اصفهان امروز

روزنامه سراسری صبح ایران | پنجشنبه ۱۲ مرداد ۱۳۹۱ | ۱۳ رمضان ۱۴۳۳ | ۲ آگوست ۲۰۱۲ | سال هشتم | شماره ۱۶۳۲

WWW.ESFAHANEMROOZ.COM | تلفن ارتباط خوانندگان: ۶۲۹۳۷۵۰ | شماره ارسال پیامک: ۳۰۰۰۷۴۴۶ | ۸ صفحه | قیمت ۲۰۰ تومان

نوسازی ناوگان تاکسیرانی اصفهان موفقیت آمیز نبود

معاون اجرایی سازمان تاکسیرانی شهرداری اصفهان گفت: سال گذشته این سازمان در راستای نوسازی تاکسی های فعال در سطح شهر به میزان بسیاری موفق بوده اما در سال جاری هنوز موفق...

جامعه | صفحه دوم

بهرام بیضایی هنرمندی که ای کاش مانده بود

شخصیت‌های آثار بیضایی عموماً از جایگاهی فراتر از حد روزمرگی، جهان پیرامون را به نظاره می‌نشینند و خستگی ناپذیر بر و پر تلاش در پی کسب هویت های مسلم شده‌اند. همین هویت جویی و کندوکاو است که سینمای بهرام بیضایی را صاحب هویتی مشخص می سازد.

سینما و تلویزیون | صفحه ششم

مدیر سینما قدس اصفهان:

فروش سینما قدس به روزی ۷۰ هزار تومان رسید

در حال حاضر در سینما قدس اصفهان فیلم های «پس کوچه های شمرون» و «نامزد آمریکایی من» روی پرده هستند که متاسفانه فروش بسیار پایینی دارند

فرهنگ و هنر | صفحه پنجم

عکس: آرشیو روزنامه اصفهان امروز

حضور اتباع خارجی در ذوب آهن های شرق اصفهان

کارگران ایرانی بیکار کارگران خارجی پشت کوره

اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی تنها موظف به شناسایی اتباع و برخورد با کارفرما است و وظیفه‌ای برای برخورد با اتباع غیر مجاز به کار گرفته شده در واحدهای صنعتی و تولیدی برای این اداره در قانون پیش بینی نشده است

اقتصاد | صفحه سوم

مسکن مهر گران شد

گروه اقتصاد: بر اساس قراردادهای جدید در سال ۹۱، وزیر راه و شهرسازی مجوز ساخت مسکن‌های مهر را با قیمت هر متر ۳۲۰ تا ۳۳۰ هزار تومان صادر کرده است. ابوالفضل صومعلو، معاون مسکن و ساختمان وزیر راه و شهرسازی از افزایش قیمت هر متر خانه‌های مسکن مهر تا ۳۳۰ هزار تومان خبر داد و اظهار داشت: بزرگترین حسن مسکن مهر قیمت مقطوع در نظام فنی کشور است؛ در ابتدای این طرح طی تفاهم‌نامه‌های سه جانبه قرار شد این خانه‌ها با قیمت هر متر مربع ۳۰۰ هزار تومان ساخته شود. به گزارش اکونیوز، صومعلو ادامه داد: البته بر اساس قراردادهای جدید در سال ۹۱ وزیر راه و شهرسازی مجوز ساخت مسکن‌های مهر را با قیمت هر متر ۳۲۰ تا ۳۳۰ هزار تومان صادر کرده است.

معاون مسکن و ساختمان وزیر راه و شهرسازی وجود ۴۰۰ هزار واحدی که در مرحله بین فونداسیون و اسکلت‌سازی است را نگران‌کننده اعلام کرد و گفت: مشکل اصلی پیمانکاران در اجرای پروژه نیست بلکه تعاونی‌هایی که خوب عمل نکرده‌اند و از برنامه عقب هستند مشکل‌ساز بوده‌اند که ما تصمیم داریم نسبت به آن‌ها تصمیمات قاطعی را اتخاذ کنیم. وی در ادامه در پاسخ به این سوال که اجرای طرح مالیات بر خانه‌های خالی به چه صورت قرار است قیمت‌ها در بازار مسکن را تعدیل کند؟ بیان کرد: ما معتقد هستیم در تهران خانه‌ها بسیار زیاد است و طبق آمار، تراکم خانه‌ها در تهران ۱/۰۲ است. صومعلو درباره رشد قیمت‌ها در بازار اجاره‌بها خاطرنشان کرد: علی‌رغم برنامه‌های دولت عده‌ای با نهایت بی‌انصافی اجاره‌بها را بالا برند. وقتی ما در جلسات مشترک خود با دادگستری، وزارت صنایع و کارگروه تعزیرات رقم تعزیرات را ۱۲ تا ۱۵ درصد اعلام کردیم، حتی مورد اعتراض واقع شدیم که این رقم باید ۱۰ درصد اعلام می‌شد ولی ما معتقد هستیم اجاره‌بها، بازار بسیار پیچیده‌ای دارد و متاثر از متغیرهای کلان اقتصادی است. از این رو سعی کردیم این عدد را به واقعیت نزدیک کرده تا نه مستاجر و نه مالک اذیت نشوند.

آگهی مزایده بانک مسکن

بانک مسکن

صفحه ۸

پیگیری اعتراض مغازه‌داران میدان امام علی(ره) توسط استانداری

گروه جامعه: استاندار اصفهان گفت: اعتراض مغازه‌داران پروژه میدان امام علی(ع) مبنی بر خرید ارزان قیمت مغازه‌هایشان و عرضه چند برابری آن توسط شهرداری اصفهان، در دست بررسی است. علیرضا ذاکر اصفهانی...

صفحه دوم

گالری های تهران زیر سایه نقاشی اصفهانی ها

اصفهان امروز: این یک حرف در گوشی و راز نیست این را همه حتی ما هم که در این شهر کار می کنیم می دانیم همه چیز در مرکز سیاسی معنی پیدا می کند تهران شده است نوعی شاهراهی که هنرمند باید سَری و سِری در آن داشته باشد تا در حلقه دیگران قرار گیرد...

صفحه پنجم

انتقاد رییس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان

کم کاری برخی دستگاه‌های اجرایی اصفهان در برگزاری مراسم انقلابی

اصفهان امروز: رییس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان گفت: برخی دستگاه‌های اجرایی استان برای برگزاری مراسم باشکوه انقلابی و مذهبی، کم کاری می کنند و سرمایه گذاری لازم را انجام نمی دهند. جعفر عسگری روز گذشته در جمع خبرنگاران با اشاره به اینکه پس از گذشت ۳۳ سال از وقوع انقلاب اسلامی، همچنان مشکلاتی در برگزاری مراسم مذهبی و انقلابی وجود دارد، افزود: مشاهده می‌شود که برخی از دستگاه‌های اجرایی که از بودجه‌های کلان برخوردار هستند و...

صفحه چهارم

غیبت فولاد ماهان و فیروز صفه

آغاز پرحاشیه ترین لیگ ورزش ایران

اصفهان امروز: زنگ آغاز لیگ برتر فوتسال کشور از امروز با حضور ۱۳ تیم به صدا در می آید. تیم هایی که خود را برای یک رقابت نفس گیر ۳۴ هفته ای آماده می کنند و در اسفند ماه با شناخت قهرمان این رقابت ها به کار خود پایان...

صفحه هفتم

ISSN 2008-1525-9 | 4632

خبر کوتاه

سهم ۹/۴ درصدی نیسان در تصادفات مرگبار

مهر: رییس مرکز کنترل ترافیک پلیس راهنمایی و رانندگی گفت: خودروی نیسان ۹/۴ درصد از میزان کشته‌های رانندگی را به خود اختصاص داده است. سرهنگ رضا سلیمی با اشاره به آخرین وضعیت تصادفات خودروهای نیمه‌سنگین به‌ویژه‌وانت نیسان اظهار داشت: هم‌اکنون بیش از ۲۸۷ هزار وانت نیسان در کشور در حال تردد است که دو درصد کل خودروها را به خود اختصاص می‌دهد. این در حالی است که ۹/۴ درصد از مرگ و میرهای تصادفات رانندگی را به خود اختصاص داده است. وی ادامه داد: در سال گذشته نیسان وانت ۶۰۹ تصادف منجر به مرگ داشته است که در ۴۰۴ مورد از آنها از سوی مامور ان به عنوان مقصر شناخته شده است. به گفته رییس مرکز کنترل ترافیک به ازای هر ۱۰ هزار نیسان در کشور ۱۴ نفر کشته می‌شوند. همچنین در سال گذشته نه هزار و ۳۹۸ نفر در تصادفات این خودرو مجروح شدند که ۷/۵ درصد کل مجروحان رانندگی را به خود اختصاص می‌دهد. سلیمی افزود: این خودرو تاکنون هیچ تغییری در سیستم یا ارتقای ایمنی نداشته و سیستم فرمان آن نیز دارای اشکالات اساسی است.

ازدواج ۱۸۰۵ کودک زیر ۱۵ سال در ۳ ماه نخست امسال

ایسنا: بنابر اظهارات مدیر کل آمار اطلاعات جمعیتی و مهاجرت سازمان ثبت احوال، ازدواج کودکان زیر ۱۰ سال در کشور پس از مراجعه به دادگاه و طی کردن فرایند قانونی و با اخذ مجوز از دادگاه به ثبت می‌رسد. علی اکبر محزون با بیان اینکه آمار ازدواج‌های کودکان زیر ۱۰ سال در کشور با آمار ازدواج‌های افراد کمتر از ۱۵ سال تجمیع شده است، اظهار کرد: سازمان ثبت احوال تنها آمار ازدواج‌هایی را که زیر سن قانونی یعنی ۱۵ سال انجام می‌شود را در دست دارد و البته این ازدواج‌ها با مجوز دادگاه به ثبت می‌رسد. وی افزود: در سال گذشته ۷۳۴۰ ازدواج در سنین کمتر از ۱۵ سالگی در کشور رخ داده که این رقم برای سه ماهه نخست امسال ۱۸۰۵ ازدواج است. مدیر کل آمار اطلاعات جمعیتی و مهاجرت سازمان ثبت احوال در ادامه با بیان اینکه ازدواج‌های زیر ۱۵ سال فرایندی را بر اساس مراحل قانونی طی می‌کند، عنوان کرد: این ازدواج‌ها در دفاتر ثبت ازدواج و طلاق سازمان ثبت اسناد به ثبت رسیده و سپس طبق قانون یک نسخه از اعلامیه ازدواج به سازمان ثبت احوال منعکس می‌شود. محزون در خاتمه تاکید کرد: اگر ازدواج زیر ۱۰ سالی انجام شود، مسلما فرایند قانونی خود را طی کرده است و سازمان ثبت احوال تنها به عنوان آخرین حلقه زنجیره‌ای که باید اعلامیه ازدواج و طلاق را به ثبت برساند این اقدام را انجام می‌دهد.

