند که بهتر از دیگر شهرها بوده است تا همه از اصفهان به عنوان موطن اصلی آن یاد کنند.



رفته رفته با نزدیک شدن به مهرماه، زمان برگزاری جشنواره، فعالیت های اجرایی برای هرچه بهتر برپا شدن آن شروع شده است. به این ترتیب دیروز نیز دبیر و اعضای شورای سیاستگذاری بیست و ششمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان منصوب شدند. طی احکامی از سوی جواد شمقدری رئیس سازمان سینمایی« سید احمد میرعلایی»به عنوان دبیر بیست و ششمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان و «سید علیرضا سجاد پور»، «سعید رجبی فروتن»، « مهدی مسعود شاهی»، «حسن نجاریان» و « بهمن حبشی» به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری این جشنواره منصوب شدند.

متن حکم سید احمد میر علایی به شرح ذیل است: با استعانت از نصرت و فیوضات الهی ، فصل زرین دیگری با برگزاری جشنواره بین المللی فیلم کودک ونوجوان اصفهان برای کودکان ایران دوست داشتنی رقم خواهد خورد.انتظار کودکان و نوجوانان ایران اسلامی آن است که سینمای ایران در مسیر پیشرفت و تعالی خود پرده های شور انگیز و چشم نوازی را به روی آنها بگشاید و همچون رنگین کمان،آسمان خیال و اندیشه آنان را زینت بخشد. با اعتنا به حسن سابقه و تجربه در برگزاری با شکوه و در خور سینمای ایران اسلامی به موجب این حکم مسئولیت دبیری بیست و ششمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان را به شما سپرده و شایسته است با جلب همراهی و همفکری همه دلسوزان به کسب رضایت حق تعالی و عموم مخاطبان ارجمند موفق باشید.

رئیس سازمان سینمایی در حکم جداگانه ای اعضای شورای سیاستگذاری بیست و ششمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان را منصوب کرد. متن حکم به شرح ذیل است: سید علیرضا سجادپور، سعید رجبی فروتن، مهدی مسعود شاهی، حسن نجاریان و بهمن حبشی.بیست و ششمین دوره جشنواره فیلم کودک و نوجوان فرصت تازه ای برای ارزیابی کارنامه سینمای ایران با موضوع کودک و نوجوان است.بی شک هر ساله در کنار تماشاگران و منتقدان این گونه سینمایی،کودکان و نوجوانان ایران سرافراز،کنجکاوانه نظاره گر سبد تولیدات سینمای کودک هستند تا میزان و کیفیت توجه مدیران و سینماگران کشور را به سینمای مطلوب و خیال آفرین خود ببینند. با امید به اینکه شاهد تدابیر وابتکارات نوینی در دوره آتی جشنواره فیلم کودک و نوجوان باشیم وانتظارت به حق مخاطبان و ولی نعمتان سینمای ایران را جامه عمل پوشیم به موجب این حکم شما را به عنوان عضو شورای سیاست گذاری جشنوار فیلم کودک و نوجوان اصفهان منصوب می کنم.

یادی از محمد حقوقی در سالگرد درگذشتش
«مجموعه اشعار» حقوقی در دست انتشار است

امروز سومین سالگرد درگذشت محمد حقوقی است که «مجموعه اشعار» او در دست انتشار است. مهری موفقی، همسر محمد حقوقی در این‌باره به ایسنا، گفت: «مجموعه اشعار» حقوقی توسط انتشارات نگاه در دست چاپ قرار دارد. «زوایا و مدارات»، «فصل‌های زمستانی»، «با شب، با زخم، با گرگ»، «گریزهای ناگریز»، «خروس هزار یال»، «دالان‌های بلند عصر»، «گنجشک‌ها و گیلاس‌ها» و «از صدا تا سکوت» مجموعه‌های شعر منتشرشده این شاعر فقید هستند. همسر حقوقی همچنین گفت: منظومه‌ی منتشرنشده‌ای با نام «کیوان علیشاه» هم از حقوقی به جا مانده که از سوی انتشارات نگاه منتشر خواهد شد. این کتاب مرثیه‌ای است که حقوقی در قالب شعر نو و پس از مرگ یکی از دوستان و عزیزانش با نام کیوان علیشاه سروده و بخش‌هایی از دوستی و زندگی و صحبت‌های او را به تصویر کشیده است. همچنین نام بزرگان شعر و موسیقی به نحوی در این منظومه گنجانده شده است.

محمد حقوقی، شاعر و منتقد ادبی اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۱۶ در اصفهان به دنیا آمد و هشتم تیرماه سال ۱۳۸۸ از دنیا رفت. از او علاوه بر مجموعه‌های شعر، کتاب‌هایی در زمینه نقد ادبی به جا مانده است؛ از جمله کتاب‌هایی درباره «احمد شاملو»، «مهدی اخوان ثالث»، «سهراب سپهری»، «فروغ فرخزاد» و «نیما یوشیج».

گلایه‌های یک ترانه سرا از برخی آهنگسازان

اهورا ایمان معتقد است: وقتی ترانه‌سرایان ترانه‌ای را در اختیار آهنگساز قرار می‌دهند، متاسفانه گاهی آهنگساز ارتباط لازم را با دنیای کلام برقرار نمی‌کند، اما انتظار دارد همه چیز در ترانه رعایت شده باشد.

به گزارش ایسنا، این ترانه‌سرا خطاب به ترانه‌سرایانی که به خاطر آهنگسازان متن شعر خود را تغییر می‌دهند، سخن می‌گفت، ادامه داد: این در حالی است که خیلی وقت‌ها هم ترجیح می‌دهند یقه ترانه‌سرا را بگیرند. او ادامه داد: خیلی وقت‌ها پیش آمده که آهنگساز و ترانه‌سرا ساعت‌ها بر سر تغییراتی که باید در ترانه به وجود آید با هم بحث می‌کنند و متاسفانه گاهی آهنگسازها گوشواره‌هایی را به ترانه اضافه می‌کنند که کاملا بی‌ربط بوده و ساختار آن را به هم می‌ریزند.اهورا ایمان معتقد است: وقتی شاعری از حیطه شعر گفتن به ترانه‌سرایی روی می‌آورد، باید شاعرانگی بیش از حدش را کنار بگذارد. این ترانه‌سرا در بخش دیگری از سخنانش پیرامون تلفیق احساسات با تخیل در ترانه گفت: قرار نیست شاعر همه احساساتش را در یک موضوع به تصویر بکشد زیرا خیلی وقت‌ها پیش می‌آید که رابطه احساس و تخیل را خواننده به وجود می‌آورد و شاعر همیشه به دنبال تخیل خودش است. او افزود: شعر معمولا در لحظه و آنی شکل می‌گیرد، چه بسا ترانه‌سرا بعدها کشف کند که در گفتن یک ترانه چه حس و حالی داشته است.

در شهر

«از نمایشنامه تا سینما» در تالار هنر

اصفهان امروز: تالار هنر برگزیده‌ای از فیلم های سینمایی جهان که از متون نمایشی اقتباس شده اند را در برنامه سینما هنری خود اکران می کند.«فاوست» به کارگردانی الکساندر سوخوروف که بر اساس نوشته ولفگانگ فون گوته ساخته شده است اولین فیلم سینمایی است که فردا (جمعه ۹ تیرماه) ساعت ۱۰ صبح به نمایش گذاشته می شود. فیلم های «گلن گری گلن راس» به کارگردانی جیمز فولی (۱۶ تیر)، «خدای کشتار» به کارگردانی رومن پولانسکی (۲۳ تیر)،«کوریالانوس» به کارگردانی رالف فاینس (۳۰ تیر) دیگر فیلم هایی است که هر جمعه ساعت ۱۰ صبح در سالن اصلی تالار هنر اکران می شود. علاقه مندان جهت تماشای این فیلم ها می توانند به تالار هنر واقع در میدان لاله، جنب فروشگاه رفاه مراجعه کنند و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تماس ۵۶۶۰۸۸۱ تماس حاصل نمایند.

آغاز اکران دوباره فیلم در سینمای خانواده تالار هنر

اصفهان امروز: سلسله جلسات سینمای خانواده ویژه تابستان ۹۱ در تالار هنر اصفهان برگزار خواهد شد. این سلسله جلسات که سیزدهمین دوره برگزاری آن محسوب می شود با اکران فیلم پرتقال خونی به کارگردانی سیروس الوند در روز جمعه مورخ ۹۱/۴/۹ آغاز خواهد شد. بر اساس این گزارش فیلم های «اسب حیوان نجیبی است» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی در تاریخ ۱۶ تیر، فیلم «چهل سالگی» به کارگردانی علیرضا رئیسیان در تاریخ ۲۳ تیر ، فیلم «کتاب قانون» به کارگردانی مازیار میری در تاریخ ۳۰ تیر از دیگر فیلم هایی است که دراین سلسله جلسات اکران خواهد شد. طبق دوره های گذشته این جلسات، پس از اکران فیلم های سینمایی کارشناسان علوم رفتاری به تحلیل روانشناختی فیلم پرداخته و به سئوالات مخاطبین پاسخ خواهند داد.

صدای صحنه کردستان در هنر سرای خورشید طنین انداز می‌شود

مقام‌نوازی «سیاوش اشرفی» در هنرسرای خورشید اصفهان به روی صحنه می‌رود. محمد وطنی، کارشناس موسیقی هنرسرای خورشید در گفت‌وگو با ایسنا، گفت: این برنامه در ادامه سلسله نشست‌های شناخت موسیقی فاخر و در قالب بیست و سومین جلسه این نشست ها برگزار می شود. وی افزود: موسیقی تنبور کردستان دو نوع متفاوت در شیوه نواختن ملودی‌ها دارد که به تنبور مناطق «صحنه» و «گوران» مشهور است. وطنی ادامه داد: در این برنامه سیاوش اشرفی به تنبورنوازی در قالب مقام‌های «صحنه» خواهد پرداخت. این کنسرت جمعه ۹ تیرماه سال جاری ساعت ۲۰:۳۰ در تالار هنرسرای خورشید برگزار خواهد شد.

کافه کتاب

«عطار نیشابوری» به کتابفروشی‌ها آمد

کتاب «عطار نیشابوری» از سری کتاب‌های جیبی مجموعه آفرینندگان فرهنگ و تمدن اسلام و بوم ایران نوشته علی‌اکبر ولایتی توسط انتشارات امیرکبیر منتشر شد. به گزارش مهر، شیخ فریدالدین عطار نیشابوری از عارفان ایرانی است که سنت‌های بزرگی را شعر و نثر و از همه مهم‌تر استغنای عرفانی پایه‌گذاری کرد. نخست آن‌که به سعی خویش نان خورد و مشغله دیوانی نداشت و مدح هیچ پادشاه و امیری را نگفت، از زر و آلات خوان نساخت و از نقره دیگران نزد، بلکه در دکان عطاری نشست و آلام جسمی مردم را درمان کرد و خود را تافته جدابافته از مردم ندانست. دوم این که با نقل شرح حال عارفان گذشته، در پی اصلاح اخلاق مردم و ترویج کرامت‌های انسانی برآمد. نکته سوم این که در منطق‌الطیر، ضرورت حرکت جمعی را به تمثیل، با آوردن پرواز دسته جمعی مرغان، مطرح می‌کند، اما حرکتی هدف‌دار به سوی سرمنزل مقصود و نهراسیدن از سختی راه، جهت وصول به وصال حضرت دوست و این تفاوتی ظریف ولی بسیار مهم بین عرفان اسلامی و عرفان هندی و مسیحی و بودایی است برای رها شدن از خاک و پرواز به سوی افلاک که یک فرد ولو در جهت رهاشدن از تمنیات جسمی و ارتقای روحی فقط در پی نجات خود نیست، بلکه خویش را در مقام یک عارف، مسئول رشد جامعه هم می‌داند و در پی آن است که مصداق طعنه شیخ اجل سعدی قرار نگیرد. قرن ششم هجری از ادوار بسیار ممتاز شعر فارسی است که هم از حیث کیفیت و هم کمیت آثار و شمار شاعران بزرگ ادبیات فارسی، ویژگی خاصی دارد. در این قرن، بزرگان چون سنایی، نظامی، انوری، خاقانی و عطار به شعر فارسی مایه و پایه‌ای بلند بخشیده‌اند و زمینه‌ساز ظهور قله‌های شعر فارسی، چون سعدی، مولوی و حافظ شدند که تاثیر آثار بزرگان قرن ششم بر این نامداران بی‌همتا بر اهل ادب پوشیده نیست.

سینما ۲۰۱۲

بتمن و سوپرمن در یک تیم مشترک

شرکت سینمایی برادران وارنر قصد دارد تا انیمیشنی را با حضور کاراکترهای بتمن و سوپرمن بسازد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، شرکت سینمایی برادران وارنر قصد دارد تا انیمیشنی سه بعدی با حضور کارکترهای کمیک بتمن و سوپرمن بسازد. این انیمیشن سه بعدی توسط فیل لورد و کریستوفر میلر کارگردانی خواهد شد و در آن وبل آرنت برای صدای کاراکتر بتمن صحبت می کند و چانینگ تاتوم نیز صداپیشگی کاراکتر سوپرمن را به عهده دارند. چندی است که استودیوهای هالیوودی ابرقهرمانان کتاب های کمیک را در کنار هم جمع می کنند و از این طریق سود هنگفتی را از گیشه کسب می نمایند مثل تجربه «انتقام جویان» که توانست یکی از پرفروش ترین فیلم های تاریخ سینمای جهان شود از این رو شرکت برادران وارنر نیز در سودای فروش سرسام آور این انیمشن را با محوریت شخصیت های سوپرمن و بتمن با عنوان «لگو؛ قطعه ای از مقاومت» می سازد.