۲۳ تا ۳۰ سال‌ها بیشترین مصرف کننده روانگردان

ایرنا: یک پژوهشگر اعتیاد گفت: روانگردان‌ها با اسامی معروف مثل سرعت، گچ، بلور، یخ، شیشه و مارک‌های صلیب، مرسدس، رویال، قرص عشق، میتسوبیشی و غیره در بازار عرضه شده و موجب بروز رفتارهای پرخطر می‌شود. مریم مختاری افزود: مصرف روانگردان‌ها بر سیستم اعصاب مرکزی (مغز و نخاع) اثر گذاشته و باعث تحریک زیاد سیستم‌های مختلف بدن و مغز می‌شود. وی اضافه کرد: گروه سنی ۲۳ تا ۳۰ سال بیشترین مصرف کنندگان قرص‌های روانگردان را تشکیل می‌دهند که در معرض ابتلا به بیماری ایدز قرار می‌گیرند. این گروه سنی نمی‌دانند که ابتلا به ایدز فقط محدود به خودشان نیست و جان بسیاری دیگر را به خطر می‌اندازند. مختاری ادامه داد: گروه سنی ۲۳ تا ۳۰ سال با انگیزه مثبت یعنی مصرف مواد صنعتی به‌عنوان جزیی از سبک زندگی برای تفریح، لذت‌جویی و انگیزه منفی با هدف رهایی از بحران‌های روانی و اجتماعی از قبیل استرس، اضطراب به اعتیاد روانگردان‌ها روی می‌آورند. به گفته این پژوهشگر اعتیاد، بر اساس یافته‌های پژوهشی در سال ۸۵ در تهران، بیش ۸۰ درصد افراد محل مصرف قرص‌های روانگردان را در میهمانی‌ها بیان کرده‌اند.

آخرین مهلت تعویض خودروهای فرسوده تا پایان شهریور

فارس: ستاد مدیریت حمل ونقل و سوخت اعلام کرد: دارندگان خودروهای فرسوده سواری شخصی بین مدل ۱۳۵۶ تا ۱۳۵۸ تنها تا پایان شهریورماه سال جاری برای ثبت نام در طرح‌های جایگزینی فرصت دارند. دارندگان خودروهای فرسوده سواری شخصی بین مدل ۱۳۵۶ تا ۱۳۵۹ تنها تا پایان شهریورماه سال جاری مهلت دارند تا در طرح‌های جایگزینی اعلام شده توسط معاونت نوسازی در نمایندگی‌های مجاز خودرو سازان در سراسر کشور ثبت نام کرده و نسبت به تعیین تکلیف خودروی فرسوده خود اقدام کنند. در صورت عدم ثبت نام تا پایان شهریورماه سال جاری و ارتبادی مهرماه کلیه دارندگان خودروهای بین مدل ۱۳۵۶ تا ۱۳۵۹ امکان ثبت نام در هیچ یک از طرح‌های جایگزینی خودروهای فرسوده را نخواهند داشت. همچنین پیشتر (ارابتدای سال ۹۰) خودروهای مدل ۱۳۵۵ و پایین‌تر نیز مشمول این ممنوعیت شده بودند.

گزارش

سوء تغذیه در کمین ۸۰ هزار نوزاد ایرانی

گروه جامعه: یک سوم نوزادان زیر پنج سال به دلیل سوء تغذیه می‌میرند. هشداری که اگر برای نوزادان ایرانی رعایت نشود سالانه منجر به مرگ ۸۰ هزار نفر می‌شود. یک سوم از کودکان زیر پنج سال به طور مستقیم و غیر مستقیم به دلیل سوء تغذیه می‌میرند. این در حالی است که دو سوم از این مرگ و میرها، که اغلب با شیوه‌های تغذیه نامناسب همراه است، در طول یک سال اول زندگی رخ می‌دهد. این آماری است که در آستانه هفته تغذیه با شیر مادر از سوی سازمان بهداشت جهانی (WHO) اعلام شده است. بنابر اعلام این سازمان در مقیاس جهانی تنها کمتر از ۴۰ درصد نوزادان از شیر مادر استفاده می‌کنند. در حالی که شیردهی مناسب و مطلوب به نوزادان مانع سوء تغذیه و باعث می‌شود تا حدود یک میلیون کودک زنده بمانند.

اما دکتر علیرضا مرندی، رییس کمیته کشوری تغذیه با شیر مادر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی توجه به تغذیه با شیر مادر را این گونه بیان می‌کند که سالانه ۷۰ تا ۸۰ هزار کودک زیر پنج سال در کشور به دلیل تغذیه با شیر مادر، از مرگ و میر نجات می‌یابند. او می‌گوید: تغذیه با شیر مادر در کودکان زیر پنج سال موجب می‌شود، دو سوم مرگ و میرهای آنان کاهش یابد. به گفته این پزشک، ترویج تغذیه با شیر مادر در ساعت اول زندگی، نخستین گام برای نجات کودکان زیر پنج سال از مرگ به شمار می‌رود.

هشدارهایی درباره مرگ و میر نوزادان در ایران و کشورهای جهان برای اولین بار نیست که انجام می‌شود. اهمیت تغذیه بر شیر مادر با گذشت ۲۰ سال از شعارهایی که در این مورد داده شده است بر کسی به ویژه مادران پوشیده نیست اما همچنان برای یادآوری و تاکید بیشتر هر ساله هفته جهانی تغذیه با شیر مادر برگزار می‌شود. مراسمی که از یکم تا هفتم آگوست در بیش از ۱۷۰ کشور با هدف تشویق تغذیه با شیر مادر و بهبود سلامت نوزادان در سراسر جهان جشن گرفته می‌شود. «هفته تغذیه شیر مادر» اولین بار ۲۰ سال پیش با شعار هفته جهانی تغذیه با شیر مادر و موضوع «بیمارستان دوست‌دار کودک» شکل گرفت اما این استراتژی از سوی سیاستگذاران سازمان بهداشت جهانی و یونیسف نیز تا کنون حمایت شد.

شیر مادر تا ۲۴ ماهگی

بنابر توصیه سازمان جهانی بهداشت یک کودک باید تا ۶ ماهگی تنها با شیر مادر تغذیه شود و در ادامه نیز علاوه بر استفاده از غذاهای مغذی و مکمل تا دو سال یا بیشتر تغذیه با شیر مادر ادامه داشته باشد. از همین رو تغذیه به ویژه در طول سال‌های اول زندگی، عاملی مهم برای زندگی طولانی سلامت و رفاه هستند. بنابراین هیچ هدیه‌ای با ارزش‌تر از تغذیه با شیر مادر نیست. هدیه‌ای که بنابر اعلام WHO گفته می‌شود در یک نوزاد از سه نوزاد در ۶ ماهه اول زندگی از آن محروم هستند. توصیه‌های اینچنینی تنها منحصر به سازمان‌های بهداشتی و عصر پیشرفت علم نیست. اهمیت این موضوع به قدری است که خداوند در سوره بقره نیز به آن پرداخته است.

قرآن کریم: وَالْوالِداتُ یُرْضِعنَ اَوْلادَهُنَّ حَوْلَینِ کامِلَینِ لِمَن اَرادَ اَن یُتِمَّ الرَّضاعَةَ/ مادران، فرزندان خود را دو سال تمام شیر دهند؛ این برای کسی است که بخواهد دوران شیرخوارگی را کامل کند/ بقره، آیه ۲۳۳.

چرا تغذیه با شیر مادر

شیر مادر به لحاظ داشتن مواد پروتئینی و ویتامینی بسیار، بیش از سایر غذاها برای نوزادان توصیه شده است. پزشکان نیز می‌گویند کودکانی که در دوران نوزادی از شیر مادر تغذیه می‌کنند، از میزان هوش و توان جسمی بالاتری نسبت به سایر نوزادانی که از دیگر منابع غذایی تغذیه می‌کنند، برخوردارند. شیر مادر بهترین نوع تغذیه برای کودک است. کودکی که در شش ماه اول زندگی فقط با شیر مادر تغذیه می‌شود، کمتر به اسهال مبتلا شده و در صورت ابتلا، شدت بیماری در او کمتر است.

خطر ابتلا به اسهال شدید و مرگ و میر ناشی از آن در کودکانی که در شش ماه اول زندگی از شیر مادر تغذیه نمی‌کنند، ممکن است تا چندین برابر بیشتر از کودکانی باشد که منحصرا از شیر مادر تغذیه می‌کنند.

تاکید ابو علی سینا بر استفاده از شیر مادر

ابن‌سینا در کتاب قانون در مورد اهمیت تغذیه با شیر مادر آورده است: شیر مادر برای نوزاد از هر شیر دیگری بهتر است، زیرا بیشتر از هر غذای دیگری، به گوهر غذایی نوزاد که در زندگی جنینی به او می‌رسد شباهت دارد. شیر مادر به علت دارا بودن ماده ایمنی به نام «ایمونوگلوبین» تا حدود زیادی اسهال و استفراغ نوزاد را کاهش می‌دهد و نسبت به بعضی بیماری‌های دیگر ایجاد مصونیت می‌کند. به گفته پزشکان، شیر مادر نخستین واکسن نوزاد است. این ماده نه تنها کامل‌ترین غذا برای نوزاد است، بلکه عامل مهمی در پیشگیری از عفونت و ضامن سلامتی جسمی و روانی شیرخوار است. شیر مادر درجه حرارت مناسب داشته، از آلودگی عاری است و میزان ابتلا به آسم و آلرژی را در شیرخوار کاهش می‌دهد.

مزایای شیر مادر تنها معطوف به نوزاد نیست بلکه احتمال ابتلا به سرطان پستان و تخمدان، شکستگی لگن، پوکی استخوان، دیابت در زنانی که خود به فرزندانشان شیر می‌دهند کمتر می‌شود. شاید در عصری که گرانی فریاد می‌کند بار دیگر به یاد بیاوریم تغذیه کودک با شیر مادر از هر شیوه دیگر تغذیه به مراتب ارزان‌تر و بهتر است.

برخی اظهارات، تبلیغات انتخاباتی است

پیگیری اعتراض مغازه‌داران میدان امام علی(ره) توسط استانداری

گروه جامعه: استاندار اصفهان گفت: اعتراض مغازه‌داران پروژه میدان امام علی(ع) مبنی بر خرید ارزان قیمت مغازه‌هایشان و عرضه چند برابری آن توسط شهرداری اصفهان، در دست بررسی است. علیرضا تاکرامصفهانی در رابطه با طومار اعتراضی مغازه‌داران پروژه میدان امام علی(ع) مبنی بر خرید ارزان قیمت مغازه‌هایشان و عرضه چند برابری آن توسط شهرداری اصفهان، اظهار داشت: موضوع توسط حوزه معاونت عمرانی استانداری اصفهان تحت بررسی است و به زودی نتایج آن اعلام خواهد شد.

وی همچنین گفت: اظهارات رییس شورای اسلامی اصفهان درباره متروانس شهر جنبه تبلیغاتی دارد. به گزارش ایرنا، استاندار اصفهان درباره اظهارات رییس شورای اسلامی شهر اصفهان مبنی بر عدم اختصاص اعتبارات لازم از سوی دولت برای متروی اصفهان، افزود: روابط عمومی استانداری در اطلاعیه‌ای پاسخ وی را داده است. وی با بیان اینکه اظهارات از این دست در آستانه انتخابات دوره آینده شورای اسلامی شهر جنبه تبلیغاتی دارد، افزود: میل باطنی مدیریت استان آن نیست که پاسخ چنین مباحثی را بدهد چرا که در غیر این صورت باید وقتی را که برای خدمتگزاری اختصاص دهد، صرف پاسخ به مباحث سطحی از این دست کند. استاندار اصفهان تصریح کرد: طرح این گونه مباحث باید در شوراهاد کارگروه‌ها، جلسات استانداری از قبیل شورای متروه، شورای اداری و شورای برنامه‌ریزی مطرح شود. وی تاکید کرد: رییس شورای اسلامی شهر اصفهان در جلسه شورای اداری استان حضور داشت و اگر حرفی دارد می‌بایست آنجا مطرح کند.