تولستوی همچنان در سینما می درخشد

تازه ترین اقتباس از رمان آنا کارنینا به قلم لئو تولستوی به زودی نمایش جهانی خود را آغاز می کند. به گزارش مهر، داستان مشهور «آنا کارنینا» که بارها در سینما به تصویر کشیده شده، بازهم مهمان پرده سینماهای جهان خواهد بود. این بار کارگردانی تازه ترین اقتباس از داستان تولستوی را «جو رایت» برعهده دارد که پیش از این کارگردانی فیلم «تلوان» را در کارنامه خود داشت. در این نسخه از آنا کارنینا بازیگرانی چون «کایرا نایتلی»، «جود لاو» و «آرون جانسون» به ایفای نقش پرداخته اند. این رمان تولستوی در یک نظرسنجی در پایان قرن بیستم به عنوان محبوب ترین رمان نقرن شناخته شد. سینماگران نیز از ابتدا از این داستان استقبال کرده اند. نخستین اقتباس سینمایی از فیلم آنا کارنینا به سال ۱۹۱۱ بازمی گردد. یعنی زمانی که نخستین فیلم های سینمایی به شکل جدی روی پرده آمدند. این فیلم را «ماتوریو میزت» کارگردانی کرده بود. در سال ۱۹۱۴ «ولادیمیر گارین» و در سال ۱۹۱۵ نیز «گوردون ادوارد» به عنوان نخستین فیلمساز غربی به سراغ داستان تولستوی رفت. اما مهمترین اقتباس سینمایی که بر اساس این رمان انجام شده به سال ۱۹۳۸ و با بازی «ویون لی» و کارگردانی «ژولین دوووییه» باز می گردد. همچنین پیش از این نیز فیلم دیگری با بازی «گرتا گاربو» ساخته شده بود. سرانجام در سال ۱۹۹۷ نیز فیلم دیگری به کارگردانی برندار رز» و با بازی «سوفی مارکی» با اقتباس از این داستان تولستوی ساخته شد.

پروژه «آواتار» تداوم می یابد

«جیمز کامرون» قصد دارد تا «آواتار» را بدل به یک فیلم دنباله دار کند. جیمز کامرون کارگردان و تهیه کننده فیلم علمی- تخیلی «آواتار» قصد دارد تا این فیلم را بدل به سری فیلم های دنبال دار کند. بنابراین گزارش، جیمز کامرون قصد داشته تا دو قسمت از «آواتار» را همزمان بسازد و لی به پیشنهاد سیگورنی ویور قرار شد تا سه قسمت از فیلم مذکور به صورت پی در پی ساخته شود. براساس این گزارش؛ بعد از اتمام فیلمبرداری سریال تلویزیونی «حیوانات سیاسی» با بازی سیگورنی ویور فیلمبرداری قسمت های دوم و سوم و چهارم این اکشن علمی- تخیلی آغاز می شود. قسمت دوم سری فیلم های «آواتار» قرار است سال ۲۰۱۵ اکران عمومی شود و بازیگرانی همچون: زویی سالدانا سام ورتینگتن و سیگورنی ویور در آن ایفای نقش می کنند. نخستین قسمت فیلم علمی- تخیلی «آواتار» سال ۲۰۰۹ اکران عمومی شد و توانست با فروش میلیاردی لقب پرفروش ترین فیلم تاریخ سینمای جهان را به خود اختصاص دهد.

کارگردان زن معروف آمریکایی درگذشت

نورا افرون فیلمنامه نویس و کارگردان فیلم های «وقتی هری با سالی ملاقات کرد» و «بی خوابی در سیاتل» در ۷۱ سالگی درگذشت. به گزارش خبرآنلاین، نورا افرون مقالەنویس، نویسنده و کارگردانی بود که با تلاش بسیار در دنیای مردانه سینما و روزنامه نگاری موفق شد نامی برای خودش دست و پا کند. بسیاری او را ستایش می کردند و مخالفانش از نیش و کنایه‌های گزنده او هراس داشتند. افرون غروب روز سه‌شنبه بر اثر سرطان خون در بیمارستان ویل کورنل در منهتن درگذشت. او ۷۱ ساله بود. افرون در خانواده فیلمنامه‌نویس‌ها متولد شد. در ۲۰ و ۳۰ سالگی روزنامه‌نگاری موفق بود. بعد نویسنده کتابی پرفروش و بعدش نیز کارگردانی موفق شد. او یکی از تاثیرگذارترین نویسندگان نسل خود بود. از میان فیلم‌های محبوب او می‌توان به «وقتی هری با سالی ملاقات کرد»، «بی‌خوابی در سیاتل» و «جولی و جولیا» اشاره کرد. از میان کتاب‌های او نیز می‌توان به رمان «دل سوخته» اشاره کرد که برگرفته از ازدواج خودش با کارل برنستین، خبرنگار نشریه واشنگتن پست بود. مجموعه مقالات او با عنوان «حس خوبی به گردنم ندارم» و «چیزی به یاد نمی‌آورم» نیز بسیار محبوب بودند. افرون نه تنها در نوشته‌هایش سخت‌گیرانه درمورد دیگران قضاوت می‌کرد، حتی درمورد خودش نیز سختگیر بود؛ او در نوشته‌هایش به راحتی درمورد کودکی پرمشقت خود، دوستی‌های بی‌سرانجامش، عدم اعتماد به‌نفس درمورد ظاهرش و همچنین نفرتش از بالا رفتن سن سخن می‌گفت.

گزارش

به بهانه سالگرد درگذشت رسول ملاقلی پور

فیلمسازی که بـــود

اکبر خامین

رسول ملاقلی پور، متولد ۱۳۲۳ تهران، فعالیت در سینما را با کار عکاسی فیلم آغاز کرد. سپس چند فیلم کوتاه و مستند در باره جنگ ساخت و نخستین فیلم سینمایی اش را به نام «نینوا» به طریقه ۱۶ میلی متری در سال ۱۳۶۱ کارگردانی کرد. مضامین اجتماعی و عرفانی با بدیی بسیار تلخ اما جسورانه که شاید نشأت گرفته از سال های حضوری در جبهه های جنگ باشد حضوری همه جانبه در فیلم های او دارند.

رسول ملاقلی پور در سال ۱۳۶۴ فیلم سینمایی «ملمی به سوی ساحل» و سپس در سال ۱۳۶۶ «پرواز در شب» را ساخت که نقطه عطفی در کارنامه سینمایی او محسوب می شد. فیلم «فق» ۱۳۶۹ فیلم بعدی ملاقلی پور بود که علی رغم برخی ارزش ها آنگونه که باید مورد توجه قرار نگرفت.

ملاقلی پور علاوه بر کارگردانی فیلم در زمینه فیلمنامه نویسی نیز تجارب قابل توجهی داشت. در جمع فیلمسازان منتسب به سینمای جنگ ایران، رسول ملاقلی پور اغلب در ارتباط مستقیم با مضامین انتخابی او برای ساخت آثار متفاوت سینمای جنگ است که از بسیاری جهات می تواند تأمل برانگیز باشد. ملاقلی پور که همچون اغلب فیلمسازان وابسته به سینمای جنگ، تجربه عملی حضور در جبهه را با دیدگاه‌های ادراکی و بیشتر غریزی، خود در می آمیزد از ابتدای ورود به عرصه سینما، تابع دریافت های متعیر خود و در عین حال واقعگرا دارد و بدون در نظر گرفتن نقطه نظرات مصلحت اندیشانه و احتیاط آمیز، با کارگردانی هر فیلم تازه، زاویه نگرشی متناسب با شرایط اجتماعی روز پیدا می کند. تلقی و دریافت هنرمندانه از جهان پیرامون، همگام و همزمان با تغییرات مداوم و جا به جایی ارزش ها، سمت و سویی واقعگرایانه می گیرد. شاید به همین علت باشد که در مقایسه اشکال مضمونی و درونمایه ای آثار او از فیلم «نینوا» ۱۳۶۲ تا فیلم «نجات یافتگان»، ۱۳۷۴ شاهد یک چرخش محسوس و تلخ اندیشانه هستیم. اگر تلخی حقیقت را مصداق و مبنایی باور پذیر بدهیم، ملاقلی پور از فیلم « نینوا» تا فیلم «نجات یافتگان» واقع گرایانه تر به نظر خواهد رسید.

نخستین تجربه کارگردانی رسول ملاقلی پور روایتی لحظه به لحظه از شرایط حساس و دشوار حضور در جبهه دارد با نگاهی همدلانه و در عین حال خام و ابتدایی به تصویر سازی از لحظه های زود گذر می رسد، بی آنکه درنگی درونکاوانه در احوال و وجدیات آدم ها داشته باشد. فیلم نینوا با همه صداقت موجود در پیداو پنهان لحظه هایش یک سیاه مشق تصویری بود. فیلم «ملمی به سوی ساحل»، ۱۳۶۴، اگر چه از کارگردانی و سایر عوامل ساخت فیلم به دلیل ضعیف بودن رنج می برد ساختار بصری کم اشتباه تری داشت، اما همچنان از خام دستی فیلم «ملمی به سوی ساحل» در برخی لحظات، متاثر از سینمای جنگ غربی جلوه می کرد. این تاثیر پذیری به ویژه در پرداخت تصویری و حرکات دوربین و قاب بندی نماها محسوس تر می نمود.

رسول ملاقلی پور در سال ۱۳۶۶ با کارگردانی متفاوت «پرواز در شب» گام بلند پروازانه و موفقیت آمیزی در عرصه سینمای جنگ ایران برداشت.

فیلم سینمایی «پرواز در شب» از نقطه نظر فضا سازی و ایجاد هماهنگی میان فرم روایی و مضمون در میان آثار سینمای جنگ ایران یک حرکت قابل توجه و تعمق برانگیز بود. فیلم سینمایی «فق» ۱۳۶۹ نیز می توانست حرکتی در این سیر تکاملی باشد. اما از لحاظ ارزش های مضمونی چفت و بست و استحکام پرواز در شب را نداشت. با این همه، نشانه های آشکاری از تسلط حرفه ای ملاقلی پور بر ابزار بیانی سینما را به نمایش می گذاشت.

فیلم «مجنون»، ۱۳۷۰، رویکردی کاملاً متفاوت به سینمای اجتماعی بود و قابلیت های تازه یافته این فیلمساز با استعداد را آشکار می کرد. به نظر می رسید که ملاقلی پور بیرون از حیطه سینمای جنگ نیز حرف هایی برای گفتن دارد. نگاه تند و تلخ و بی پروای او، مسائل لاپوشانی شده و سیاه اجتماعی را به شیوه ای سخت تاثیر گذار بر پرده سینما به تصویر می کشید. فیلم «خسوف»، ۱۳۷۲، تداوم مسیر مجنون بود اما گزندگی آن را نداشت و بیشتر تجربه‌ای ذهنیت گرا در آمیزش رئالیسم با ذهن آشوبی هنرمندانه به نظر می رسید. این علول از خط سیر آشنا و اقتدار به ورطه فرم گرایی خامدستانه در فیلم «سفر به چزابه»، ۱۳۵۷، نیز تکرار ناموفقی داشت.

ملاقلی پور که از سال ۱۳۷۰ جایگاه قابل اعتنایی در عرصه سینمای اجتماعی ایران به دست آورده بود، در سال ۱۳۷۳ فیلم جسارت آمیز، «پناهنده» را کارگردانی کرد. «پناهنده» از زاویه‌ای کاملاً متفاوت و به دور از هر نوع مصلحت اندیشی ریا کارانه به مضمون روابط انسانی در شرایط سوء تفاهم برانگیز و دشوار می پرداخت. آدم ها را در شرایط متفاوت به دوری می نشست و بی آنکه تابع نگرشی تک بعدی و تحمیلی باشد. تصویری دقیق از احوالات آدم های فیلم بعدی بدست آورد. پناهنده یکی از تامل برانگیزترین آثار سینمای اجتماعی ایران و پیشترین فیلم رسول ملاقلی پور به شمار می آید.