بر اساس این گزارش، روابط عمومی استانداری اصفهان به نقل از دفتر فنی این مجموعه اطلاعیه‌ای درباره اظهارات اخیر عباس حاج‌رسولیها، رییس شورای اسلامی اصفهان درباره عدم تخصیص اعتبار از سوی دولت برای متروه اصفهان صادر کرد. در این اطلاعیه که با عنوان «شفاف و غیر تبلیغاتی گزارش دهید تا قطار توسعه شهر متوقف نشود» منتشر شده آمده است: بر پایه گزارش مدیر کل دفتر فنی استانداری اصفهان و بر اساس قانون حمایت از سامانه‌های حمل و نقل ریلی درون شهری، به دولت اجازه داده می‌شود حداکثر تا سقف ۵۰ درصد از هزینه مطالعات و سرمایه‌گذاری این پروژه را در لوایح بودجه پیشنهاد کند.

در ادامه این اطلاعیه آمده است: تا پایان سال ۱۳۹۰ بالغ بر پنج هزار و ۶۴ میلیارد ریال از سوی دولت، تامین اعتبار شده و در سال جاری نیز مبلغ یک‌هزار و ۷۰۰ میلیارد ریال در قانون بودجه پیش بینی شده و ۵۰ درصد مابقی می‌بایستی از محل منابع داخلی توسط شهرداری ذی‌ربط تامین شود. این اطلاعیه می‌افزاید: این اعتبارات قبل از برنامه چهارم تا سال ۱۳۹۰ بر اساس اسناد و مدارک مستند که در صورت لزوم به منظور تنویر افکار عمومی در رسانه‌های گروهی منتشر خواهد شد، به طور منظم به شهرداری اصفهان پرداخت شده است. بر اساس قانون استفاده از تسهیلات حساب ذخیره ارزی برای حمل و نقل ریلی و عمومی شهرها، دولت مکلف به ارایه دو میلیارد دلار تسهیلات از محل حساب ذخیره ارزی برای تامین تجهیزات و احداث خطوط قطارهای شهری کلان‌شهرها به شهرداری‌ها است.

اختصاص این اعتبار به موجب قانون حمایت از سامانه‌های حمل و نقل ریلی شهری و حومه منوط به ۵۰ درصد سرمایه‌گذاری از سوی دولت و ۵۰ درصد سرمایه‌گذاری از سوی شهرداری شده که متاسفانه به دلیل عدم تحقق آورده سهم شهرداری اصفهان در این طرح استفاده از تسهیلات را با ابهام روبرو کرده است. مدیرکل دفتر فنی اصفهان گفت: بر اساس گزارشات هیات نظارتی معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رییس جمهوری، شهرداری اصفهان تنها حدود ۲۷ درصد منابع پروژه قطار شهری را تامین کرده که با توجه به تعهد ۵۰ درصدی تامین اعتبارات مربوطه، ۲۳ درصد از برنامه عقب مانده است. وی، ابراز امیدواری کرد که برای رفع شرایط سختی که در حوزه حمل و نقل و عبور و مرور برای شهروندان ایجاد شده، شهرداری اصفهان همت کند تا تعهدات خود را در این راستا، با سرعت بیشتری عملی سازد.

باروکردن ابرها زاینده‌رود را پر آب می‌کند

برای حل مشکل زاینده رود در هفته جاری طرحی به مجلس ارائه شد که بر اساس آن می‌توان به وسیله باروکردن ابرها کل سد زاینده‌رود را ظرف مدتی سه ماهه از آب لبریز کرد. به گزارش ایمنا، عضو کمیسیون بودجه مجلس شورای اسلامی در خصوص مشکلات آب زاینده‌رود گفت: هفته جاری طرحی به مجلس ارائه شد که بر اساس آن می‌توان به وسیله باروکردن ابرها کل سد زاینده‌رود را ظرف مدتی سه ماهه از آب لبریز کرد به طوری که طراح این ایده اعلام آمادگی برای فروش آب از همان لحظه کرد. حسینلی حاجی دلیگانی با اشاره به اینکه طرح پیشنهادی پیش از این در کشور ارمنستان اجرا شده و طی ۲۴ ساعت ۳۲ میلیمتر باران باریده است اظهار داشت: اطلاعات اولیه این طرح در کمیسیون بودجه مجلس شورای اسلامی ارائه شده و برای تایید به کمیسیون انرژی و کشاورزی ارائه خواهد شد و پس از تایید مجدداً در کمیسیون بودجه مطرح می‌شود.

وی افزود: اگر این طرح از نظر کارشناسی تایید شود بهترین راهکار برای برون رفت از خشکی بستر زاینده رود است اما در صورتی که دولت بودجه‌ای برای این طرح در نظر نگیرد باید با مشارکت صنوف مختلف که در امر کشاورزی و آب دی‌نفع هستند برای اجرای این طرح سرمایه‌گذاری کنند. عضو کمیسیون بودجه مجلس شورای اسلامی در رابطه با دیگر راهکارها برای حل مشکل زاینده رود تصریح کرد: لازم است از برداشت‌های غیرمجاز در مناطق بالادست جلوگیری شود و مدیریت آب در کل حوزه زاینده‌رود به صورت یکپارچه درآید. حاجی همچنین اضافه کرد: اگر طرح آبرسانی به فلات مرکزی بهشت‌آباد به نتیجه برسد بسیاری از مشکلات حل خواهد شد.

مدیر عامل سازمان بازیافت شهرداری اصفهان:

جمع آوری پسماندهای پزشکی بر عهده شهرداری نیست

مدیرعامل سازمان بازیافت و تبدیل مواد زائد شهرداری اصفهان گفت: بازیافت پسماندهای پزشکی به عهده شهرداری نیست و دانشگاه علوم پزشکی متولی جمع‌آوری و بازیافت این پسماندها است. تیمور باجول با اشاره به اینکه از اواخر سال گذشته ورمی کمپوست توسط بخش خصوصی در اصفهان تولید شده و در میان شهروندان توزیع شده است، اظهار داشت: ورمی کمپوست به عنوان یکی از انواع کودهای آلی هیچ‌گونه مشکل بهداشتی و میکروبی در شهر ایجاد نمی‌کند. به گزارش فارس، وی با تاکید بر اینکه ورمی کمپوست توسط کرم‌های زباله‌خوار تولید می‌شود، اضافه کرد: اواخر سال گذشته ورمی کمپوست برای نخستین بار در سطح کشور توسط بخش خصوصی در اصفهان تولید شده است.

مدیرعامل سازمان بازیافت و تبدیل مواد زائد شهرداری اصفهان تصریح کرد: در حال حاضر نیز کودهای ورمی کمپوست تولید شده توسط بخش خصوصی در میان مردم توزیع می‌شود اما از مهرماه سال جاری شهرداری اصفهان نسبت به تولید ورمی کمپوست به عنوان یکی از کودهای استاندارد اقدام می‌کند. وی با بیان اینکه در حال حاضر سال‌های مورد نیاز برای تولید ورمی کمپوست توسط شهرداری اصفهان در حال آماده شدن است، ادامه داد: ورمی کمپوست در خواص فیزیکی، شیمیایی و بیولوژیکی خاک نقش موثری دارد و استفاده از این نوع از کود به منظور حفظ گیاهان، نگهداری گلخانه‌ها، گسترش مزارع و درختان میوه از اهمیت بسیاری برخوردار است. باجول در پاسخ به این سئوال که چند درصد از بیمارستان‌های اصفهان به سیستم اتوکلاو مجهز شده‌اند، تاکید کرد: بر اساس قانون مدیریت بازیافت، جمع‌آوری و بازیافت پسماندهای پزشکی به عهده شهرداری نیست و دانشگاه علوم پزشکی متولی جمع‌آوری و بازیافت این پسماندها است. وی افزود: همچنین سازمان حفاظت محیط زیست نیز بر روی نحوه جمع‌آوری و بازیافت پسماندهای پزشکی نظارت می‌کند و بر اساس قانون تمام بیمارستان‌های فعال در سطح شهر باید به سیستم اتوکلاو مجهز شوند.

معاون سازمان تاکسیرانی شهرداری اصفهان:

نوسازی ناوگان تاکسیرانی اصفهان موفقیت آمیز نبود

معاون اجرایی سازمان تاکسیرانی شهرداری اصفهان گفت: سال گذشته این سازمان در راستای نوسازی تاکسی‌های فعال در سطح شهر به میزان بسیاری موفق بوده اما در سال جاری هنوز موفق به نوسازی ناوگان تاکسیرانی اصفهان نشدیم. رمضان عسگری‌نژاد با اشاره به اینکه عمر مفید تاکسی‌های فعال در سطح کشور، ۱۰ سال است، اظهار داشت: در حال حاضر ۳۳ هزار تاکسی پلاک قرمز و پلاک سفید در سطح مناطق چهارده‌گانه اصفهان سرویس‌دهی به شهروندان را انجام می‌دهند. گزارش مهر، وی با بیان اینکه ورود خودروهای تندر ۹۰ و MEGAN در قالب طرح توسعه و جایگزینی خودروهای فرسوده به ناوگان تاکسیرانی اصفهان از جمله رویکردهای ناوگان در سال جاری است، اضافه کرد: البته در سال گذشته ۲۰۰ دستگاه خودروی تندر ۹۰ وارد این ناوگان شده اما هنوز هیچ خودروی مکان وارد ناوگان تاکسیرانی اصفهان نشده است.

معاون اجرایی سازمان تاکسی‌رانی شهرداری اصفهان بیان داشت: سال گذشته این سازمان در راستای نوسازی تاکسی‌های فعال در سطح شهر به میزان بسیاری موفق بوده است اما در سال جاری هنوز موفق به نوسازی ناوگان تاکسیرانی اصفهان نشدیم.

وی به فعالیت ۳۵ هزار تاکسیران در سطح مناطق چهارده‌گانه اصفهان اشاره کرد و ادامه داد: در سال گذشته نوسازی این ناوگان با ورود بیش از دو هزار تاکسی در قالب طرح تبدیل و جایگزینی خودروهای فرسوده و طرح توسعه صورت گرفته و در حال حاضر نیز تمام رانندگان فعال در سطح شهر خواستار نوسازی تاکسی‌های خود هستند.