فیلمنامه «سفر به چزابه»، ۱۳۷۴، می کوشید سفری به عمق باشد. سفری به ناشناخته های ذهن و به ناگزیر درگیر فرم گرایی اغراق آمیزی بود که خارج از دایره توانمندی های حرفه ای رسول ملاقلی پور حرکت می کرد. بیشتر تجربه‌ای مبتزل از در فرم بود، در حالی که فیلم «نجات یافته گان»، ۱۳۷۴، نشانه های پر رنگتری از سینمای این کارگردان را در خود داشت و بیشتر به دل می نشست. رسول ملاقلی پور برای حرکت در عمق نیازمند تجربه اندوزی های بیشتری بود. اما چه اسرای به این کار بود وقتی که سینمای واقع گرایانه او توان نفوذ به عمق ذهنیات تماشاگر را داشت؟! رسول ملاقلی پور متولد یکی از مناطق جنوبی تهران بود. آگاهی های اجتماعی خود را مستقیماً از بطن جامع دریافت کرده و متکی به ادراک تیزهوشی و حساسیت‌های غریزی خویش بود. پس از یک دوره کوتاه همکاری با فیلمسازان جنگ و جبهه به سینمای حرفه‌ای متمایل شد. رگه هایی از یک نوع ناتورالیسم اجتماعی در آثار سینمایی اش به چشم می خورد. در فیلم «خسوف» و «مجنون»، این مایه را پر رنگ تر می بینیم. آخرین فیلم سینمایی رسول ملاقلی پور «م مثل مادر» احساسی ترین فیلم او به شمار می رود چرا که بعد از آن اجل مهلتش نداد تا اثر دیگری را از خود به یادگار گذارد. روحش شاد و یادش گرامی باد.

فیلمشناسی رسول ملاقلی پور

نینوا ۱۳۶۳
ملمی به سوی ساحل ۱۳۶۴
پرواز در شب ۱۳۶۶
افق ۱۳۶۹
مجنون ۱۳۷۰
خسوف ۱۳۷۲
پناهنده ۱۳۷۳
سفر به چزابه ۱۳۷۴
نجات یافته گان ۱۳۷۴
کمکم کن ۱۳۷۶
نسل سوخته ۱۳۷۸
قارچ سمی ۱۳۸۰
م مثل مادر ۱۳۸۲

چهره هفته

پارسا پیروزفر

اصفهان امروز– علی قوام: پارسا پیروزفر متولد سال ۱۳۵۱ در تهران و فارغ التحصیل نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. اولین حضور او در این عرصه شرکت در چند نمایش عروسکی بود و پس از آن به فعالیت در دوبله پرداخت. او بازیگری جلوی دوربین را با ایفای نقشی کوتاه در مجسمه ساخته ابراهیم وحیدزاده و پری به کارگردانی داریوش مهرجویی آغاز کرد. در سال ۷۴ جوانی خوش بر و رو و چشم آبی در مجموعه تلویزیونی در پناه تو به کارگردانی حمید لبخنده مدت ها نقل مجالس بود اما به دلایلی که هرگز مشخص نشد نقش این جوان در این سریال کم رنگ و به تدریج حذف شد. حضور این بازیگر در این سریال و دیده شدنش باعث شد تا مسعود کیمیایی یکی از نقش های اصلی ضایقت را در همان سال به او بسپارد. مرسدس، ساخته بعدی این کارگردان محبوبیت پیروزفر را بیشتر کرد و او را بیش از پیش در میان سینماگران و مخاطبان سینما شناساند. پس از آن در شبدایه کارگردانی کمال تبریزی حضور یافت. سپس در دختران انتظار ساخته رحمان رضایی به نقش آفرینی پرداخت. اعتراض ساخته بعدی مسعود کیمیایی فرصتی را در اختیار این بازیگر قرار داد تا نقشی متفاوت را تجربه کند. او در این فیلم به خوبی از عهده ایفای نقش شخصیتی معتاد برآمد. دختری به نام تندر به کارگردانی حمیدرضا اشتیانی پور اثر مهمی در کارنامه این بازیگر به شمار نمی رود. اما عروس خوش قدم ساخته کاظم راست گفتار اولین تجربه ایفای نقش طنز را برای او مهیا کرد. بعد از آن در وقت چیدن گردوها به کارگردانی ایرج امامی حضور یافت. اشک سرما ساخته عزیز، حمیدنژاد را می توان نقطه عطفی در کارنامه این بازیگر دانست. بازی تحسین برانگیزش در این فیلم او را برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم های آسیایی دهلی نو ساخت. امامهمان مامان ساخته مادگار دریوش مهرجویی روزهای بهتری را برایش رقم زد تو در این فیلم نقش معتادی دوست داشتنی را ایفا کرد. معتادی که تماشاگر با او همذات پنداری می کرد. بازی باور پذیر و خارق العاده اش در این فیلم او را برنده تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از هشتمین جشن خانه سینما و کاندید دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از بیست و دومین جشنواره فیلم فجر نمود بعد از این فیلم بود که پیروز قرار در مسیر متفاوتی قدم گذاشت و سعی کرد نقش آفرینی هایش متمایز شود. حاصل این دوره از انتخاب هایش فیلم هایی همچون زن زیادی به کارگردانی تهمینه میلانی، نقاب ساخته کاظم راست گفتار، شبانه روز اثر مشترک کیوان علیمحمدی و امید بنکدار و اینجا بدون من به کارگردانی بهرام توکلی است.

او همچنین حضور در سریال هایی همچون در قلب من، سفرسبز و در چشم باد را در کارنامه خود به ثبت رسانده است. این بازیگر این روزها اسب خیوان تجیبی است به کارگردانی عبدالرضا کاهانی را بیرروی پرده سینماها دارد. پارسا پیروزفر بازیگری متفاوت در میان هم نسلان خویش است. بازیگری که در انتخاب هایش وسواس به خرج می دهد، تئاتر بازی می کند، تئاتر کارگردانی می کند و همچنان دلبسته حضور در نمایش های رادیویی است...

«انارستان» روایتگر خلق و خوی خاص ایرانیان است

تهیه کننده مستند «انارستان» گفت: در این مستند سعی کردیم در قالب گفتگو با مردم در مناطق مختلف و حتی در سطوح مختلف تحصیلی، فرهنگی و شغلی به نوعی روایتگر خلق و خوی خاص ایرانیان باشیم. حمیدرضا هدایتی راد، تهیه کننده مجموعه مستند «انارستان» درباره محتوای این مجموعه به مهر گفت: «انارستان» مجموعه‌ای است که سعی دارد به زندگی هنرمندان نزدیک شود و نوع زندگی هر هنرمند را در شهری که زندگی می کند، پی بگیرد. وی اظهار داشت: در پنج قسمت اول مجموعه «انارستان» به پنهانه جشنواره رادیو می کنیم. اینکه آن هنرمند با چه کسانی کار کرده، زندگی اش چگونه است؟ چرا کار در رادیو را انتخاب کرده و... از جمله مواردی است که در این قسمت ها به آن می پردازیم. این تهیه کننده اشاره کرد: در واقع «انارستان» سعی دارد با سفر به نقاط مختلف ایران از تهران گرفته تا شهرهای مرزی با نگاهی متفاوت و مردم شناسانه، زیبایی های کشورمان را به تصویر بکشد. زیرا معتقدیم در کنار اهمیت زیبایی های تاریخی و طبیعی بخش اعظمی از آداب و رسوم و فرهنگ کشور از مردمان هر قوم و نحله شکل می گیرد. بنابراین در این مستند سعی کرده ایم با گفتگو با مردم در مناطق مختلف و حتی در سطوح مختلف تحصیلی، فرهنگی و شغلی به نوعی روایتگر خلق و خوی خاص ایرانیان باشیم.

هدایتی راد با اشاره به اینکه ۵ قسمت اول به دلیل اتمام جشنواره زودتر به نمایش در می آید گفت: با توجه به اینکه جشنواره رادیو برگزار شده است و ۵ قسمت این مجموعه به جشنواره بر می گردد، تصمیم گرفتیم ۵ قسمت اول مجموعه را زودتر از موعد پخش کنیم. بنابراین این ۵ قسمت را از دوشنبه پنجم تیر ماه ساعت ۲۰ هر شب پخش کردیم و سپس با وقفه ای ۲۰ روزه ۱۳ قسمت دیگر روی آنتن می رود وی درباره ویژگی های این مجموعه گفت: مخاطبان دوست دارند که از حال و روز و سبک زندگی افراد مختلف بیشتر بدانند اینکه واکنششان نسبت به محیط پیرامونشان چگونه است، در مورد تاریخ و وقایع تاریخی چه تصور و برداشتی دارند چه علایقی دارند و هر آن چه که در دایره ایران می گنجد را در این مجموعه بررسی می کنیم. این موضوعات برای مخاطب جذاب است.

این هنرمند مستند ساز درباره نام این مجموعه اظهار داشت: انار در میان میوه ها تنها میوه‌ای است که نماد ایران است. مثل زعفران و فرش که از ویژگی های ایران به شمار می رود. انار نماد ایران است و دانه های انار مردم ایران که ما آنها را در این مجموعه شناسایی می کنیم. هدایتی راد با تحلیل از فعالیت های مدیر شبکه گفت: همکاری با دکتر بوردجین تجربه بسیار خوبی بود. از زمانی که ایشان مدیریت شبکه را در دست گرفته اند شاهد اتفاقات خوبی هستیم. برنامه های متنوعی به نمایش گذاشته می شود. در عین حال دیگر مانند گذشته تنها به پخش مستند های خارجی اکتفا نمی کنند و تولید آثار مستند مورد توجه قرار گرفته است. وی تصریح کرد: راه اندازی شبکه مستند نه تنها برای سیما که برای مردم ایران هم اتفاق خوبی است چرا که از این طریق آگاهی شان نسبت به موضوعات مختلف بسیار بیشتر می شود. با توجه به تنوع جغرافیایی اقلیم ها و اقوام، بناهای تاریخی، طبیعت که داریم نگاه مستند می تواند به آن کمک کند.

زنان مشاور در کلانتری‌ها موضوع سریال «سوداگر» شد

فیلمنامه مجموعه تلویزیونی «سوداگر» به نویسندگی سعید رحمانی با موضوع زنان مشاور در کلانتری‌ها نوشته می‌شود. سعید رحمانی، نویسنده مجموعه «سوداگر» در این باره به مهر گفت: این مجموعه تلویزیونی به سفارش موسسه ناجی هنر و دکتر منتظرالمهدی به من داده شده و هنوز شبکه آن مشخص نشده است. مجموعه «سوداگر» در ۱۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای نوشته می‌شود و تاکنون نگارش هفت قسمت به پایان رسیده است و به احتمال زیاد اول مرداد ماه کلید می‌خورد. وی ادامه داد: داستان این مجموعه با وجود آنکه فضای پلیسی و کلانتری دارد، اما بستر آن اجتماعی است و به معرفی خانم‌هایی می‌پردازد که به عنوان مشاور در کلانتری‌ها حضور دارند. این مجموعه از سوی پلیس پیشگیری به ناجی هنر سفارش داده شده و آنها به من گفتند تا نگارش این پروژه را بر عهده بگیرم. رحمانی که تاکنون نویسندگی مجموعه‌های متنوعی همچون «سی‌امین روز»، «مرده متحرک» و ... را در کارنامه دارد، اشاره کرد: هر دو یا سه قسمت از این مجموعه یک قصه است. البته ماجرای قسمت‌های بعدی هم در قسمت‌های قبلی تا حدودی شکل می‌گیرد. در مجموع ساختار جالب و متفاوتی دارد. این نویسنده عنوان کرد: دلیل پذیرش نگارش این مجموعه از جمله اجرایی آن است. در این مجموعه قرار نیست تعقیب و گریزهای کارهای پلیسی را نشان بدهیم. از سوی دیگر در این مجموعه زمینه اجتماعی بروز ناهنجاری‌ها دیده می‌شود. در واقع برخورد با جرم است نه مجرم. وی با اشاره به تحقیقات مجموعه تلویزیونی «سوداگر» گفت: تحقیقات این مجموعه دو ماه طول کشید و نگارش هم از اول اردیبهشت ماه شروع شده و همچنان ادامه دارد. قهرمان قصه این مجموعه الهام پویا ستوان دوم است که

هم افسر پلیس بوده و هم روانشناس است. رحمانی با اشاره به دیگر کارهایش گفت: قبل از نگارش مجموعه تلویزیونی «سوداگر» مجموعه‌ای به سفارش سیمافیلم با عنوان «جاده تباهی» را نوشتم که نگارش آن به نیمه رسیده است. البته در حال حاضر بخش‌های نوشته به سیمافیلم ارائه شده تا مسئولان ببینند و تصمیم خودشان را بگیرند. وی در پایان افزود: این مجموعه در ۳۰ قسمت تهیه می‌شود و بعد از پایان نگارش مجموعه «سوداگر» ادامه مجموعه «جاده تباهی» را می‌نویسم.

اخبار تولید

«عملیات مهد کودک» اواخر تیر کلید می خورد

فیلمبرداری فیلم سینمایی «عملیات مهد کودک» به کارگردانی فرزاد اژدری اواخر تیر ماه آغاز می شود. رویا پرواز تهیه کننده در خصوص پروژه فیلم عملیات مهد کودک گفت: در حال حاضر پیش تولید به مراحل پایانی نزدیک شده است و در اواخر تیرماه فیلمبرداری آن آغاز خواهد شد. وی ادامه داد: حضور علیرضا خمسه و شمس فضل اللهی برای بازی در فیلم قطعی شده است و با هانیه توسلی سروش صحت و مریم سعادت نیز مذاکراتی صورت گرفته است. شریف تصریح کرد: در حال حاضر گروه تولید با سایر بازیگران و عوامل فیلم مذاکره کرده اند که در صورت قطعی شدن حضورشان اعلام می شود. عملیات مهد کودک فیلمی در ژانر کودک بوده و داستان آن رواینگر چند کودک است که برای جلب توجه والدینشان دست به کار بزرگی می زنند.

تصویربرداری «فرار از کمبر ۲ » ادامه دارد

تصویربرداری فیلم تلویزیونی «فرار از کمبر ۲» بـه کارگردانی حامـد کلاهـداری و تهیه کنندگی صاحب ابرغانی همچنان ادامه دارد. حامد کلاهداری، کارگردان در خصوص مرحله تولید فیلم تلویزیونی فرار از کمبر ۲ گفت: فاز اول تله فیلم بهمن ماه سال گذشـته انجام شده اسـت و تصویربرداری آن ادامه دارد. وی ادامه داد: به احتمال زیاد نام تله فیلم تغییر خواهد کرد و به تازگی حمید لولایی، نصرالله رادش و نـادر فلاح به بازیگران اضافه شـدند. کلاهداری تصریح کرد: فرار از کمبر با نگاهی کمدی به مقوله اعتیـاد می پردازد و بسـیاری از خانواده ها و جامعه با این معضل آشـنا خواهند شـد. وی اظهار داشت: با توجه به مسـئله اعتیاد و تأثیرگذاری آن بر جامعه ساخت چنین اثری را در اولویت کاری قرار دادم و در نظر دارم فیلم سـینمایی هم با این مضمون بسـازم. در فاز اول تصویربرداری ارژنگ امیر فضلی یوسـف صیادی و کیانوش گرامی، ایفای نقش کردند.

روایت اسطوره های کشور در «نیکان و بچه غول»

فیلم سینمایی «نیکان و بچه غول» ساخته رحمان رضایی اسطوره ها و تاریخ کشور ایران را به شکل داستانی روایت می کند. شقایق فراهانی بازیگر فیلم سینمایی نیکان و بچه غول در خصوص حضورش در این فیلم گفت: این فیلم به لحاظ تاریخی، تاریخ کشور و اسطوره ها را به شکل داستانی و روایتی به کودکان نشان می دهد و امیدوارم تأثیر مثبتی بر کودکان داشته باشد. وی در ادامه افزود: این سناریو شامل مولد و افرادی می شود که شاید نسل کنونی با آن ها آشنا نباشند حتی در داستان شخصیت هایی وجود دارد که من خودم آن ها را نمی شناختم و با خواندن فیلمنامه با آن ها آشنا شدم. فراهانی در خصوص تجربه کار کودک افزود: به طور کل کار کودک و نوجوان را دوست دارم و این فیلم به دلیل حضور بازیگران واقعی در یک انیمیشن برای من جذابیت داشت. امیدوارم اثری موفق باشد و کودکان از تماشای آن لذا ببرند.

مجموعه رضویان ۱۴ تیر پخش می‌شود

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه تهران با اشاره به اینکه پخش مجموعه «میهمانان ویژه» به کارگردانی جواد رضویان از ۱۴ تیرماه آغاز می‌شود گفت: سریال «دختران حوا» ساخته حسین سهیلی‌زاده هم محرم روی آنتن می‌رود. محمدرضا معصوم‌زادگان، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه تهران در گفتگو با مهر مبنی بر اینکه آیا مجموعه‌تلویزیونی «تکیه‌برباد» ساخته محمود معظمی که قرار بود سال گذشته به‌عنوان ویژه‌برنامه این شبکه‌روی آنتن برود، امسال در ماه رمضان پخش می‌شود یا خیر؟ گفت: امسال طبق برنامه قرار است مجموعه تلویزیونی «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» به تهیه کنندگی اکبر تحویلیان در ماه رمضان پخش می‌شود. مجموعه تلویزیونی «تکیه بر باد» هم فعلاً در حال بازبینی است و مدیر شبکه تا دو هفته آینده نظر قطعی را اعلام می‌کند. وی در ادامه افزود: بعد از ماه رمضان سری سوم مجموعه «عملیات۱۲۵» به تهیه کنندگی داود هاشمی به صورت هفتگی از شبکه تهران پخش می‌شود. مجموعه «تهران نو» هم به شکل روزانه شهریور ماه روی آنتن می‌رود. مدیر گروه فیلم و سریال شبکه تهران درباره اینکه چرا مجموعه «عملیات ۱۲۵» همانند دیگر سریال‌های این شبکه به صورت روزانه روی آنتن نمی‌رود؟ توضیح داد: مبنای ساخت این مجموعه هفتگی است به همین دلیل هفتگی هم روی آنتن می‌رود. پخش سریال به شکل سه روز در هفته با استقبال زیادی از سوی مخاطبان رو به رو شده است. معصوم‌زادگان در ادامه درباره دلیل لغو پخش مجموعه جواد رضویان به‌رغم پخش تیزرهای تلویزیونی هم گفت: مجموعه تلویزیونی «میهمانان ویژه» از ۱۴ تیرماه هر روز از شبکه تهران پخش می‌شود تا قبل از ماه رمضان تمام شود. پخش این مجموعه به دلیل همزمانی با مسابقات فوتبال به تاخیر افتاد به همین دلیل تصمیم گرفتیم در زمان مناسب آن را پخش کنیم. وی درباره اینکه برای ماه محرم مجموعه‌ای را آماده کرده‌اید یا خیر؟ توضیح داد: مجموعه تلویزیونی «دختران حوا» از تولیدات گروه اجتماعی شبکه تهران ساخته حسین سهیلی‌زاده هم در ایام محرم پخش می‌شود. مدیر گروه فیلم و سریال شبکه تهران در پایان گفت: طرح‌های مجموعه نوروزی این شبکه برای نوروز ۹۲ در دست بررسی است.

خبرکوتاه

شکست سپاهان در نخستین بازی تدارکاتی

فارس: تیم فوتبال سپاهان در اولین دیدار تدارکاتی اردوی ترکیه در غیاب شش بازیکن اصلی خود مغلوب حریف شد.سپاهانی ها که در اردوی آماده سازی ترکیه به سر می‌برند در نخستین دیدار تدارکاتی خود در این اردو به مصاف نفتچی آذربایجان قهرمان لیگ این کشور رفتند و با نتیجه یک بر صفر مغلوب شدند.شاگردان کرانچار در غیاب بازیکنانی همچون محرم نویدکیا،حسن اشجاری،غلامی، فابیو جانواریو،برونو سزار و علی احمدی به مصاف قهرمان آذربایجان رفتند.این دیدار در ورزشگاه شهر بلو ترکیه برگزار شد.دومین دیدار تدارکاتی قهرمان ایران در اردوی ترکیه عصرامروز برابر ولگای روسیه برگزار می‌شود.

مدیرکل ورزش و جوانان استان امروز تودیع می‌شود

مراسم تودیع مدیرکل ورزش و جوانان استان اصفهان امروز برگزار خواهد شد.رشید خدابخش، مدیرکل ورزش و جوانان استان امروز از سمت خود در اداره‌کل ورزش و جوانان تودیع می‌شود. قرار است مراسم تودیع مدیرکل ورزش و جوانان استان در سالن وزنه‌برداری استان برگزار شود.در ماه‌های گذشته شایعات بسیاری پیرامون برکناری خدابخش شنیده می‌شد تا اینکه این شایعات رنگ واقعیت به خود گرفت و قرار است امروز محمدرضا محمدجواهری به عنوان مدیرکل ورزش و جوانان استان معرفی شود.

سیناعشوری:

ذوب آهن امسال بهتر نتیجه می گیرد

ایسنا: هافبک دفاعی تیم فوتبال ذوب‌آهن گفت: با آمدن کربکندی خوشبختانه جو تیم امسال بهتر از پارسال است و اعتقاد دارم که با درایت سر مربی خود می‌توانیم سهمیه جام باشگاه‌های آسیا را کسب کنیم.سینا عشوری پیرامون اردوی پنج روزه ذوب‌آهن در چادگان اظهارداشت: واقعا در این مدت اردوی بسیار خوبی را پشت سر گذاشتیم و بیش‌تر روی بدنسازی تمرکز کردیم و به دلیل ارتفاع بالای شهرستان چادگان از سطح دریا از نظر بدنی کاملا آماده شده‌ایم و بازیکنان نیز از این اردو راضی هستند.وی با بیان اینکه جو تیم فوتبال ذوب‌آهن در مقایسه با پارسال بهتر شده است گفت: با آمدن کربکندی و صحبت‌هایی که با بازیکنان انجام داد واقعا صمیمیت‌ها در ذو ب‌آهن امسال بیش‌تر شده است و بچه‌ها واقعا با هم راحت هستند و مطمئن هستم امسال هیچ حاشیه‌ای تیم ما را تهدید نمی‌کند. تمرینات ما واقعا شاداب‌تر شده است.عشوری افزود: اعتقاد دارم با درایت کربکندی می‌توانیم سهمیه جام باشگاه‌های آسیا را کسب کنیم و به هواداران این وعده را می‌دهم که از پارسال بهتر باشیم. البته مسئولان استان باید به طور همه جانبه چه از نظر مالی و چه از لحاظ معنوی تیم ما را حمایت کنند، چرا که این حمایت‌ها سبب دلگرمی بازیکنان می‌شود و احساس آرامش بیش‌تری می‌کنند و باعث می‌شود که مشکلات پارسال به وجود نیاید. بنده به تیم امسال اعتقاد زیادی دارم و مطمئن هستم که از پارسال نتایج بهتری خواهیم گرفت.هافبک دفاعی تیم فوتبال ذوب‌آهن در خصوص یارگیری این باشگاه تصریح‌کرد: بازیکنان خوبی از تیم ما جدا شدند، اما بازیکنان خوبی را نیز جذب کردیم که به باور من چیزی کمتر از بازیکنان جدا شده ندارند و به نوعی می‌توان گفت که ذوب‌آهن امسال یک خانه تکانی انجام داد.وی افزود: واقعا بازیکنانی که در ذوب‌آهن ماندگار شدند نشان دادند که ذوب‌آهنی اصیل هستند، چرا که واقعا از مبالغ هنگفتی گذشتند تا در تیم محبوب خود بمانند که جا دارد مسؤولان قدر این بازیکنان فداکار را داشته باشند.

تحلیل

چه تیمی از نیمه نهایی ورشو به فینال کیف می رود؟

بالرین و گلادیاتور

امید آرامش

پرونده یورو ۲۰۱۲ در لهستان امشب با نبرد آلمان و ایتالیا در ورشو به پایان می رسد. نبرد این دو تیم اما یادآور آن شبی است که در جریان جام جهانی ۲۰۰۶، برای نخستین بار آلمان در وستفالن باخت و ایتالیا راهی فینال شد، یادآور بازی مرحله گروهی یورو ۹۶ که مهار پنالتی زولا توسط کوپکه رای به حذف نایب قهرمان جهان در همان گام اول داد. نبرد امشب اما بازی بالرینی است به نام پیرلو که مرد همه کاره و «مغز» ایتالیاست با گلادیاتورهای آلمانی که تا اینجای کار تنها تیم امتیاز از دست نداده یورو هستند. ایتالیا به امثال کاسانو و بالوتلی (اگر بالاخره به این نتیجه برسد که باید کاری انجام دهد) هم دلبستگی دارد ولی آلمان واقعا یک تیم است.

*** مسیر**

آلمان تا اینجای کار تنها تیمی است که همه رقبایش را در یورو شکست داده و بهترین عملکرد را در بین چهار تیم این مرحله دارد، آنها یک بر صفر پرتغال را بردند و با نتیجه مشابه دو بر یک موفق شدند هلند و دانمارک را شکست بدهند. در یک چهارم نهایی هم با برد پرگل چهار بر دو مقابل یونان خودشان را به این مرحله رساندند. ایتالیا اما در بین تیم های حاضر در نیمه نهایی بدترین بیلان کاری را ثبت کرده؛ آنها با پنج امتیاز حاصل از دو تساوی یک بر یک مقابل اسپانیا و کرواسی و برد دو بر صفر مقابل ایرلند راهی این بازی شدند. در یک چهارم هم موفق شدند انگلیس را در ضربات پنالتی شکست داده و پای به نیمه نهایی بگذارند.

*** رکورد**

هیچگاه سابقه نداشته که آلمان در خارج از خانه به نیمه نهایی یورو برسد و فینالیست نشود. آنها فقط در ۱۹۸۸ بود که در نیمه نهایی و در مونیخ به هلند باختند و فینالیست نشدند. ژرمن ها ۱۷ بار به نیمه نهایی یورو و جام جهانی رسیده اند و ۱۱ بار راهی فینال شدند. ایتالیا اما ۱۰ بار به نیمه نهایی تورنمنت های معتبر رسیده و فقط دو بار در فینال نبوده.

*** سوژه**

لوو برای انتخاب تک مهاجمش دچار مشکل است، از یک طرف ماریو گومز را دارد که با سه گل در کنار کریس رونالدو در صدر جدول گلزنان قرار دارد و باید به او برای آقای گل شدن کمک کند و از یک طرف میروسلاو کلوزه را هم دارد که برای تبدیل شدن به بهترین گلزن تاریخ کشورش فقط به چهار گل دیگر نیاز دارد.