حاشیه

بر خلاف حکم دیوان عدالت اداری مرتضوی در تامین اجتماعی باقی می‌ماند

ایسنا: معاون اول رییس جمهور تاکید کرد که حکم دیوان عدالت اداری مبنی بر ابطال حکم انتصاب سعید مرتضوی به عنوان مدیرعامل صندوق تامین اجتماعی اجرا نخواهد شد. محمدرضا رحیمی در پاسخ به پرسشی درباره موضع دولت نسبت به رای صادره از سوی دیوان عدالت اداری برای سعید مرتضوی گفت: موضع دولت مشخص است؛ معاونت حقوقی استدلال خود را ارائه کرده است. وی افزود: تامین اجتماعی یک موسسه عمومی غیرانتفاعی و غیردولتی است و گمان می‌کنم تصمیم دیوان عدالت اداری در آن مورد نافذ نباشد. معاونت حقوقی این مساله را از جهت حقوقی بررسی کرده و پاسخ‌های مناسب را در روزهای گذشته داده است. معاون اول رییس جمهور در پاسخ به این پرسش که آیا امکان اجرای رای دیوان عدالت اداری درباره سعید مرتضوی وجود دارد؟ گفت: اجرا نمی‌شود و آقای مرتضوی سر جایش است. معاون اول رییس جمهور که در حاشیه جلسه هیأت دولت سخن می‌گفت، در مورد خبرهای خوشحال کننده نیز گفت: همه خبرها خوشحال کننده است. مقاومت ما و دور زدن شدیدترین تحریم‌ها که علیه ملت ایران اعمال شده سبب شده که روزبه‌روز دشمنان به شکست، تعجب و تحیر نزدیک می‌شوند؛ اگرچه زحمات زیادی بر دوش مسئولان گذاشته و پیروزی آزان ملت ایران است. وی تصریح کرد: اقدام دیگری که در حال انجام آن هستیم، سر و سامان دادن به بازار است و تلاش می‌کنیم اقلام اساسی مورد نیاز مردم را به شکل مطلوب تامین کنیم و در اختیار آنها قرار دهیم.

عقیم‌سازی ایرانیان طی ۲۰ سال

فارس: رییس شورای فرهنگی و اجتماعی زنان گفت: متاسفانه عملکرد عقیم‌سازی ایرانیان در دولت‌های چهارم تا هشتم، سطح باروری را در ایران با سرعتی استثنایی که به اقرار کارشناسان در سطح بین‌المللی بی‌سابقه بود کاهش دادند. کبری خزعلی اظهار داشت: از سال ۱۳۶۷ سیاست‌های کاهش جمعیت در متن اولین برنامه توسعه اقتصادی و اجتماعی بعد از انقلاب اسلامی قرار گرفت و دولت‌های بعدی هم به صورت پیایی، کاهش سطح زاد و ولد و باروری ایرانیان را به طور جدی دنبال کردند. وی افزود: متاسفانه باید گفت عملکرد عقیم‌سازی ایرانیان در دولت‌های چهارم تا هشتم طی سال‌های ۶۸ تا ۸۴، سطح باروری را در ایران با سرعتی استثنایی که به اقرار کارشناسان در سطح بین‌المللی بی‌سابقه بود کاهش دادند. نکته جالب آنجاست که این کاهش جمعیت به حدی سریع و شدید اتفاق افتاد که شاخص‌های باروری و به تبع آن میزان رشد سالانه جمعیت در مقایسه با سال ۱۳۶۵ به کمتر از نصف تقلیل یافت. وی ادامه داد: میزان باروری کل از پنج نوزاد زنده برای هر زن در سال ۱۳۶۵ به کمتر از سه نوزاد زنده و به تبع آن میزان رشد طبیعی سالانه جمعیت از سه درصد در سال ۱۳۶۵ به کمتر از ۵/۱ درصد در حال حاضر تنزل یافته است.

انتقاد بهزیستی از سریال خداحافظ بچه

ایرنا: سازمان بهزیستی کشور در مطالبی که در پایگاه اینترنتی این سازمان منتشر شد نسبت به شیوه ساخت و تولید مجموعه تلویزیونی «خداحافظ بچه» انتقاد کرد. در این مطلب که با عنوان انتقاد شدید سازمان بهزیستی به تولیدی مطالعه سریال «خداحافظ بچه» منتشر شده آمده است: اطلاع‌رسانی دقیق و صحیح، آگاهسازی، هدایت افکار عمومی نسبت به واقعیات موجود در جامعه وظیفه مهم رسانه‌ها است و نمایش مباحث خلاف واقع نه تنها گمراهی آحاد جامعه را موجب می‌شود، بلکه صدمات جبران‌ناپذیری به پیکره ساختارهای مورد بحث وارد می‌کند. اینکه در ماه رمضان محتوای سریال باید معنوی و متناسب با حال و هوای روزهای این ماه مبارک باشد هیچ تردیدی نیست. در این مطلب آمده است: لازم است برنامه‌سازان در رسانه ملی سعی کنند با تولیدات خود هرچه بیشتر مخاطبان را با موضوعات دینی و مذهبی آشنا کنند، اما اطلاع‌رسانی دقیق و صحیح، آگاهسازی، هدایت افکار عمومی نسبت به واقعیات موجود در جامعه وظیفه مهم رسانه‌ها است و نمایش مباحث خلاف واقع نه تنها گمراهی آحاد جامعه را موجب می‌شود، بلکه صدمات جبران‌ناپذیری به پیکره ساختارهای مورد بحث وارد می‌کند. سازمان بهزیستی افزود: اکثر سریال‌هایی که در ماه مبارک رمضان به نمایش در می‌آید هدف درست و نیت خیر دارند، اما متأسفانه به علت بیان غلط و اشتباه، کم‌اثر و گاهی بی‌اثر هستند و حتی در مواردی نتیجه معکوس دارند.

سریال خداحافظ بچه از ابتدای ماه مبارک رمضان از شبکه سوم سیمای جمهوری اسلامی ظاهراً توانسته نسبت به دیگر سریال‌های این ماه مخاطبان بیشتری را جذب کند، دقیقاً مصداق همان مطلب یاد شده است؛ سریالی با موضوعی به‌روز و هدفی درست، اما بیانی اشتباه.

آگهی مفقودی
کارت معافیت خدمت به شماره کارت ۱۲۶۸۱۷۰ به نام آقای رسول توکلی گارماسه فرزند رحمت ا... به ش.ش ۸۷۰ صادره از فلاورجان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی
کارت معافیت خدمت به نام آقای سجاد انصاری پور فرزند نبی ا... به ش.ش ۱۱۹۰۰۰۰۵۸۱ صادره از اصفهان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

پذیرش نمایندگی
روزنامه سراسری اصفهان امروز
روزنامه سراسری اصفهان امروز به منظور توسعه فعالیتها شامل امور خبری، آگهی، توزیع و انتشار ویژه نامه، از بین فعالان مطبوعاتی در شهرستان چادگان، نماینده جدید می پذیرد. علاقمندان رزومه و تقاضای خود را به شماره فکس ۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱۱ ارسال نمایند.

خبرنامه

درآمد پنج میلیارد دلاری از محدودیت ارز مسافرتی

رئیس کل بانک مرکزی با اشاره به اینکه حجم ارز مسافرتی مورد نیاز کشور در سال حدود ۶/۵ تا ۷ میلیارد دلار است، گفت: با اختصاص ارز مسافرتی تنها به عتبات عالیات ۵ میلیارد دلار در مصارف ارزی صرفه‌جویی می‌شود. محمود بهمنی در گفت‌وگو با فارس اظهار داشت: حجم ارز مسافرتی مورد نیاز کشور در سال حدود ۶/۵ تا ۷ میلیارد دلار است که از این میزان بالغ بر ۷۰ درصد به مسافران غیر از عتبات عالیات و حج اختصاص پیدا می‌کرد که با حذف این دسته از مسافران از دایره دریافت کنندگان ارز دولتی، مصرف ارز مسافرتی به حدود یک میلیارد و ۵۰۰ هزار تا ۲ میلیارد دلار کاهش خواهد یافت. بهمنی ادامه داد: طبیعی است که با حذف این میزان عرضه ارز مسافرتی از کل ارز اختصاص یافته دولتی، بر میزان ارزی که به واردات مواد اولیه، کالاهای ضروری و کالاهای واسطه‌ای مورد نیاز تولید، افزوده خواهد شد. بنابراین ضوابط جدید توزیع ارز را باید در راستای مدیریت بانک مرکزی بر بازار ارزیابی کرد نه اعمال محدودیت‌های بی هدف. وی در ادامه با اشاره به تأثیرات احتمالی این قبیل تصمیمات بر بازار گفت: نمی‌توان منکر این گونه تأثیرات شد اما اطمینان دارم که نوسانات ناشی از تغییرات شیوه تخصیص ارز، مقطعی و عمدتا روانی است.

حجم آب نصف شده ذخیره برفی هم نداریم

مدیرکل ستاد مدیریت بحران استانداری اصفهان گفت: در حال حاضر حجم سد زاینده‌رود نسبت به سال گذشته ۵۰ درصد کاهش دارد و هیچ ذخیره برفی در بالادست زاینده‌رود وجود ندارد. منصور شیشه‌فروش در گفت‌وگو با فارس تاکید بر اینکه اصفهان از سال‌های گذشته با خشک‌سالی‌های پی در پی مواجه شده و حجم سد زاینده‌رود نسبت به سال گذشته ۵۰ درصد کاهش دارد اظهار داشت: در حال حاضر منابع آبی در اصفهان محدود است و حجم سد زاینده‌رود نسبت به بلندمدت ۷۵ درصد کاهش دارد و باداعه داد: در حال حاضر بیش از ۸۰ شهرک صنعتی در سطح استان وجود دارد که به تمام این واحدها ابلاغ شده است که صنعت‌های آب‌بر باید در تمام بخش‌های خود در راستای مصرف آب صرفه‌جویی کنند. وی افزود: بر اساس پیش‌بینی‌های هواشناسی اصفهانی‌ها در اواسط مردادماه جاری نیز با افزایش دمای هوا مواجه می‌شوند و مردم اصفهان باید در مرداد و شهریور ماه جاری با صرفه‌جویی در مصرف آب از جیره‌بندی شدن آب شرب جلوگیری کنند.

گزارش

حضور اتباع خارجی در ذوب آهن های شرق اصفهان

کارگران ایرانی بیکار کارگران خارجی پشت کوره

ایسنا: غیر قانونی در کوچه پس کوچه‌های این شهر زندگی می‌کنند و برای یک لقمه نان تن به کارهای سخت می‌دهند، ناامنی وطن پایشان را به ایران باز کرده است. از کنار هر ساختمان نیمه‌تمامی که رد شوی لهجه غریبشان به گوش می‌رسد افغانی و عراقی؛ حتی چندی پیش زمزمه‌هایی از ورود اتباع برمه‌ای به اصفهان هم شنیده شد؛ به اجبار جنگ و به امید شغل، درآمد و آینده بهتر از کشورشان مهاجرت می‌کنند اما نداشتن مجوز اقامت، کار و زندگی در غربت با هر روز برایشان دشوار و دشوارتر می‌کند و در این بین کارفرمایان سودجو از آب گل آلود ماهی می‌گیرند. کارگر خارجی را بدون بیمه، مزایا و با حداقل دستمزد استخدام می‌کنند و در جواب اعتراض برای افزایش حقوق به راحتی کنارش می‌گذارند! اتفاقی که چندی پیش در تعدادی از شرکت‌های ذوبی شرق اصفهان افتاد. کارفرمایان افغان‌های بدون مجوز را اخراج و هندی‌های بدون مجوز را جایگزین آنها کردند.

کارسخت، حقوق کم

«جمعه» کارگر ۳۰ ساله تبعه افغان است که بدون مجوز در اصفهان زندگی می‌کند و چندی پیش از یکی از همین شرکت‌های ذوبی شرق اصفهان اخراج شده است، در خصوص شرایط کار و دلایل کارش گفت: ما افغان‌هایی که غیر مجاز وارد ایران شدیم حاضریم با وجود سختی کار و حقوق کم در مشاغل سخت کار کنیم. این کارگر افغان ادامه می‌دهد: در گرمای تابستان پای کوره‌های ذوبی می‌ایستیم اما دستمزد کم این شغل کفاف زندگیمان را با این گرانی‌ها نمی‌دهد و اعتراض به کارفرما هم پاسخی جز اخراج و بیکاری برایمان ندارد.