*** علامت سئوال**

وضعیت سه بازیکن ایتالیا برای بازی امشب در هاله ای از ابهام قرار دارد و مشخص نیست آنها به بازی با آلمان می رسند یا نه؟ جورجیو کیه لینی، دانیله دروسی و ایگناسیو آباته مصدوم هستند و گروه پزشکی تلاش می کند آنها را برای این بازی آماده کند. در صف آلمان هم اوضاع شواین اشتایگر چندان خوب نیست و درد قدیمی قوزک پا دوباره عود کرده است.

*** داور**

استفان لانوی فرانسوی امشب برای سومین بار در یورو ۲۰۱۲ قضاوت و بعد از این بازی هم با یورو وداع می کند. لانوی پیش از این دو بازی چک مقابل یونان و آلمان روبروی پرتغال را سوت زده.

*** اتفاق**

هیچ تیمی تا به حال موفق نشده در ورزشگاه ورشو بیش از یک گل بزند و نهایتا بازی های این ورزشگاه دو گل داشته است. هیچ کدام از دو تیم هم سابقه برگزاری بازی در این ورزشگاه را ندارند.

*** تاریخچه**

این دو تیم تا به حال ۳۰ بار با هم بازی کرده اند که ۱۴ برد برای ایتالیا و ۷ پیروزی برای آلمان ثبت شده. آتزوری هیچگاه در تورنمنت های بزرگ به آلمان نباخته و در ۷ بازی صاحب ۳ برد و ۴ مساوی شده. دو تیم دو بار در یورو بازی کرده اند که هر دو مساوی شده، یورو ۸۸ مساوی یک به یک و یورو ۹۶ هم بدون گل. در ۵ بازی اخیر دو تیم، ایتالیا صاحب ۳ برد و ۲ مساوی شده و هرگز نباخته.

*** دوئل**

بدون تردید نبرد مردی که مامور مهار آندره آ پیرلوست با این مغز متفکر خوش نقش و چشم نواز. به احتمال فراوان لوو این نقش را به سامی خدیرا می دهد که خودش یک هافبک دفاعی با علاقه فراوان به حضور در کارهای هجومی و گل زدن است. دوئل کلوزه که فقط چهار گل تا رسیدن به رکورد گلزنی گرد مولر در تیم ملی آلمان فاصله دارد با بوفون هم دیدنی خواهد بود. دوئل دروسی و اوزیل هم از آن مصاف های ناب فوتبالی خواهد شد.

*** ترکیب احتمالی**

آلمان: مانوئل نویر/جرمی بواتنگ/مت هاملس/هولگر بداشتوبر/فیلیپ لام/سامی خدیرا/باستین شواین اشتایگر (تونی کروس)/مارکو رویس/مسوت اوزیل/آنتونیو شورله (لوکاس پودولسکی)/میروسلاو کلوزه(مانوئل گومز)

ایتالیا: جیان لوئیجی بوفون/ ایگناسیو آباته (کریس ماجو)/آندره آ بارزالی/جورجیو کیه لینی (لئوناردو بونوچی)/ فدریکو بالزارتی/ دانیله دروسی (آنتونیو نوچرینو)/ آندره آ پیرلو/ کلودیو مارکیزیو/ ماریو بالوتلی/ آنتونیو کاسانو/ ریکاردومونتولیوو

*** پیش بینی**

آلمان هرگاه در یک دوره از یورو، نایب قهرمان شده در دوره بعدی جام را بالای سر برده است و برای ادامه این رکورد باید امشب ببرد و به فینال برسد. آنها با یک گل اختلاف به این مهم می رسند.

رئیس جدید کمیته داوران هیئت فوتبال استان:

برای کمک به داوری اصفهان این مسئولیت را پذیرفتم

امیرحسین احتشامی

با توجه به تغییرات انجام شده در کمیته داوران هیئت فوتبال استان و حضور اسماعیل صفیری کمک داور بین المللی و ناظر AFC در راس این هیئت انتظار می رود داوری اصفهان حداقل تکانی خورده و از انفعال کنونی خارج شود. صفیری که چند روزی بیشتر از مسئولیتش نمی گذرد پیرامون دلایل پذیرش این پست حساس گفت: با توجه به این که هیئت فوتبال استان به دنبال ایجاد دپارتمان داوری در کمیته داوران بر طبق نظر AFC و فدراسیون بود از من خواست تا این مسئولیت را بر عهده بگیریم و من هم قبول کردم . وی افزود: قرار است با ایجاد دپارتمان داوری و کمیته داوری به ترتیب مسئولیت های اجرایی و تصمیمات کلان اتخاذ شود و من نیز برای کمک به داوری استان اصفهان این مسئولیت را پذیرفتم.

برای شناخت کافی به زمان نیاز دارم

این داور بین المللی سابق که اکنون به عنوان ناظر AFC بر کار داوران آسیایی نظارت دارد پیرامون شرایط کنونی داوران اصفهانی اظهار داشت: تا حدود ۹۰ درصد با داوران اصفهانی آشنایی دارم اما با توجه به این که در کار اجرایی نبوده ام زمان لازم است تا با مشاوره دوستان و مطالعاتی که انجام خواهم داد اشراف لازم را بر داوری استان پیدا کنم. صفیری تاکید کرد: باید یک ارزیابی کلی از سطح داوران استان صورت گیرد و کارهای اجرایی را هم دپارتمان انجام خواهد داد.

با حمایت صرف نمی توان داوران را مطرح کرد

اما بسیاری از کارشناسان بر این باور هستند که داوری اصفهان ، حداقل در یک دهه گذشته تا اُفت چشمگیری روبرو شده و داوران اصفهانی نتوانسته اند به سطح قضاوت در لیگ برتر و حتی مسابقات آسیایی برسند و به عنوان داور بین المللی در میادین حاضر شوند صفیری پیرامون این معضل داوری اصفهان بیان داشت: آئینه پیشرفت داوری هر استان این است که داوران آن استان تا چه اندازه توانسته اند در مسابقات کشوری و یا بین المللی مطرح شوند. اما به نظر من در ارتقا سطح داوران هر استان، کمیته داوران تا ۵۰ درصد می توانند نقش داشته باشند اما ۵۰ درصد دیگر به قابلیت های فردی داوران مربوط می شود. رئیس کمیته داوران استان تصریح کرد: با حمایت صر ف نمی توان در سطح کشور داور مطرح کرد بلکه باید استعدادها را شناسایی کرده و آنها را پرورش دهیم تا شاهد رشد داوری استان باشیم. وی افزود: البته ظهور استعدادهای داوری نیازمند یک برنامه ریزی بلند مدت می باشد و در کوتاه مدت نمی توان به این مهم دست یافت .

صفیری در پایان صحبت های خود گفت: به هر حال داوران فعلی استان در تمام رده های سنی زحمت کشیده تا به اینجا رسیده اند، ما هم علاوه بر حمایت از قشر زحمتکش ، امیدواریم با برنامه ریزی دراز مدت و کشف استعدادها ، برای آینده داوری کشوری پشتوانه سازی کنیم.

سرمربی تیم فوتبال سپاهان:

تیم با کیفیت و ایده آلی در اختیار داریم

سرمربی تیم فوتبال سپاهان گفت:با توجه به بازیکنان خوبی که جذب کردیم باز هم مدعی قهرمانی در ایران هستیم.زلاتکو کرانچار پیرامون اردوی این تیم در ترکیه گفت: هماهنگی سه جانبه بسیار خوب و ایده آلی در بین بازیکنان جدید و قدیم تیم و همین‌طور بازیکنان تیم های پایه باشگاه که به جمع ما پیوسته اند در حال شکل گیری است.وی افزود: بازیکنان تیم های پایه باشگاه بازیکنانی شایسته و با انگیزه هستند که گام به جمع قهرمانان ایران گذاشته اند و قطعا چند نفر از آنها در ترکیب نهایی می توانند ما را همراهی کنند.کرانچار ادامه داد: با بازیکنان خوبی که تیم های پایه باشگاه پرورش می دهند، می توان گفت هر دو سال امکان حضور سه یا چهار بازیکن از این رده در ترکیب های نهایی تیم بزرگسالان وجود دارد و ادامه این روند می تواند در آینده ای نزدیک باعث شود که این باشگاه به طور کامل متکی به بازیکنانی باشد که خود ساخته و پرداخته کرده و در ادامه نیز منجر به صادرات بازیکن به سایر باشگاه ها شود.سرمربی سپاهان در مورد بازیکنان جدید تیم گفت: ابتدا از همه کسانی که در قهرمانی سال گذشته به ما کمک کردند و دیگر در جمع ما نیستند تشکر می کنم. نفرات جذب شده بازیکنان با کیفیت و بزرگی هستند و با وجود آنها و بازیکنانی که از قبل در تیم حضور داشته اند تیم را با کیفیت و ایده آلی را در اختیار داریم که باز هم مدعی قهرمانی در ایران است و در آسیا نیز به قهرمانی می اندیشد.وی امکانات و شرایط اردوی آماده سازی شاگردانش در ترکیه را عالی دانست و گفت: با امکانات و تجهیزات حرفه ای و همینطور حریفان تدارکاتی خوبی که در این اردو برایمان مهیا شده می توانیم این اردو را یک نقطه مثبت برای شروعی مناسب در مسابقات پیش رو بدانیم و قطعا تاثیرات این اردوی آماده سازی را در بازی های لیگ و آسیا خواهید دید.

مدیرعامل باشگاه ذوب آهن:

بدون سروصدا تیم خوبی بستیم

مهر: مدیرعامل باشگاه ذوب‌آهن معتقد است بدون سروصدا تیم فوتبال خوبی برای باشگاه بسته که برخلاف نظر برخی، تیم ضعیفی نبوده و توانایی‌هایش را در زمین مسابقه به اثبات می‌رساند.خسرو ابراهیمی پیرامون وضعیت تیم فوتبال باشگاه ذوب‌آهن ضمن بیان مطلب فوق گفت: در ۱۰ ماه حضورم در باشگاه، مشکلات مالی و بدهی‌هایی که وجود داشت، دست‌مان را بسته بود اما با این شرایط و بودجه‌ای که ۵۰ درصد بودجه فصل گذشته بود، تیم خوبی را بستیم.وی اضافه کرد: در بازار نقل و انتقالات لیگ برتر، ما به قسمت داغ و لوکس فروش‌ها نرفتیم، شاید تعدادی از بازیکنان مدنظر کادرفنی را جذب نکردیم و یکسری از نفرات مطرح را هم از دست دادیم اما با آغاز مسابقات لیگ توانایی‌های ذوب‌آهن مشخص خواهد شد.مدیرعامل باشگاه ذوب‌آهن با اشاره به اینکه همچنان برای حل مشکلات مالی باشگاه تلاش می‌کند، ادامه داد: بدون سروصدا تیم خوبی را بستیم که برخلاف نظر برخی، تیم ضعیفی نیست و توانایی‌هایش را در زمین مسابقه به اثبات می‌رساند. هدف‌مان این است در این فصل ابتدا از نام و اعتبار باشگاه دفاع کنیم و در نهایت با حضور قدرتمندانه در لیگ، بتوانیم در پایان فصل سهمیه حضور در لیگ قهرمانان آسیا را کسب کنیم.وی از تمدید قرارداد ماچادو خبر داد و تاکید کرد: اگر فصل گذشته باشگاه با مشکلات مالی مواجه نمی‌شد، هم در آسیا فینالیست می‌شدیم و هم در لیگ برتر مجوز حضور در لیگ قهرمانان آسیا را کسب می‌کردیم. البته امسال کادرفنی و بازیکنان با تلاش مضاعف سعی خواهند کرد، خاطرات تلخ فصل گذشته را با نتایج خوب‌شان جبران کنند.ابراهیمی در مورد وضعیت نقل و انتقالات لیگ برتر هم خاطرنشان ساخت: آنطور که شنیده‌ام نمایندگان مجلس هم قصد ورود جدی‌تر به موضوع رعایت نکردن سقف قرارداد توسط برخی از باشگاه‌ها را دارند. متاسفانه نرخ بازیکنان این نیست و مدیران غیرورزشی که در هیچ میدان ورزشی حضور نداشته و برخی از رسانه‌ها باعث بالا رفتن قیمت بازیکنان شده‌اند.

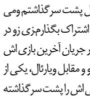
خبر کوتاه

مهاجم تیم ملی فرانسه به آرسنال پیوست

الیویه ژیرو مهاجم ملی پوش باشگاه مون پولیه فرانسه برای پیوستن به آرسنال با مسئولان این باشگاه انگلیسی به توافق رسید.ژیرو ۲۵ ساله روز دوشنبه آزمایشات پزشکی باشگاه آرسنال را پشت سر گذاشت و قراردادش از روز اول جولای با توپچی ها آغاز خواهد شد.ژیرو گفت: از اینکه به آرسنال پیوسته ام و عضو یکی از تیم های بزرگ فوتبال انگلیس شده ام بسیار خوشحالم. از زمان بچگی آرزو داشتم روزی در لیگ برتر انگلیس بازی کنم و اکنون این رویا برای من به حقیقت تبدیل شده است. ژیرو تنها دو فصل در سطح اول فوتبال فرانسه بازی کرده و در ۷۳ بازی برای مونپولیه ۳۳ گل به ثمر رساند. او فصل گذشته با ۲۱ گل در کنار «اندروسن نه نه» هافبک پاری سن ژرمن عنوان برترین گلزن لیگ دسته اول فرانسه را کسب کرد و همچنین در تیم منتخب سال لوشمپیونه قرار گرفت.گفته می شود رقم قرارداد او در حدود ۱۳ میلیون پوند است. این دومین خرید تابستانی آرسنال بعد از جذب لوکاس پودولسکی آلمانی است.

زین الدین زیدان:

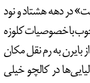
دوست دارم مربی شوم



زین الدین زیدان در صحبت هایی گفت: «می خواهم برای رسیدن به عنوان و درجه مربیگری تلاش کنم. زمین فوتبال، چیزی است که بهترین اطلاعات را از آن دارم. من بیست سال مملو از لحظات خاص را در دنیای فوتبال پشت سر گذاشتم و می خواهم تجربیاتم را با سایرین به اشتراک بگذارم.»زیزو در ادامه به این نکته اشاره کرد که در جریان آخرین بازی اش در سال ۲۰۰۶ در ورزشگاه برنابئو و مقابل ویارئال، یکی از احساساتی ترین لحظات فوتبالی اش را پشت سر گذاشته بود:» من قبل از آن هیچ وقت در زمین چمن گریه نکرده بودم ولی در روز خداحافظی ام از رئال مادرید، مملو از احساسات بودم. من همیشه خیلی تودار بودم ولی قبل از آغاز آن بازی حس کردم که نمی توانم جلوی احساساتم را بگیرم. آن موقع در زمان پایان دوره ای در زندگی ام قرار داشت. خیلی سعی کردم که جلوی اشک هایم را بگیرم. ولی همه اشک های من را دیدند، چون در آن روز دوربین های زیادی روی چهره من متمرکز بود.»

مدافع سابق آلمان:

ایتالیایی‌ها از کلوزه می ترسند



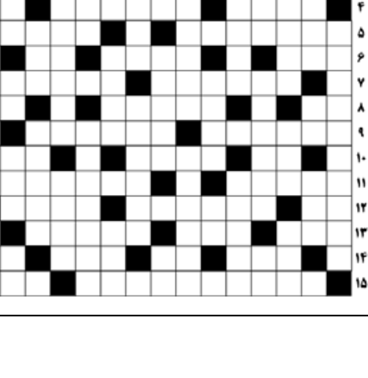
زننده گل پیروزی بخش آلمان مقابل آرژانتین در فینال جام جهانی ۱۹۹۰ معتقد است حضور میروسلاو کلوزه در بازی با ایتالیا ترس و دلهره را برای لاجوردی‌پوشان به همراه می‌آورد. مدافع طلایی «مانشافت» در دهه هشتاد و نود اظهار داشت: ایتالیایی‌ها خیلی خوب با خصوصیات کلوزه آشنا هستند. او تابستان گذشته از بایرن به رم نقل مکان کرد. در یک فصل گذشته ایتالیایی‌ها در کالچو خیلی خوب با خصوصیات ارزشمند او آشنا شدند. فکر می کنم اکنون از رویارویی با او می‌ترسند. به باورم حضورش در بازی سبب خواهد شد که ترس بر خط دفاع ایتالیا سایه بیندازد و حریف را دچار مشکل کند.وی که ۲۲ سال قبل در جدال نهایی جام جهانی ایتالیا، با تک گلی که از روی ضربه پنالتی به ثمر رساند، قهرمانی را به کشورش بخشید، ادامه داد: اطمینان دارم در صورتی که وی به جای ماریو گومس در خط حمله جای گیرد، انگیزه زیادی برای نشان دادن خصوصیات خوبش مقابل ایتالیایی ها خواهد داشت. این اتفاق در نهایت به سود تیم ملی تمام خواهد بود.این اظهارات از سوی چهره ۵۱ ساله آلمان‌ها در حالی عنوان می‌شود که یواخیم لو، مسئول فنی تیم آلمان هنوز هیچ اظهارنظری در مورد بخت حضور کلوزه و گومس در خط حمله مقابل تیم چزاره پراندلی نکرده است.پیکار آلمان و ایتالیا امشب در مرحله نیمه نهایی یورو ۲۰۱۲ در ورزشگاه شهر ورشو انجام خواهد شد.

جدول کلمات متقاطع شماره ۱۰۰۳

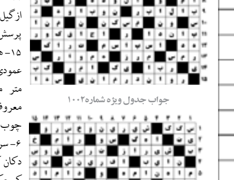
شرح عادی

افقی: ۱- گروهی از مردم – غذا خوردن ۲- از نقاشان نامی ایران ۳- لبریز – رنگ بهاری – اصطلاحی در ورزش باستانی – ضمیر فراسوی ۴- خسیس – پایتخت ترکمنستان – دست مالیدن ۵- از حروف یونانی – رفوزگی – بخشش ۶- دستیار ومعاون – غذاخوری عمومی ۷- آش هفت دانه – بالاتر از کشیش در کلیسا ۸- آرکئولوژی ۹- بعل – طلا ۱۰- شلاق – تکان دادن ۱۱- درخت سدر – گله – عصب ۱۲- موسیقی مرثیه – شاعرانه – دشنام ۱۳- علم پزشکی – از انواع ماهی – ستایش – نیم صدای انسان خواب ۱۴- از اثرهای معروف مهدی خان استر آبادی ۱۵- تنوره – پیامبری

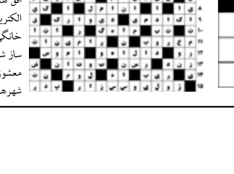
عمودی: ۱- کسی را به کاری گماشتن ۲- آهنگ نظامی – پسوند شباهت – حرف تعجب – بوزه ۳- حرف ندا – از نقاشان نامی ایران – ضربه سر ۴- از حبوبات آشی – کرم روده – بز نر ۵- پیروی کردن – خلقت ۶- جریان باد – از تقسیمات کشوری – فوت ۷- بیماری – صد سال – رب النوع زمین – پراکندگی ۸- خاکستر – نوعی خواهر و برادر – محل پیدایش ۹- لنگه در – چاه آب – سو – زمین ترکی ۱۰- پسوند شباهت – مرکز استان سمنان – کشور خوشبخت ۱۱- فقیر و بی چیز – عمده فروش ۱۲- خوب وخوش – طالب – گمان بردن ۱۳- دوبار هم قد – از اصحاب کهف – علامت مفعولی ۱۴- سیاره زهره – سفید ترکی – ناپسند – خسیس ۱۵- سخنرانی در جمع



جواب جدول عادی شماره ۱۰۰۲



جواب جدول ویژه شماره ۱۰۰۲



شرح ویژه

افقی: ۱- فواره – مرکز استان کردستان ۲- از اثرهای معروف فریدون تنکابنی ۳- شماره ماه – سارق – ابریشم ناخالص – مرغابی ۴- نت ششم – کسی را به کاری گماشتن – خشکی ۵- گله – شانه و دوش – آشیانه مرغ ۶- ویار – آلبالو ۷- توزیع کننده – سود و فایده ۸- از اثرهای معروف منصور منصوری ۹- باهوش و عاقل – شرط بستن ۱۰- از شهرهای استان فارس – مرکز استان لرستان ۱۱- جیران – دوازده ماه – مادر آذری ۱۲- میزان عمر – میوه شبیه ازگیل – خرس آسمانی ۱۳- لحظه کوتاه – میان و وسط – کلام پرسش – مرطوب ۱۴- از اثرهای معروف مهدی خان استر آبادی ۱۵- همنشین زن – بی موقع

عمودی: ۱- دردناک ۲- خط نابینایان – علامت مفعولی – صد متر مربع – از هفت سین نوروزی ۳- آخرین توان – از اثرهای معروف حمید مصدق – خطاب بی ادبانه ۴- گهواره – حشره چوب خوار – بالای خانه ۵- آمال – حلوایی با مغز بادام و گردو ۶- سربها – صحرای اتمی آمریکا – زنبور عسل ۷- همراه شلوار – دکان کوچک – سلاله – از افعال ربطی ۸- شکر متبلور – سایبان کوچک دسته دار – از شهرهای لرستان ۹- زیان رساندن – سرخی افق هنگام غروب – جای بی هوا – عدد قهرمان ۱۰- واحد فشار الکتریکی – تهامین – گودال و چاله ۱۱- زهر کشنده – مرغان خانگی ۱۲- پرستار – زحمتکشان جامعه – به جا آوردن ۱۳- ساز شاکی – از اثرهای معروف اکبر رضی‌زاده – جوی خون ۱۴- معشوق و محبوب – دست عرب – دوبار هم قد – سینه ۱۵- از شهرهای آذربایجان غربی

سودوکو شماره ۷۸۱

5				2				
	3				8			
		8	9		4		3	
	1				7		8	5
7			4		9			6
6	9		8				7	
	4		7		3	1		
			2				6	
				8				4

جواب سودوکو شماره ۷۸۰

1	6	3	7	5	2	9	8	4
5	9	2	8	4	6	7	3	1
7	8	4	3	9	1	6	5	2
3	7	5	9	1	4	2	6	8
6	4	9	2	8	3	1	7	5
2	1	8	6	7	5	3	4	9
4	3	6	5	2	9	8	1	7
9	5	7	1	3	8	4	2	6
8	2	1	4	6	7	5	9	3

پنج شنبه ۸ تیر ۱۳۹۹ / سال هشتم / شماره ۱۶۰۳

روزنامه اصفهان امروز | اذان صبح ۴:۱۶ | طلوع آفتاب ۵:۵۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۷ | اذان مغرب ۲۰:۳۵

اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
با رویکرد خبری – تحلیلی – اطلاع رسانی

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: عبدالمحمد اکبری
قائم مقام مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه، نرسیده به حکیم نظامی، کوچه نادری، شماره ۵
تلفن: ۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱۱ (ده خط) فاکس: ۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱۱
چاپخانه رسانه برتر

امام حسن عسکری (ع): وصول به خداوند عزوجل سفری است که جز با عبادت در شب حاصل نگردد

اصفهان ۳۳ ▲ ۱۶ ▼ آفتابی
تهران ۳۵ ▲ ۲۲ ▼
مشهد ۳۳ ▲ ۲۰ ▼
شیراز ۳۴ ▲ ۱۷ ▼

پیش از ۱۰۰۰ شماره

سه شنبه
شماره ۶۰۳ | ۳۰ مهر ۱۳۸۷

از گوشه و کنار دنیا

لوازم منزل خود را با فرمان دست جابه جا کنید

یک طراح هلندی میز نهار خوری طراحی کرده است که با فشار دست شروع به راه رفتن می‌کند. جابه جا کردن لوازم نسبتا سنگین منزل مانند کمد، میز نهارخوری یا کتابخانه کار دشواری است که نیاز به همکاری چند نفر برای جا به جایی داردرویای جان گرفتن و حرکت لوازم منزل که در فیلم های تخیلی و کارتون ها دیده می شود، با ایده خلاقانه ووتر شوبیلین به واقعیت مبدل شده است.میز هست‌مبز متحرک دارای چهار پایه است که از طریق بست های فولادی به شکل ویژه ای به یکدیگر متصل شده اند؛ میز با فشار دست یا حرکتی شبیه راه رفتن عنکبوت شروع به راه رفتن می کند.از دیگر طرح های شوبیلین می توان به کتابخانه متحرکی اشاره کرد که از چوب بلوط و فولاد ساخته شده و در دو سمت آن محفظه قرار دادن کتاب تعبیه شده است؛ این وسیله نیز با فشار دست شروع به حرکت می کند.

نقشه عشق در مغز شناسایی شد

یک پژوهش بین‌المللی جدید برای اولین بار به نمایش نقشه دقیق از محل بروز احساس عشق و میل جنسی در مغز پرداخته و قادر به مشاهده الگوهای فعالسازی این دو در کنار یکدیگر شده است. به گفته دکتر جیم پفاوز، استاد روانشناسی دانشگاه کوئه‌کورد‌یا، تاکنون کسی به دنبال کنار هم قرار دادن این دو حس برای مشاهده الگوهای فعالسازی نبوده و حتی ممکن است اجزا فوق کاملا از هم جدا باشند، اما در مناطق مرتبط مغزی قرار دارند.پفاوز در کنار محققانی از آمریکا و سوئیس به بررسی نتایج به دست آمده از ۲۰ پژوهش جداگانه پرداخت که فعالیت مغزی را در زمان مشاهده تصاویر افراد مطلوب تحلیل کرده بودند. محققان با استفاده از این داده‌ها توانستند یک نقشه کامل از محل عشق و میل جنسی در مغز را طراحی کنند. دانشمندان در یافتند که دو ساختار خاص مغزی اینسولا و جسم مخطط، مسؤولیت انتقال میل جنسی را به عشق بر عهده دارند. اینسولا بخشی از کورتکس مغزی بوده که در عمق بین لوب گیجگاهی و پیشانی قرار دارد. این در حالیست که جسم مخطط در نزدیکی آن در بخش جلو مغز قرار گرفته است.عشق و میل جنسی به فعالسازی بخش‌های مختلفی از جسم مخطط می‌پردازند. ناحیه فعال شده توسط میل جنسی با انگیزش‌هایی مانند میل به غذا فعال می‌شوند. نواحی فعال شده توسط عشق با فرایندهایی مربوط شده که با پاداش یا لذت ارزش‌گذاری می‌شوند.