کارگر غیر مجاز با جریمه هم می ارزد

حسین باقری رییس اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی شهرستان اصفهان با تایید حضور کارگران هندی در برخی شرکت‌های ذوبی شهرک صنعتی سگزی گفت: صدور برگ جریمه تنها برخود قانونی با کارفرمایان در قبال به کارگیری کارگران بدون مجوز است و این اداره مسؤولیتی در قبال کارگران ندارد وی افزود: کارفرمایان باید برای هر روز به کارگیری کارگران بدون مجوز خارجی جریمه‌ای معادل حداقل دستمزد یک روز کاری بپردازند و یکی از شرکت‌های ذوبی شرق اصفهان به تازگی برای به کارگیری ۱۰ تبعه غیر مجاز هندی معادل دو میلیون و ۵۰۰ هزار تومان جریمه شد. باقری با اشاره به اینکه گشت شناسایی اتباع بیگانه غیر مجاز در شهرستان اصفهان یک روز در میان فعال است، افزود: اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی تنها موظف به شناسایی اتباع و برخورد با کارفرما است و وظیفه‌ای برای برخورد با اتباع غیر مجاز به کار گرفته شده در واحدهای صنعتی و تولیدی برای این اداره در قانون پیش بینی نشده است. وی با اشاره به اینکه بهره‌برداری کارگران غیر مجاز بیشتر از جریمه‌های تعیین شده در قانون است و به همین علت کارفرمایان حتی پس از جریمه شدن به تخلف خود ادامه می‌دهند، می‌گویند: کارفرما بار اول و دوم، جریمه نقدی و در صورت استمرار برای بار سوم به مراجع قضایی معرفی می‌شود.

ایرانی کار سخت هم انجام می دهد

رضا کارگر ۳۶ ساله اصفهانی که هر روز صبح در گوشه‌ای از میدان جمهوری اصفهان منتظر می‌ماند تا شاید کسی به کارگر ساعتی و یا روزانه احتیاج داشته باشد و او را برای انجام کار با خود ببرد در مورد عدم تمایل کارگران ایرانی به انجام برخی از مشاغل سخت گفت: بر خلاف اظهار نظر بسیاری از مردم و کارفرمایان جوانان ایرانی حاضر به فعالیت در مشاغل سخت هستند و این کارفرمایان هستند که اتباع غیر مجاز را به کارگران ایرانی ترجیح می‌دهند. وی اذعان می‌کند: عدم تعهد کارفرما نسبت به بیمه و سایر مزایا مهم‌ترین علت به کارگیری اتباع غیرمجاز در مشاغل سخت است. این کارگر اصفهانی می‌افزاید: کارفرمایان تعهدی نسبت کارگر غیرمجاز خارجی ندارند و هر گونه که بخواهند با آنها رفتار می‌کنند و اگر کارگران اعتراض کنند به راحتی اخراج می‌شوند و کارگران خارجی دیگر به جای آنها به کار گرفته می‌شوند.

کارگر غیر مجاز و عواقب آن

سیدناصر موسوی لارگانی، نماینده مردم فلاورجان در خصوص اقدام شرکت‌های ذوبی اصفهان برای جذب کارگران غیر مجاز گفت: در حال حاضر یکی از بزرگ‌ترین مشکلات استان اصفهان بیکاری جوانان است و کارفرمایان صنایع باید با به کارگیری جوانان ایرانی سعی در کاهش این معضل اجتماعی کنند. وی به کارگیری اتباع غیر مجاز را خلاف قانون می‌داند و می‌افزاید: در قانون سقف حقوق و سختی کار مشخص شده است و اگر کارفرمایان بر اساس مبانی قانونی به کارگران حقوق و مزایا را پرداخت کنند، کارگران ایرانی نیز حاضر به کار در شرایط سخت خواهند بود. عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی ادامه می‌دهد: کارفرمایان باید توجه داشته باشند که عدم تمایل کارگران ایرانی به انجام کارهای سخت در شرکت‌های ذوبی مجوز استفاده از اتباع غیر مجاز در این کارگاه‌ها نمی‌باشد. موسوی لارگانی با تاکید بر اینکه برخی از اتباع خارجی با اهداف خاصی به صورت غیر قانونی وارد کشور می‌شوند، اظهار داشت: در بسیاری از موارد مشاهده شده است که اتباع غیر مجاز برای جاسوسی و یا توزیع مواد مخدر وارد کشور می‌شوند و کارفرمایان باید عواقب این موارد را به هنگام استخدام نیروهای بیگانه غیر مجاز در نظر بگیرند.

اداره اتباع و امور خارجه مسؤولیتی ندارد

هم‌چنین بهرام صمیمی، مدیر کل اتباع امور خارجه و مهاجران استانداری اصفهان نسبت به پیگیری استفاده از اتباع غیر مجاز هندی در شرکت‌های ذوبی اصفهان گفت: اداره کل اتباع و امور خارجه استان اصفهان در این زمینه هیچ وظیفه‌ای ندارد و مسؤولان کار، تعاون و رفاه اجتماعی باید به این مسائل پاسخ دهند. بر اساس ماده ۱۲۰ قانون کار «اتباع بیگانه نمی توانند در ایران مشغول به کار شوند مگر آنکه اولا دارای روادید ورود با حق کار مشخص بوده و ثانیا مطابق قوانین و آئین‌نامه‌های مربوطه ، پروانه کار دریافت کنند.» شرایط دشوار اقتصادی در ماه‌های اخیر موجب شده تا برخی از اتباع خارجی که مجوز اقامت و کار ندارند برای گذارن زندگی خود با کمترین دستمزد تن به انجام کارهای دشوار دهند و با توجه به عدم تعادل میان جریمه‌های در نظر گرفته شده برای کارفرمایان و بهره‌وری کارگران شرایط سوء استفاده از این کارگران فراهم شود و بی‌توجه به قانون همچنان اقدام به استفاده از اتباع غیر مجاز می‌کنند.

رؤیای ارز تک نرخی و واقعیت ارز شش نرخی

رئیس اتاق بازرگانی ایران و چین با انتقاد از چند نرخی شدن ارز گفت: سال‌ها به دنبال تثبیت نرخ ارز در کشور بودیم اما هم‌اکنون ارز ۶ نرخی به راحتی در بازار قابل خرید و فروش است. اسلامی ـ عسگرلوادی در گفتگو با مهر با انتقاد شدید از چند نرخی شدن ارز در کشور گفت: متاسفانه سال‌ها زحمت کشیده شد تا نرخ ارز تثبیت شود اما هم اکنون چند نرخی شدن ارز، کار را برای تجار و فعالان اقتصادی بسیار سخت کرده و قدرت برنامه‌ریزی را از آنها گرفته است. رئیس اتاق بازرگانی مشترک ایران و چین افزود: هم اکنون ارز از طرق مختلف و با قیمت‌های متفاوت در بازار رد و بدل می‌شود که گاه این نرخ‌ها، شش نوع قیمت را رقم می‌زند که البته به تاجار، مشتریان خاص خود را هم دارد. وی تصریح کرد: نرخ اول همان نرخ مرجع بانک مرکزی است که به قیمت ۱۲۲۶ تومان به صورت محدود در اختیار متقاضیان قرار می‌گیرد، اما نرخ دوم، قیمتی است که ارز با ۱۲ درصد افزایش نسبت به نرخ مرجع ۱۲۲۶ تومانی حدودا به قیمت ۱۳۷۰ تومان به دست متقاضی می‌رسد. به گفته عسگرلوادی، بانکها نیز ارز را به قیمت ۱۴۰۰ تا ۱۶۰۰ تومان به واردکنندگان می‌فروشند، ضمن اینکه ارز دیگری نیز بین صادرکننده و واردکننده رد و بدل می‌شود که آن هم نرخی توافقی دارد. وی اظهار داشت: نرخ پنجم، مربوط به نرخ ارزی است که به قیمت ۱۸۰۰ تومان هم صعود در بازار آزاد وجود دارد و گاه تا ۱۸۰۰ تومان هم صعود می‌کند، ضمن اینکه قاچاق را نیز نباید نادیده گرفت چراکه مشخص نیست برای قاچاق کالاهایی که هر روز به کشور روانه می‌شود، ارز با چه نرخی به متقاضی داده می‌شود. عسگرلوادی گفت: در چنین شرایطی، دولتمردان باید برای یکسان سازی نرخ ارز تلاش کنند تا هماننذ قانون، ارز شناور مدیریت شده در دستور کار قرار دهند؛ چراکه ادامه روند فعلی آسیب‌های زیادی را متوجه تجارت کشور خواهد کرد.

خبرگوناه

احمدوند رییس سازمان خصوصی‌سازی شد

طی حکم وزیر اقتصاد مبنی بر تغییر رئیس سازمان خصوصی‌سازی روز گذشته جلسه تودیع و معارفه‌ای برگزار و طی آن محمدرحیم احمدوند به عنوان رئیس جدید این سازمان مهم در اصل ۴۴ شروع به کار کرد و پیمان نوری هم از این نهاد رفت. به گزارش فارس، پس از دو سال ریاست پیمان نوری بر سازمان خصوصی سازی و انتقاداتی که بعضا بر عملکرد وی به خصوص در اجرای اصل ۴۴ و واگذاری شرکت مطرح بود، وزیر اقتصاد دو روز پیش حکم تغییر وی را صادر کرد و نوری از این سازمان مهم برای همیشه رفت تا احمدوند که پیش از این رئیس سازمان امور اقتصادی استان اصفهان بود و از مدیران با سابقه مجموعه وزارت اقتصاد به شمار می‌رود، رسما سکان این سازمان مهم و متولی اصل ۴۴ را به دست گیرد. این در حالی است که برخی منابع از عدم تغییر دو معاون اصلی سازمان خصوصی سازی یعنی محمود افضلی و ابوالقاسم شمسی جامخانه خبر می‌دهند اما از قرار معلوم یکی دو معاون دیگر و عضو عامل سازمان خصوصی سازی تغییر خواهند کرد ولی تاکنون این تغییر و تحول رسما اعلام نشده است.

بخش خصوصی هم نفت صادر می کند

رئیس کل گمرک جمهوری اسلامی گفت: بخش خصوصی با ایجاد کنسرسیومی می‌تواند در صادرات نفت خام فعالیت کند. عباس معمارنژاد در گفت‌وگو با فارس؛ در مورد مشارکت بخش خصوصی در صادرات نفت خام گفت: با توجه به بسته حمایتی گمرک در مباحث گمرکی این امکان وجود دارد که صادرات نفت خام توسط کنسرسیومی از شرکتهای بخش خصوصی انجام شود. البته این کار به شرط دادن مجوز توسط شرکت نفت است. وی افزود: حضور بخش خصوصی در صادرات نفت به شرطی است که وزارت نفت مجوز بدهد، در عین حال از نظر گمرک هیچ مشکلی برای حضور شرکت‌های خصوصی در صادرات نفت خام وجود ندارد. معمارنژاد در مورد اینکه چه امکانات و شرایطی برای حضور شرکت‌های خصوصی در صادرات نفت خام فراهم شده، گفت: همان بسته سیاستی و حمایتی گمرک زمینه لازم را برای حضور بخش خصوصی در صادرات از جمله نفت خام فراهم کرده است.

آگهی مزایده
نوبت اول

شهرداری بادرود به استناد مجوزهای شورای اسلامی شهر در نظر دارد تعداد یک دستگاه غلطک دو چرخ آهنی هپکو به رنگ زرد را از طریق آگهی مزایده با شرایط ذیل به فروش برساند:

الف: مشخصات و قیمت پایه:

ردیف	نوع وسیله نقلیه	رنگ	سال ساخت	قیمت پایه کارشناسی
۱	غلطک ویبره دو چرخ آهنی HC ۱۳	زرد	۱۳۷۸	۳۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

ب: شرایط مزایده:
۱ – کلیه پیشنهاد دهندگان در مزایده بایستی ۵ درصد قیمت پایه اتومبیل مورد نظر را به حساب سیبا سپرده شهرداری به شماره ۱۰۶۶۸۲۱۹۰۰۰۱ نزد بانک ملی شعبه بادرود واریز و فیش مربوطه را پیوست مدارک نمایند.
۲ – پیشنهاد دهندگان بایستی پیشنهادات خود را با توجه به قیمت پایه حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخه ۹۱/۵/۱۸ در پاکت لاک و مهر شده محتوی فیش سپرده بانکی و برگ پیشنهاد با عدد و حروف خوانا و بدون قلم خوردگی همراه با آدرس و در صورت امکان ذکر شماره تلفن پس از امضا، به دبیرخانه شهرداری تسلیم و رسید دریافت کنند.
۳– شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مخدوش و مبهم، ناخوانا و فاقد فیش سپرده ترتیب اثر نخواهد داد.
۴– پیشنهاد دهندگان بایستی رعایت منع مداخله کارمندان دولت را بنمایند.
۵– پیشنهادات واصله رأس ساعت ۱۱ صبح روز پنج شنبه مورخه ۹۱/۵/۱۹ در محل شهرداری با حضور کلیه اعضا، کمیسیون عالی معاملات شهرداری قرائت تا تعیین برنده شوند. ضمناً حضور پیشنهاد دهندگان در کمیسیون آزاد است.
۶ – سپرده های نفرات دوم و سوم تا انعقاد قرارداد با نفر اول باقی خواهد ماند چنانچه نفرات اول و دوم و سوم به ترتیب پس از ابلاغ کتبی ظرف مدت حداکثر یک هفته از قرارداد خودداری نمایند سپرده آنان به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۷ – به پیشنهادات رسیده پس از موعد مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۸ – کلیه هزینه های متعلقه از قبیل مالیات درج آگهی و نقل و انتقالی و ... به عهده برنده مزایده می باشد.
ج: محل بازدید:
پارکینگ واحد خدمات موتوری شهرداری بادرود همه روزه در ساعات اداری

رضا نقدی – شهردار بادرود

آگهی مناقصه (نوبت اول)
نوبت اول

شهرداری گز برخوار در نظر دارد پروژه اجرای آبنمای میدان شهداء را با اعتبار ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از محل اعتبارات شهرداری به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. علاقه مندان به شرکت در مناقصه می توانند تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۵/۲۵ به دبیرخانه شهرداری یا سایت شهرداری گز برخوار به آدرس WWW.GAZBORKHAR.IR مراجعه فرمایند. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

امینیان پور – شهردار گز برخوار

آگهی مناقصه (نوبت اول)
نوبت اول

شهرداری گز برخوار در نظر دارد پروژه خرید آسفالت جهت اجرای روکش معابر سطح شهر را با اعتبار ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از محل اعتبارات شهرداری به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. علاقه مندان به شرکت در مناقصه می توانند تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۵/۲۵ به دبیرخانه شهرداری یا سایت شهرداری گز برخوار به آدرس WWW.GAZBORKHAR.IR مراجعه فرمایند. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

امینیان پور – شهردار گز برخوار

مجموعه غذایی شمال شهر
خیابان کاوه – تقاطع کلخانه بهروز
پیتزا ۰۳۱۱-۲۵۰۸۳۳۰-۴۵۲۰۲۸۹
خیابان میر – پل هوایی شیخ صدوق
پیتزا همبرگر ۰۳۱۱-۶۶۲۳۰۱۰-۶۶۲۳۰۱۰
خیابان نشاط – جنب پست نشاط
چلوکباب و جوجه ۰۳۱۱-۲۲۰۷۱۲۲-۲۲۰۷۱۲۳
WWW.SHOMALESHAHR.COM

فرصت طلایی برای سرمایه گذاری مطمئن در پروژه‌ای منحصر بفرد
اتلانتیس
مجتمع تجاری اداری اتلانتیس
مجتمع تجاری اداری اقتصادی – فاخر
اتلانتیس قشم
آدرس: نظر شیراز، بعالی آباد، ساختمان آفتاب کوچک (جنب پارامین)، طبقه ۶، واحد ۲-۴
تلفن: ۳۲۵۲۱۵۱ و ۰۷۱۱-۳۲۳۴۰۵۰ فاکس: ۰۷۱۱-۳۲۳۶۱۳۸ (مجوزی)
دفتر مرکزی: قشم، روبروی ساحت نخل زرین، جنب بانک رسالت

باربیکیو گریل
باربیکیو گریل
طعم واقعی انواع کباب را در باربیکیو گریل تجربه کنید
خیابان معلم، فروشگاه بال هایپرمارکت

با حمایت مستمر از یک دانش آموز نیازمند، آینده او را متحول کنید
بنیاد کودک
CHIID FOUNDATION
UN SGS

HACI ÖZAN
رستوران ترکیه‌ای حاجی اوزان
طعم واقعی انواع غذاهای ترکی استامبولی
اصفهان، خیابان معلم، بال هایپرمارکت، طبقه ۲

آرمیتاژ
مجتمع تجاری اقامتی
طبرسی (نیمه تمام)
۱۱۲ واحد اقامتی
۲۲ واحد تجاری
ARMITAJ
طراح فروش: مشهد، نبش طرشی ۲۹ تلفن: ۳۶۶۰۰۰۴-۰۵۱۱ همراه: ۰۹۱۵۱۷۷۰۰۰۴
www.tabarsi-armitaj.ir
ساختمان پیام کوثر ۲۰۰۰۹۲۱۵

پذیرش نمایندگی
روزنامه سراسری اصفهان امروز
روزنامه اصفهان امروز برای استان های
تهران، قزوین
قم، البرز
از بین فعالان مطبوعاتی سرپرستی و نمایندگی جدید می پذیرد. از واجدین شرایط دعوت می شود رزومه و تقاضای خود را به شماره فکس ۶۲۹۳۳۹۲-۰۳۱۱ ارسال نمایند.

اصفهان امروز
سفارش آگهی در روزنامه اصفهان امروز
با شرایط ویژه ۶۲۹۳۷۵۰
داخلی ۲۱۱ – ۲۱۲ – ۲۱۳

دانشگاه

حضور ۳۵۰ دانشجو و ۲۵۰ استاد در ضیافت اندیشه دانشگاه علوم پزشکی اصفهان

مسؤول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه علوم پزشکی اصفهان گفت: طرح ضیافت اندیشه امسال با محوریت قرآن و با شرکت ۳۵۰ دانشجو و ۲۵۰ استاد و اعضای هیأت علمی در این دانشگاه در حال اجرا است. حجت‌الاسلام والمسلمین امینی اظهار داشت: طرح ضیافت اندیشه ویژه دانشجویان برای سومین سال متوالی و ویژه اساتید برای دومین سال متوالی در دانشگاه علوم پزشکی اصفهان برگزار می‌شود. وی ادامه داد: مراسم افتتاحیه با حضور رییس دانشگاه، روسای دانشکده‌ها، اساتید و دانشجویان شرکت کننده در این طرح برگزار شد. به گزارش ایسنا، مسؤول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه علوم پزشکی اصفهان افزود: در سال‌های اخیر به دلیل اینکه ماه رمضان همزمان با سال تحصیلی نیست تصمیم بر آن شد که با اجرای این طرح دانشجویان از فضای معنوی این ماه مبارک استفاده کنند. حجت‌الاسلام والمسلمین امینی در خصوص برنامه‌هایی که در حاشیه این طرح برگزار می‌شود، گفت: برگزاری جلسات کرسی آزاداندیشی، نقد فیلم و جلسات پرسش و پاسخ صمیمیت و الفت بین دانشجویان و اساتید را بیشتر و فضا را متفاوت با دوره تحصیل می‌کند. وی خاطر نشان کرد: همچنین در پایان این مراسم اردوی زیارتی سیاحتی قم و جمکران در برنامه قرار دارد.

خبر کوتاه

نصب دوربین‌های کنترل ترافیک در شهرهای برخوار

فرماندار شهرستان برخوار از نصب دوربین‌های کنترل ترافیک در تمامی شهرهای شهرستان برخوار خبر داد. محمدحسین قاسم‌زاده اظهار داشت: با هماهنگی راهنمایی و رانندگی در یک ماه آینده کارشناسی لازم برای نصب دوربین‌های کنترل ترافیک در سطح شهرهای شهرستان انجام و در مکان‌های مورد نیاز دوربین نصب می‌شود. وی همچنین با اشاره به وضعیت خانه‌های متروکه و مخروبه موجود در سطح شهرستان افزود: وجود این خانه‌ها در شهرستان مشکلات و مسائل امنیتی و بهداشتی ایجاد کرده که با هماهنگی و حکم دادستان تخریب می‌شوند. وی اصلاح و ساماندهی سرعت‌گیرهای غیر استاندارد در سطح شهرستان و الگوبرداری از طرح‌های استاندارد شورای عالی ترافیک کشور را از مصوبات دیگر این جلسه بیان کرد.

بسیاری از متکدیان توانمند هستند

مدیر منطقه دو شهرداری کاشان گفت: اعتقادات مذهبی مردم مهم‌ترین حربه تکدی گری توسط متکدیان است و شهروندان باید بیشتر مراقب باشند تا متکدیان با سو استفاده از حساسیت‌ها و علاقه‌های مذهبی آنها را فریب ندهند. مهدی هوشمندی‌نژاد اظهار داشت: شناسایی و کاهش آسیب‌های اجتماعی همچنان یکی از مسایل مهم اجتماعی است که نیاز به اقدامات گسترده‌تری دارد. وی افزود: روند تکدگری همچنان رو به افزایش است و شیوه‌های آن نیز تغییر کرده و هم‌اکنون از صورت فردی به گروهی تبدیل شده است. مدیر منطقه دو شهرداری کاشان، با اشاره به اینکه فقر، بیکاری، سود بدون زحمت از مهم‌ترین علل افزایش تکدی گری است، افزود: درصد زیادی از متکدیان از افراد توانمند هستند و نیاز مادی ندارند و به تکدگری به عنوان یک شغل و کار نگاه می‌کنند. هوشمندی نژاد، با اشاره به اینکه شناسایی و کاهش آسیب‌های اجتماعی همچنان یکی از مسائل مهم اجتماعی است از جمع‌آوری ۱۰ متکدی زن، مرد و کودک طی سه ماهه امسال تاکنون خبر داد و گفت: اغلب متکدیان را افراد بیگانه تشکیل می‌دهند. وی افزود: ستاد پیگیری تخلفات ساختمانی و رفع سد معبر شهرداری منطقه دو این شهر پس از جمع‌آوری متکدیان و طی انجام مراحل قانونی آنها را به مراجع ذی‌صلاح تحویل می‌دهند.