در این حالت با ارتقای میل جنسی به شکل عشق، این فرایندها در بخش‌های مختلف جسم مخطط پردازش می‌شوند.جالب اینکه این بخش از جسم مخطط همچنین با اعتیاد به مواد مخدر نیز مرتبط است. به گفته پفاوز،دلیل موجهی برای این امر وجود دارد: عشق در حقیقت یک عادت بوده در زمان پاداش گرفتن تمایل، به وجود می‌آید، ازاین رو مانند اعتیاد به دارو عمل می‌کند.

سخن بزرگان

- کسی که حرف می زند می کارد و آنکه گوش می دهد درو می کند. **مثل ارزانتینی**
- تو آوری نتیجه خواست و تلاش مانست نه رخدادهای ناگهانی. **حکیم اردبزرگ**
- خطاهای دیگران را، چون خطای خویش ، تحمل کن. **فنلن**
- اهل خرد و فرهنگ همیشه زنده اند . **حکیم اردبزرگ**
- نزدیک ترین چیزها مرگ و دورترین چیزها آرزوهاست. **سقراط**
- آنکه شکست را پایان می پندارد آغاز را فراموش ساخته است ، ما می توانیم همیشه در آغاز باشیم
- آغازی نو برای هدفی بزرگتر . **حکیم اردبزرگ**
- با رفتگان به جهان دیگر نتوان همراه شد که این کوشش زندگی را بر باد می دهد . **حکیم اردبزرگ**
- در باره آنها است. **روسو**
- ارمز موفقیت در ثبات قدم نهفته است. بنجامین
- ازاشتباهات خود و دیگران عبرت بگیر. **بزرگمهر حکیم**
- موفقیت ، یک درصد نبوغ ، ۹۹ درصد عرق ریختن. **توماس ادیسون**

ایرانگردی

کیش؛ مقصدی جذاب برای سفر تابستانه

تابستان جنوب اگرچه همیشه گرم و مرطوب است اما افراد بسیاری از فرصت تعطیلات سه ماهه این فصل استفاده می کنند و راهی جزیره کیش می شوند؛ کیشی که عمر آن به ۲۰۰ میلیون سال می رسد و زیباترین جزیره جنوبی ایران لقب دارد.کیش، جزیره ای مرجانی است که مانند بقیه جزایر مرجانی بر اثر گسترش انواع مرجان ها و مواد آلی دیگر بر روی طاقدیس ها، گنبدهای نمکی و مواد آتشفشانی تشکیل شده است. تجمع مرجانها و ترشحات آهکی آن ها، در طول دوران مختلف زمین شناسی در پیدایش جزیره کیش نقش داشته است.شاید جالب باشد که بدانید این جزیره حدودا ۱۱۷ گونه پرنده دارد که بسیاری از آنها در سطح منطقه و حتی جهان نادر و کمیاب هستند، مثل گیلانشاه خالدار، حواصیل سبز، بالاکان و پرندگان شکاری از قبیل عقاب دوبدار، عقاب ماهیگیر، بحری، بالابان، شاهین و دلیجه کوچک.

خوشبختانه کیش از امنیت فوق‌العاده بالایی برخوردار است. آنقدر که خانم‌ها در نیمه شب در این جزیره به راحتی بیرون می روند،دوچرخه سواری می کنند و فعالیت های عادی شان را پی می گیرند.

یک سفر امن و آرام

به دو طریق می توان به جزیره کیش رسید؛ از طریق هوایی و از طریق دریایی (بوسیله ی کشتی مسافربری، کشتی های حمل خودرو (LANDING CRAFT) و قایق های تندرو) کم هزینه ترین راه سفر به کیش می تواند تورهای گردشگری معمولا تخفیف های خوبی برای شما در نظر می گیرند. به خصوص در فصل های گرم سال. البته اگر این تورها در آخرین روزهای هفته، یعنی روزهای منتهی به پنجشنبه و جمعه با تعطیلات رسمی برگزار شود، هزینه آن بالاتر خواهد بود. بنابراین برای یک سفر کم هزینه به کیش، اوایل هفته کاری را انتخاب کنید و دور و بر قرمزی های تقویم هم نگردید! اگر در تابستان به جزیره کیش می روید، سعی کنید از رفت و آمد در اماکن روبار حد فاصل ساعات ۱۰ صبح تا پنج بعداز ظهر خودداری کنید. چون در این صورت به احتمال زیاد دچار گرمازدگی می شوید. اما اگر مجبورید در این ساعات بیرون از هتل یا مراکز خرید باشید چتر، کلاه و کرم ضد آفتاب را فراموش نکنید. پوشیدن لباس های تیره هم که اصلا و به هیچ وجه توصیه نمی شود.

بهترین زمان بازدید از این جزیره آذر ماه تا پایان فروردین ماه است. چون آفتاب سوزان و هوای گرم و شرجی در ماه های خرداد تا شهریور این جزیره آزاردهنده است.

در کیش چه کنیم؟

کیش را بیشتر به خاطر مراکز خریدش به عنوان مقصد سفر انتخاب می کنند. با این حال این جزیره دیدنی های بسیاری دارد. مثل شهر باستانی حریره، شهر زیرزمینی کاریز، آب انبار سنتی، مجموعه درخت سبز (درخت انجیر معابد)، روستای باغو، کلبه هور، کشتی یونانی، پارک ساحلی مرجان، لاک پشت های دریایی، اسکله ی میرمهنا، پارک دلفین ها و باغ پرندگان، پیست کارتینگ و باگی و امکانات ورزش های آبی (جت اسکی، غواصی، پاراشوت و ...)، باشگاه سوارکاری و دوچرخه سواری، قایق های کف شیشه ای، مجموعه ورزشی بولینگ و والیبال ساحلی، مراکز ورزشی و تفریحات دریایی. کیش معمولا از ساعت ۹ صبح شروع به کار می کنند و تا غروب آفتاب به کارشان ادامه می دهند.

در سفر به جزیره کیش این فرصت را دارید که سری به جزایر اطراف مثل قشم، درگهان، بندرعباس و... بزنید و از دیدنی های این منطقه هم بازدیدی داشته باشید.

شهری در زیر زمین

قنات کیش بیش از ۲۵۰۰ سال قدمت دارد و از آب شیرین قابل شرب ساکنان جزیره را تامین می کرده‌ولی امروز به جای آن یک شهر زیر زمینی شگفت انگیز ساخته شده که بیش از ۱۰۰۰۰ متر مربع وسعت دارد.این شهر زیرزمینی جزو بافت تاریخی جزیره به حساب می آید و دیدن آن برای یک بار هم که شده ضروری است.باید نیست بدانید که خاک های برداشت شده از کاریز دارای خواص درمانی است و به همین دلیل خیلی ها تمایل دارند از این خاک برای گل درمانی استفاده کنند.

حریره در جزیره!

بقایای شهری در مرکز ساحل شمالی جزیره کیش قرار دارد که به احتمال بسیار قوی در دوره ساسانیان و اوایل دوره اسلامی رونق داشته است.این شهر بیش از سه کیلومتر مربع وسعت داشته و بسیار پرجمعیت بوده است. البته آن چه امروز از این شهر به جا مانده حجمی از معماری شهری است اما کمتر به ندرت طاق ها و پوشش ها و سقف ها سالم برجای مانده است.

رویای تولید گوشت مصنوعی به حقیقت می‌پیوندد

دو دانشمند از دو مرکز متفاوت در دنیا مدعی‌اند که در آستانه تولید نخستین همبرگر تولید شده در آزمایشگاه قرار دارند. تجارت گوشت مصنوعی دهه‌هاست که فعال بوده اما هیچ‌گونه اوج‌گیری را تجربه نکرده است. دلیل این امر شاید استفاده از سویای آماده یا ماده قارچ در تولید این محصول که آن را به نوعی بدمزه کرده و همچنین گران بودن آن باشد.یکی از دلایل دشوار بودن عملی کردن ایده گوشت ساختگی، فرایند مصنوعی کردن آن است زیرا این ماده و به ویژه بافت ماهیچه دارای ساختار پیچیده‌ای است. برای مثال، یک استیک حاوی ده‌ها هزار فیبر عضلانی، رگ خونی، عصب، لایه‌های چربی، بافت‌های اتصالی، غضروف و شاید استخوان می باشد؛ اما این حال دانشمندان ادعا کرده‌اند که در آستانه یک موفقیت کلان هستند که عرصه جدید استفاده از گوشت مصنوعی مغذی، ارزان و غیرقابل تمایز از نمونه واقعی آن را رقم می‌زند. این گوشت از بافت سنتز شده حیوانی یا ماده گیاهی تشکیل شده است.پروفسور پاتریک براون آمریکایی، متخصص علم ژنتیک سرطان به مدت دو سال در زمینه امکان تولید گوشت سنتز شده و فرآورده‌های لبنی فعالیت داشته

و موفقیت وی یک انقلاب در ارتباط انسان و حیوانات به شمار می رود. رویکرد وی، تغییر ماده گیاهی برای تولید گوشت مصنوعی است که در کنفرانسی در نیوکوور جزئیات اندکی از این فرایند را توضیح داد.وی پیشتاهم دیگر به دکتر مارک پست هلندی تعلق دارد که شامل پروش دادن گوشت واقعی در لوله آزمایشگاهی است به طوری که به جای کشتن حیوان، رشد دادن کسر بسیار کوچکی از بافت آن برای تولید گوشت انبوه کفایت می کند.جامعه انسانی در حال حاضر در هر ثانیه یک هزار و ۶۰۰ پستاندار و پرنده را قصابی می کند و این به معنای قتل عام نیم تریلیون موجود زنده در هر سال و تریلیون‌ها عدد ماهی، سخت‌پوست و نرم‌تن است.گفته می‌شود تقاضا برای گوشت تا سال ۲۰۵۰ دو برابر می‌شود.تولید گوشت انتشار ۵ درصد منوکسید کربن، ۳۰ درصد متان و ۴۰ درصد اکسیدهای مختلف نیتروژن را به دنبال داشته و با دو برابر شدن تولید این ماده غذایی، گاوها مرغ‌ها، گوسفندان و خوک‌ها نیز ماند. خودروها، کامیون‌ها و هواپیماها به گروه مسوولان اصلی آلودگی کره زمین خواهند پیوست.

پایان تزریقات دردناک با سیستم فراصوت بلعیدنی

محققان موفق به ساخت دستگاه مینیاتوری بلعیدنی UPill با استفاده از امواج فراصوت شدند که سرعت دارورسانی به بدن را افزایش داده و نیازبه استفاده از سوزن و تزریقات دردناک را رفع خواهد کرد.

به گزارش ایسنا، محققان طی سال های گذشته از امواج فراصوت برای شتاب‌بخشیدن به سرعت دارورسانی از طریق پوست استفاده کرده‌اند که می‌تواند میزان جذب دارو را تا ۱۰ فاکتورافزایش دهد.

در این روش با گرم کردن مولکول‌های درون بافت پوست، غشای سلولی نفوذپذیرتر می‌شود. روش فوق برای انتقال داروها یا پایه پروتئینی ماننددرخی داروهای سرطان،انسولین و واکسن های مختلف نیز می تواند مورد استفاده قرار گیرد.محققان شرکت مهندسی پزشکی ZETROZ از این تکنیک برای ساخت قرص فراصوت بلعیدنی استفاده کرده‌اند.به گفته دکتر ادسون، محقق موسسه تکنولوژی ماساچوست (MIT) و یکی از اعضای تیم طراحی، قرص UPill از امواج فراصوت برای افزایش میزان جذب دارو در بافت دستگاه گوارش استفاده می کند.داروی مورد نیاز در پوشش مخصوصی درون دستگاه UPill قرار می گیرد و پس از بلعیدن، دستگاه با ارسال امواج فراصوت داخل دستگاه گوارش بیمار، سرعت جذب دارو را افزایش می دهد.جورج لویس، مهندس ارشد طرح تاکید می کند که کلید اصلی برای طراحی این قرص، استفاده از فناوری میناتور سازی است که امکان ساخت یک دستگاه بسیار کوچک و قابل بلعیدن توسط بیماران فراهم می کند؛ تاتوسعه فناوری یاد شده دستگاه UPill عنوان کوچکترین سیستم فراصوت جهان را از آن خود خواهد کرد.

مراحل آزمایش قرص فراصوت UPill بر روی حیوانات آغاز شده است تا مشخص شود که آیا دستگاه قادر است عملکرد ایمن و مناسبی در سیستم گوارش داشته باشد.

هنوز زمان زیادی برای اعلام موفقیت این طرح پیش روی ما است، اما محققان امیدوارند که تا چند سال آینده قرص UPill بتواند نخستین نمونه از کلاس جدید دارویی باشد. درصورت تکمیل مراحل تحقیقات و آغاز تولید، این محصول با قیمتی در حدود ۲۰ تا ۳۰ دلار عرضه خواهد شد.