گزارش خبری

انتقاد رییس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان

کم‌کاری برخی دستگاه‌های اجرایی اصفهان در برگزاری مراسم انقلابی

سعید ابوالقاسمی

رییس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان گفت: برخی دستگاه‌های اجرایی استان برای برگزاری مراسم بالشکوه انقلابی و مذهبی، کم‌کاری می‌کنند و سرمایه‌گذاری لازم را انجام نمی‌دهند. جعفر عسگری روز گذشته در جمع خبرنگاران با اشاره به اینکه پس از گذشت ۳۳ سال از وقوع انقلاب اسلامی، همچنان مشکلاتی در برگزاری مراسم مذهبی و انقلابی وجود دارد، افزود: مشاهده می‌شود که برخی از دستگاه‌های اجرایی که از بودجه‌های کلان برخوردار هستند و ساختمان اداری آنها به تنهایی میلیاردها تومان ارزش دارد در برگزاری مراسم مرتبط با نظام اسلامی و انقلاب اسلامی کم‌کاری می‌کنند و سرمایه‌های لازم را اختصاص نمی‌دهند.

وی با اشاره به اینکه دستگاه‌های اجرایی زیادی عضو شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان هستند و در کنار این شورا وظیفه برگزاری هر چه باشکوه‌تر مراسم مرتبط با نظام اسلامی را بر عهده دارند، اظهار داشت: اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، استانداری، اداره‌کل آموزش و پرورش، سازمان جهاد کشاورزی، صدا و سیما، سپاه پاسداران، اداره‌کل تبلیغات اسلامی، شورای سیاستگذاری ائمه جمعه، بسیج، ستاد کل نیروهای مسلح، اداره‌کل بنیاد شهید، ارتش، نیروی انتظامی، اداره‌کل ورزش و جوانان، امور بانوان و خانواده، اداره‌کل کمیته امداد امام خمینی(ره)، شورای اسلامی شهر و شهرداری از جمله اعضای شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان به شمار می‌روند.

رییس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان با تاکید بر اینکه هر یک از این اعضا باید برای برگزاری هر چه باشکوه‌تر مراسم انقلابی و مذهبی با این شورا هماهنگی لازم را داشته باشند و همکاری کنند، تصریح کرد: به دلیل اینکه مردم ایران اسلامی همواره در صحنه بودهاند، مدیران دستگاه‌های اجرایی گمان می‌کنند نیازی به سرمایه‌گذاری در برنامه‌ها و مراسم مذهبی و انقلابی نیست و نسبت به این موضوع اقدام نمی‌کنند.

خلاء قانونی در نظارت بر عملکرد دستگاه‌های اجرایی

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اینکه شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان، وظیفه نظارت بر عملکرد دستگاه‌های اجرایی عضو این شورا در زمینه برگزاری مراسم مذهبی و انقلابی را بر عهده دارد، افزود: اضافه کرد: با این وجود به نظر می‌رسد همچنان یک خلاء قانونی برای این نظارت وجود دارد و به دلیل اینکه وظیفه این دستگاه‌های عضو شورا، هنوز به صورت قانونی تعریف نشده است، شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی نیز نمی‌تواند وظایف لازم را از این دستگاه‌ها مطالبه کند. عسگری با بیان اینکه یکی از دلایل فعالیت نامناسب دستگاه‌های اجرایی استان در مراسم مذهبی و انقلابی، تعریف نشدن وظایف است، ادامه داد: در صورتی که وظایف اعضا در حوزه بودجه، برنامه‌ریزی و اجرای مراسم مشخص شود، شاهد برگزاری هر چه باشکوه‌تر مراسم در استان اصفهان خواهیم بود.

وی با اشاره به اینکه مردم استان اصفهان همواره در برنامه‌های مختلف مذهبی و انقلابی حضور فعال داشته‌اند، تاکید کرد: مردم انقلابی استان اصفهان همواره به نارسایی‌های مدیریتی و مشکلات اقتصادی بی‌توجهی کرده‌اند و در همه شرایط بار و یاور نظام و انقلاب اسلامی بوده‌اند.

امکانات اولیه برگزاری مراسم وجود ندارد

رییس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان اظهار داشت: در دهه دوم انقلاب نیز این شورا زیر نظر همچنین با اشاره به اینکه برگزاری مراسم مختلف نیازمند در فراهم بودن امکانات و شرایط ویژه است، گفت: پس از گذشت ۳۳ سال از پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی، همچنان شرایط و امکانات لازم برای برگزاری مراسم مهم در این استان وجود ندارد. وی با تاکید بر اینکه مسوولان استان اصفهان باید در مقابل فراهم نبودن امکانات لازم برای برگزاری مراسم پاسخگو باشند، افزود: برای مثال همچنان در مواردی ماننده صوت، زیرانداز، بهداشت و آب برای وضو مشکلات بسیاری وجود دارد که برگزاری مراسم را با مشکل مواجه می‌کند. عسگری تاکید کرد: طی سال‌های گذشته همواره شاهد بودیم که نمازگزاران روزهدار اصفهانی پس از برگزاری مراسم پرشکوه روز قدس، برای اقامه نماز جمعه بر روی سنگفرش میدان امام(ره) اقدام به برگزاری نماز می‌کنند که این موضوع در شان مردم انقلابی و همیشه در صحنه اصفهان نیست.

وی با بیان اینکه کشورهای مختلف جهان برای برگزاری مراسم مختلف ملی خود، سرمایه‌گذاری‌های زیادی انجام می‌دهند، بیان داشت: کشورهای جهان برای برگزاری مراسم خود به گونه‌ای منسجم و پرشور عمل می‌کنند که مردم کشورهای دیگر برای مشاهده این مراسم از نقاط مختلف دنیا جذب می‌شوند و نوعی سودآوری را برای آن کشور به دنیا می‌آورند؛ با این وجود پس از گذشت ۳۳ سال از پیروزی انقلاب، همچنان در جشن‌های انقلابی و مذهبی کشور ما، سرمایه‌گذاری‌های لازم انجام نمی‌شود.

شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی بودجه مستقل ندارد

عسگری در بخش دیگری از صحبت‌های خود با بیان اینکه شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی از بودجه مستقلی برخوردار نیست، گفت: هفته تلاش‌هایی برای ایجاد منابع درآمدی مستقل برای این شورا انجام شده است اما نهادهای مرتبط در این موضوع، همکاری‌های لازم را انجام نمی‌دهند و یا ارائه پیشینه‌ای از فعالیت‌های شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی در مدت ۳۳ سال گذشته، افزود: در دهه نخست پیروزی انقلاب اسلامی، این شورا با عنوان ستاد برگزاری مراسم فعالیت می‌کرد که شاهد اعمال شدن سلیقه‌های خاصی در این ستاد بودیم.

رییس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان اظهار داشت: در دهه دوم انقلاب نیز این شورا زیر نظر استانداری‌ها به فعالیت خود ادامه داد که باز هم با مشکلاتی همراه بود و سپس از نیمه دوم دهه دوم پیروزی انقلاب به عنوان زیرمجموعه‌ای از سازمان تبلیغات اسلامی به فعالیت پرداخت. وی با اشاره به اینکه دهه سوم پیروزی انقلاب اوج شکوفایی فعالیت‌های شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی محسوب می‌شود، تصریح کرد: در ابتدای این دهه، شورای

هماهنگی تبلیغات اسلامی، رویه‌ای مستقل به خود گرفت و به عنوان یک نهاد خصوصی وابسته به ولایت فقیه، فعالیت خود را ادامه داد.

عسگری با تاکید بر اینکه فعالیت به صورت مستقل نیازمند درآمدزایی به منظور ادامه حیات و انجام فعالیت‌ها و وظایف شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی است، اضافه کرد: خوشبختانه طرح‌های بسیاری به منظور درآمدزایی از سوی این شورا وجود دارد که برای نتیجه‌بخش بودن این فعالیت‌ها، اقدامات لازم انجام شده است.

سیاسی کاری نمی کنیم

وی همچنین با تاکید بر اینکه شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی به دنبال انجام فعالیت‌ها و وظایف خود است، بیان داشت: این شورا هیچ‌گاه سیاسی کاری نمی‌کند و بدون توجه به جناح‌های سیاسی موجود در کشور، فعالیت‌های خود را در جهت تحقق آرمان‌های امام راحل و مویات رهبر معظم انقلاب اسلامی ادامه می‌دهد. رییس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان به اهداف تشکیل این شورا اشاره کرد و گفت: ایجاد بستر مناسب برای نکوداشت شرایط و مناسبت‌ها و همچنین افزایش انگیزه مردم برای حضور در مراسم مذهبی و انقلابی تنها یکی از اهداف تشکیل این شورا به شمار می‌رود. وی افزود: زنده نگه‌داشتن مناسبت‌های انقلاب اسلامی به منظور تجدید میثاق با آرمان‌های انقلاب و امام راحل، اشاعه فرهنگ دینی و انقلابی و همچنین تثبیت این مراسم در اقشار مختلف جامعه به ویژه جوانان، برگزاری مراسم عمومی در داخل و خارج کشور با همکاری مراجع ذی‌ربط و تقویت و تحکیم ارزش‌های انقلاب اسلامی و تحقق آرمان‌های رهبری نظام و امام خمینی(ره) از جمله دیگر اهداف تشکیل شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی است. عسگری به وظایف مهم شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی اشاره کرد و افزود: تشکیل ستادهای برگزاری مراسم و مناسبت‌های عمومی و رسمی کشور، برنامه‌ریزی و اقدامات لازم برای تامین منابع و امکانات مورد نیاز، انجام پژوهش و مطالعات راهبردی و کاربردی در موضوعات مرتبط بر فعالیت شوراها، نظارت و ارزیابی عملکرد دستگاه‌ها و نهادهای مرتبط با برگزاری مراسم و اعلام مواضع نظام در شرایط ویژه از جمله وظایف محوله به شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی به شمار می‌رود.

تخریب اماکن انقلابی اصفهان به دلیل بی‌توجهی

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با بیان اینکه در سال‌های اخیر به مکان‌ها و محل‌های وقوع وقایع انقلاب و دفاع مقدس کم‌توجهی شده است، گفت: یکی از درخواست‌های همیشگی شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان این بوده است که محل وقایع انقلاب و دفاع مقدس حفظ شود اما به دلیل بی‌توجهی به این موضوع، بسیاری از این اماکن از بین رفته است. رییس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان با اشاره به دو مورد از مکان‌های شهر اصفهان که شاهد رخدادهای بزرگ انقلابی بوده‌اند، افزود: برای مثال میدان انقلاب اصفهان در سال‌های پیش از انقلاب به عنوان میدان مجسمه مشهور بود اما پس از پیروزی انقلاب، به نام انقلاب، شکوهمند اسلامی نام‌گذاری شد؛ اما بسیاری از مردم ما از دلایل این نام‌گذاری مطلع نیستند.