فیل‌ها همدلی می‌کنند، دلفین‌ها خودشناسی

برخلاف بسیاری از تصورات تنها پستانداران دوپا شبیه انسان از هوش سرشار برخوردار نیستند. بلکه این هوش شگفت میان دلفین‌ها، سگ‌ها و فیل‌ها نیز به طرز شگفت انگیزی مشاهده شده است.مغز دلفین‌ها از ارتباط‌های کاملا متفاوتی نسبت به پستانداران برخوردار است که این تفاوت در نئوکورتکس (NEOCORTEX) مغز آنها که مرکز کارکردهای عالی چون استدلال کردن و تفکر هوشیارانه تر بوده چشمگیر تر است.به گفته محققان وقتی صحبت از رفتار اجتماعی و ارتباطات به میان می آید دلفین‌ها چون شامپانزه ها و میمون‌ها به انسان نزدیک هستند و حتی شاید نزدیک تر از آنها باشند.براساس گزارش آسوشیتدپرس، لوری مارینو عصب شناس دانشگاه اموری که در تحقیقات دلفین‌ها تخصص دارد اظهار داشت: دلفین‌ها می توانند مفاهیم انتزاعی را درک کنند. آنها می توانند هرکاری که شامپانزه ها و بابونها توانایی انجام آن را دارند، انجام دهند. حقیقت این است که آنها بسیار با ما متفاوت هستند و از سوی دیگر بسیار به ما شباهت دارند. در سالهای اخیر محققان حیوانات دریافتند که فرآیندهای تفکر در حیوانات به این مسئله که آیا چقدر شبیه انسان هستند هیچ ارتباطی ندارد و نمی توان استدلال کرد که این هوش تنها مختص به پستانداران است.

براساس اظهارات مغز دلفینها به نظر می رسد که هیچ شباهتی به انسان نداشته باشد اما هرچه بیشتر درباره آنها می آموزیم بیشتر پی می بریم که آنها از ظرفیت و ویژگیهایی برخوردارند که ما تنها آنها را به انسانها نسبت می دهیم.دلفینها به عنوان پستاندارن دریایی خود را در آینه تشخیص می دهند و حسی از هویت اجتماعی دارند، آنها نه تنها می دانند که چه کسی هستند بلکه حسی از کیستی، کجایی و چیستی گروه خود دارند. آنها سلامتی و احساسات سایر دلفینها را درک کرده و با آنها ارتباط برقرار می کنند، درست مثل اینکه به صورت آنلاین بایکدیگر ارتباط برقرار کرده و از حال هم باخبر شده اند.بریان هیر محقق دانشگاه دوک که درباره بابونها مطالعه کرده است، گفت: هوش حیوانات کارکرد خطی ندارد، من آن را به مثابه یک جعبه ابزار در نظر می گیرم، برخی از گونه ها در ابزار خود دارای چکشهای شگفت انگیزی هستند و برخی پیچ گوشتی های بهتری دارند. براساس اظهارات هیر که کتاب اخیر خود را با عنوان « نبوغ سگها به زودی به بازار عرضه می کند، سگها از ابزار اولیه مشاهده انسانها و توانایی برای ارتباط برقرار کردن برخوردارند. برای مثال سگها اشاره انسان را به خوبی دنبال می کنند و می فهمند که این اشاره با یا صورت می گیرد یا دست. اما شامپانزه فاقد این توانایی است.

پس از بررسی این حیوانات نوبت فیلها می رسد که هوش سرشار آنها نیز بسیاری از محققان را شگفت زده کرده است.براساس اظهارات جاش پلاتنیک رئیس تحقیقات فیلها در بنیاد فیلهای آسیایی مثلث طلایی تایلند، فیلها از توانایی همدردی ، کمک به یکدیگر و کارکردن با هم برخوردارند. در یک بازی کلاسیک که نیازمند همکاری است و دو حیوان باید دو سر طناب را در یک زمان بکشند، فیلها سریع تر از شامپانزه ها آن را آموخته و اجرایی کردند.

فیلها حتی در همدلی کردن و عملیات نجات بهتر از میمونها عمل می کنند. در حیات وحش دیده شده که فیلها همه چیز را متوقف می کنند تا فیلی را نجات دهند که در گودال اسیر شده است.

قاب شکسته

همین امروز مرواریدها را پیدا می کنیم زندگی گم نمی شود

ایرانی می تواند

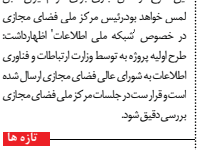
راه اندازی تلویزیون های تعاملی در کشور

دبیر شورای عالی فضای مجازی از راه اندازی تلویزیون های تعاملی در کشور خبر داد و گفت: این امر با کمک نهادهای مربوط در کشور انجام می شود و موجب ارتقای فعالیت های اقتصادی در این حوزه خواهد شد. دکتر 'مهدی اخوان بهابادی' در یک نشست خبری افزود: در این حوزه طرح های مشابهی در کشور وجود دارد که از آن جمله می توان به پروژه 'آی بی تی وی' و 'آی بی مدیا' اشاره کرد.

اخوان اضافه کرد: نقطه اشتراک بسیاری از طرح های مشابه شبکه ملی اطلاعات در این است که داده ها بر روی مرکز داده داخلی و به صورت چند رسانه ای و با استفاده از بستر مناسب در اختیار کاربران خانگی و تلفن همراه قرار می گیرد و اصل موضوع امکان ارایه خدمات چندرسانه ای است.دبیر شورای عالی فضای مجازی اظهار داشت: شورای عالی فضای مجازی طرح های جداگانه درباره ارایه خدمات چند رسانه ای به طور جداگانه در دست اقدام دارد که خروجی این طرح در سال جاری برای مردم ایران قابل لمس خواهد بود.رئیس مرکز ملی فضای مجازی در خصوص 'شبکه ملی اطلاعات' اظهار داشت: طرح اولیه پروژه به توسط وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات به شورای عالی فضای مجازی ارسال شده است و قرار است در جلسات مرکز ملی فضای مجازی بررسی دقیق شود.

تازه ها

رفع لکه های چربی با استفاده از الماس



شیمیدانان دیارتمان شیمی دانشگاه واروبک با همکاری دانشمندان دانشگاه آستون در اقدامی جالب برای پاک‌کنندگی بهتر و موثرتر، دانه‌های ریز نانوالماس را به پودرهای لباسشویی افزودند. این تکه‌های کوچک کربن با قطر یک ۱۰ هزارم موی انسان می‌توانند بطور موثرتری کثیفی را حتی در دمای ۱۵ درجه سانتیگراد پاک کنند.دانشمندان در یکی از آزمایشات خود با استفاده از خاک الماس توانستند دو برابر چربی را در دمای ۲۵ درجه سانتیگراد از بین ببرند.به عقیده این محققان، سطح سخت الماس می‌تواند در پاک‌سازی روغن و چربی از مواد کمک کند.آنها امیدوارند این کشف بتواند شستن لباس‌ها را در دماهای پایین‌تر امکان‌پذیر سازد.به گفته دکتر اندرو مارش، رهبر پژوهش فوق، این یافته‌ها می‌تواند مشکل آن دسته از مصرف‌کنندگانی را که مجبور به شستن برخی از لباس‌های خود در دمای بین ۶۰ تا ۹۰ درجه برای بیش از ۸۰ بار در سال هستند، حل کند.مارش افزود: حتی با پودرهای لباسشویی بیولوژیکی مدرن نیز برخی از چربی‌ها و کثیفی‌ها در دمای پایین که بسیاری برای شست‌وشوهای هفتگی خود ترجیح می‌دهند ، از بین نمی‌روند.با استفاده از این نانوالماس‌ها حتی می‌توان در دماهایی مانند ۱۵ درجه سانتیگراد نیز چربی‌ها را از بین برد. نانوالماس‌ها از انفجار الماس‌های مصنوعی برای ساخت ذرات ریزی ایجاد شده که از یک مولکول دی‌ان‌ای بزرگ‌تر نیستند.

دانش

مبارزه با افسردگی در خواب با چسب الکتریکی

دانشمندان دانشگاه کالیفرنیاچسبی رونمایی کرده‌اند که می‌تواند در زمان خواب،با افسردگی مقابله کند. به گزارش ایسنا دستگاه NEUROSIGMA که بر روی پیشانی چسبانده شده از ضربات ریز الکتریکی برای تحریک عصب سه قلو در سر استفاده می‌کند.این عصب که در زیر پیشانی قرار دارد به مناطقی از مغز راه داشته که به کنترل حالت فرد می‌پردازند.پزشکان این عصب را با عنوان بوابین پورت مغزی می‌شناسند. دستگاه فوق که از الکترودهایی برخوردار است،با دو سیم زرترانبوه به اندازه گوشی تلفن همراه متصل شده که قابل بستن به دور مچ دست می باشد.در یک آزمایشی در دانشگاه کالیفرنیا در لس‌آنجلس، گروه کوچکی از بیماران مبتلا به اختلال افسردگی عمده پس از هشت ساعت استفاده شبانه از این دستگاه برای هشت هفته تا ۵۰ درصد کاهش در علائم را گزارش دادند. تمام این بیماران که برای بیش از چهار ماه از علائم افسردگی عمده رنج برده‌اند و به حداقل یک داروی ضدافسردگی واکنش نشان نداده‌اند، پس از دو هفته احساس بهتری داشتند.دانشمندان اکنون در حال اجرای یک کارآزمایی دو برابر و طولانی‌مدت‌تر بر روی ۳۰ بیمار هستند. محققان ازاسکن مقطع‌نگاری با انتشر پوزیترون برای اندازه‌گیری جریان خون در مغز استفاده کرده و دریافتند که تحریک عصب سه قلو بر حالت فرد تاثیر می‌گذارد. هنوز مشخص نیست که چگونه تحریک الکتریکی باعث ارتقای جریان خون می‌شود اما ضربات وارده شده می‌توانند مغز را از تحت استفاده بودن این مناطق آگاه کند تا ذخیره خونی بیشتری به آنها جریان یابد.

کدام کشورها سهم بیشتری در انتشار کربن دارند

انتشار دی اکسید کربن در جهان بیش از چیزی که پیشتر تصور می شد افزایش یافته که این امر تردید هایی را در رابطه با پرهیز از ایجاد تغییرات جوی مخاطره آمیز ایجاد کرده است. به گزارش مهرانتشار کربن ناشی از مصرف انرژی در سطح جهان در سال ۱۹۹۲ بیش از ۴۸ درصد بوده است، زمانی که نخستین اجلاس زمین در شهر ریو برزیل برگزار شد. اجلاس تاریخی که دولتها طی آن توافق کردند که انتشار کربن را به منظور جلوگیری از تغییرات جوی مخاطره آمیز کاهش دهند.در سال ۲۰۱۰ آخرین سالی که این ارقام مورد بررسی قرار گرفت، سازمان اطلاعات انرژی آمریکا اعلام کرد که جهان ۳۱.۸ میلیارد تن انتشار کربن از طریق مصرف انرژی داشته است که این امر نسبت به سال قبل از آن ۶.۷ درصد افزایش یافته و به نحو چشمگیری بیشتر از آمارهای پیشین است که قبلا منتشر شده بودند.در سال ۲۰۱۰ همچنین ۳۰۶ گیگاتن دی اکسید کربن در نتیجه سوخت فسیلی منتشر شده است. افزایش مصرف سوخت فسیلی در این مقیاس موجب می شود که دمای هوای زمین تا سال ۲۰۵۰، ۲ سانتیگراد از شرایط کنونی گرم تر شود و میزانی که براساس تخمین دانشمندان حد ایمن بوده و فراتر از آن تغییرات جوی فاجعه آمیز و غیرقابل بازگشت می شود.براساس آمار منتشر شده از سوی سازمان اطلاعات انرژی آمریکا، انتشار دی اکسید کربن از آمریکا افزایش خود را از سر گرفته است و پس از یک کاهش کوتاه که به واسطه بحران و رکود اقتصادی سال ۲۰۰۸ دوباره افزایش یافته است. این افزایش به رغم تبلیغات گسترده ای صورت گرفته که گفته می شود آمریکا سوخت خود را از ذغال سنگ به گاز که اقتصاد انرژی آمریکا را تحت تسلط دارد، تغییر داده است و زمانی که این سوخت برای انرژی مورد استفاده قرار می گیرد انتشار کمتری

خواهد داشت.در سال ۲۰۰۶، کشور چین جایگاه تاریخی آمریکا را به عنوان بزرگترین انتشار دهنده کربن گرفت و در داشتن این جایگاه تا سال ۲۰۱۰ نیز با آمریکا رقابت کرد و در حال حاضر می توان گفت که انتشار کربن این کشور از سال ۱۹۹۲ افزایش ۲۳۰ درصدی داشته است. این ارقام چین را مسئول یک چهارم از کل انتشار کربن ناشی از انرژی در سطح جهان می کند، یعنی در جایگاهی ۴۸ درصد بیشتر از آمریکا قرار دارد.در این میان گفته می شود که انتشار کربن بریتانیا در سال ۲۰۱۰ نسبت به سال ۱۹۹۲ کاهش هشت درصدی داشته است.ارقام بریتانیا را در جایگاه دهم جدول انتشار دهندگان کربن قرار می دهد. این درحالی است که همین کشور در سال ۱۹۹۲ در جایگاه هفتم قرار داشت.