وی اظهار داشت: در صورتی که شرایطی ایجاد شود تا هم مردم اصفهان و هم گردشگران خارجی از علل نامگذاری این میدان به نام انقلاب اسلامی با خبر شوند، هم آرمان‌های انقلاب اسلامی بیشتر در جامعه نمود می‌یابد و هم گردشگران از تاثیر مفاهیم انقلابی در جامعه اسلامی ایران آگاه خواهند شد. عسگری از بی‌توجهی به خیابان پنجم رمضان به لحاظ جامعه‌شناسی فرهنگی و انقلابی نیز انتقاد کرد و ادامه داد: این خیابان، نخستین محل در سراسر کشور بود که به دلیل اقدامات انقلابی ساکنان آن و به ویژه آیت... خامنی، با حکومت نظامی مواجه شد و پس از اقدامات اهالی این محل، شاهد خیزش مردم در دیگر نقاط کشور بودیم؛ پس شایسته است که بیش از پیش به مفاهیم فرهنگی این خیابان توجه نشان دهیم.

۸ مسیر فرعی و ۳ مسیر اصلی برای روز قدس

رییس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان همچنین به برنامه‌ریزی‌های انجام شده برای برگزاری روز قدس اشاره کرد و اظهار داشت: برای راهپیمایی روز قدس، هشت مسیر فرعی و سه مسیر اصلی پیش‌بینی شده است. وی تصریح کرد: مسیر شماره یک از میدان امام حسین(ع) و خیابان سپاه به میدان امام(ره) می‌رسد، مسیر شماره دو از میدان فلسطین آغاز می‌شود و پس از گذر از خیابان استانداری و خیابان سپاه به میدان امام(ره) ختم می‌شود و در مسیر شماره سه شاهد راهپیمایی مردم از چهارراه شکرشکن، خیابان حافظ و میدان امام(ره) خواهیم بود.

عسگری اضافه کرد: ساعت شروع راهپیمایی از مسیرهای مختلف، ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه صبح آخرین جمعه ماه مبارک رمضان خواهد بود و مراسم رسمی نیز از ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه در میدان امام(ره) آغاز خواهد شد. وی ادامه داد: به منظور سخنرانی این مراسم از سردار سرلشگر یحیی رحیم‌صفوی، مشاور عالی رهبر معظم انقلاب دعوت شده است. رییس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان دعوت از خانواده‌های تعدادی از شهدای فلسطین، ارائه مقاله به دو زبان انگلیسی و عربی، ارائه پیام شهدای قدس شریف و اجرای مراسم مذهبی توسط گروه‌های برگزیده بین‌المللی و کشوری را از جمله ویژه برنامه‌های بزرگداشت روز جهانی قدس دانست.

شهردار شهرضا:

کمبود بودجه زمان اجرای پروژه‌های شهرضا را طولانی کرده است

شهردار شهرضا گفت: کمبود بودجه مهمترین دلیل عقب ماندگی شهرستان شهرضا در حوزه مدیریت شهری است. شهریار خان‌احمدی در جمع خبرنگاران، اظهار داشت: کمبود محسوس بودجه در حوزه مدیریت شهری شهرضا زمینه طولانی شدن مدت اجرای پروژه‌ها را فراهم کرده است. وی ادامه داد: در حال حاضر شهرداری شهرضا نسبت به شهرستان‌های کم جمعیت و کوچک استان اصفهان از وضعیت بودجه‌ای مناسبی برخوردار نیست. به گزارش فارس، خان احمدی با اشاره به نقش منابع درآمدی پایدار در راستای پیشبرد اهداف کلان شهرداری‌ها گفت: در سال گذشته بودجه شهرداری شهرضا رقمی در حدود ۱۳۰ میلیارد ریال بوده است که با توجه به جمعیت یک ۱۲۰ هزار نفری شهر شهرضا رقم ناچیزی محسوب می‌شود.

وی با تشریح و مقایسه آماری بودجه شهرداری شهرضا نسبت به سایر شهرداری‌های استان افزود: تفاوت بودجه شهرداری شهرضا طی یک بازه زمانی پنج ساله با شهرداری یک شهر ۷۰ هزار نفری در استان اصفهان رقمی در حدود یک هزار میلیارد ریال است که این بیانگر عمق اختلاف بودجه‌ای بین شهرداری شهرضا با سایر شهرداری‌های استان است. وی در ادامه با اشاره به لزوم اختصاص منابع درآمدی به شهرداری‌ها افزود: در حال حاضر بیش از ۷۵ هزار خودرو در سطح شهرستان شهرضا وجود دارد که بر این اساس باید رقمی در حدود ۱۰ میلیارد ریال عوارض به شهرداری شهرضا پرداخت شود و این در حال است که تا چند سال گذشته رقم پرداختی به شهرداری در این زمینه رقمی حدود ۶۰۰ میلیون ریال بوده است.

خان احمدی با انتقاد از بی‌توجهی به پتانسیل‌های موجود در سطح شهرستان شهرضا، افزود: باید به این موضوع اعتراف کرد که برخی شهرستان‌هایی که در گذشته جزو مناطق تحت پوشش شهرضا بوده‌اند، گوی سبقت را در حوزه مدیریت شهری از شهرضا گرفته‌اند و این نتیجه یکدلی و وفاق آنها در برابر حقوق مجموعه شهرستان بوده است. وی در ادامه با اشاره به لزوم احداث پنج خیابان جدید در سطح شهرضا گفت: در این زمینه توافق‌های خوبی با ساکنان این مناطق داشته‌ایم و در تمام مناطق زیرپوشش این طرح‌ها به جز خیابان برج عسگر پیشرفت قابل توجهی انجام گرفته است.

خان احمدی طراحی و ساخت میدان ورودی شهرضا را از دیگر برنامه‌های شهرداری شهرضا در سال جاری برشمرد و افزود: شورای ترافیک استان اصفهان موافقت خود را با اجرای این طرح اعلام کرد و بر این اساس شهرداری شهرضا در آینده نزدیک زمینه احداث این میدان را فراهم می‌کند. وی ادامه داد: طرح احداث میدان بلاغ ملی به عنوان یک اثر فاخر معماری در آینده نزدیک اجرایی می‌شود.

دانشگاه آزاد

دانشگاه آزاد، مسیر علمی کشور را هموار کرده است

امام جمعه گلپایگان گفت: دانشگاه آزاد اسلامی پیش‌روی سایر دانشگاه‌ها به منظور توسعه آموزش عالی در سطح کشور به شمار می‌رود و موجب هموار شدن مسیر پیشرفت علمی شده است. حجت‌الاسلام محمدرضا اسماعیلی در بازدید از دانشگاه آزاد اسلامی واحد گلپایگان اظهار داشت: خوشبختانه با ظرفیت‌ها و فضای بسیار مطلوب بستری مناسب برای ادامه تحصیل جوانان در این منطقه فراهم شده است و امیدوارم دانشجویان از این فضای علمی استفاده بهینه کنند. وی با بیان اینکه دانشگاه آزاد اسلامی با فرمان امام خمینی(ره) راه‌اندازی شد، افزود: دانشگاه آزاد اسلامی از ابتدا محکم پی‌ریزی شد و فضایی جدید در جامعه ایجاد کرد. اسماعیلی با اشاره به نقش موثر دانشگاه آزاد در فضای علمی کشور تصریح کرد: اگر دانشگاه آزاد اسلامی نبود بسیاری از دانشگاه‌های ما توسعه و پیشرفت پیدا نمی‌کردند و یا حتی در بسیاری از شهرها واحد دانشگاهی راه اندازی نمی‌شد. امام جمعه گلپایگان تاکید کرد: امروز دانشگاه اصلی‌ترین عمل یعنی تامین و آموزش نیروی انسانی جامعه را بر عهده دارد و ما در تمامی زمینه‌ها آماده همکاری با این نهاد علمی هستیم.

حضور ۹۰ درصد کارکنان دانشگاه آزاد مجلسی در طرح بهار قرآن

به منظور ارتقاء سطح ایمان و آگاهی کارکنان دانشگاه آزاد اسلامی در حوزه مفاهیم و فرهنگ قرآن کریم به ویژه آشنایی با تفسیر قرآن کریم و بهره‌مندی از رهنمودها و دستورات حیات بخش قرآن در دانشگاه، طرح فرهنگی رمضان، بهار قرآن باحضور ۱۰۰ نفر از کارکنان و ۲۲ نفر از اعضای هیات علمی در نیمه اول رمضان المبارک ۱۴۳۳ هجری در دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر علامه مجلسی(ره) برگزار شد. مسئول کانون قرآن و عترت دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر مجلسی با اعلام این خبر گفت: جلسات تفسیر سوره مبارکه واقعه توسط حجت‌الاسلام مرتضی کارگران از دوم مردادماه ۹۱ قبل از نماز جماعت ظهر و عصر با حضور استادان و کارکنان شرکت کننده در طرح در نمازخانه امام خمینی(ره) دانشگاه در حال برگزاری است. اسلامی‌فر ادامه داد: بر اساس آئین‌نامه این طرح به تمام کارکنانی که در کلاس‌های حضوری جلسات تفسیر شرکت می‌کنند مجوز شرکت در آزمون پایانی در سایت تسنیم صادر شده و آزمون مربوطه در تاریخ ۱۷ مرداد ۹۱ به صورت اینترنتی با ۴۰ سوال تستی در مدت زمان ۴۰ دقیقه اجرا خواهد شد. اسلامی‌فر افزود: طرح نهضت روخوانی و تفسیر قرآن کریم نیز از سال ۸۹ تاکنون در این واحد دانشگاهی با حضور استادان و کارکنان به اجرا در آمده است.

انتشار کتاب‌های علمی در دانشگاه آزاد خمینی‌شهر

در جهت تولید علم و گسترش مرزهای دانش و دسترسی آسان دانش پژوهان از علوم روز، چند کتاب علمی در دانشگاه آزاد اسلامی خمینی‌شهر منتشر شد. کتاب فرایند مددکاری اجتماعی و کاروری با تلاش دکتر امین جعفری، دکتر محمدرضا ایروانی، دکتر کرم... جوانمرد و دکتر کاظم قجاوند از اعضای هیأت علمی برجسته دانشگاه در موضوعات مختلف مددکاری اجتماعی تدوین و به چاپ رسید. همچنین کتاب کاربرد مهارت‌های مشاوره در مددکاری اجتماعی نیز توسط دکتر محمدرضا ایروانی، دکتر غلامرضا تیلاجنکش، دکتر کرم... جوانمرد و دکتر کاظم قجاوند از اساتید با سابقه در علوم مشاوره چاپ کاظم قجاوند از اساتید با سابقه در علوم مشاوره چاپ و منتشر شد. کتاب نظریه‌ها و مفاهیم مددکاری اجتماعی به دلیل مبرم دانشجویان به مباحث بیومدیکال، نئوکلاسیک و مفاهیم کلیدی توسط دکتر ایروانی، دکتر باستینی، دکتر جوانمرد و دکتر قجاوند تدوین و به چاپ رسید که مورد استقبال دانشجویان قرار گرفته است.

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

درخصوص پرونده کلاسه ۹۱-۳۰۷ خواهان خانم راحله باقری با دخواستی مبنی بر نفقه به طرفیت آقای مرتضی علی پور تقدیم به دادگاه دوست وقت رسیدگی برای روز پنج شنبه مورخ ۹۱/۶/۲۳ ساعت ۱۰:۳۰ تعیین گردیده با توجه به مجهول المکان بودن خوانده دست تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر، تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این نشیمه واقع در خیابان محتشم کاشانی – جنب بیمه ایران – مجتمع شماره یک شورای حل اختلاف اصفهان – شعبه ۳ شورای حل اختلاف اصفهان مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را اخذ نماید در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم متقضی اتخاذ می شود ۷۱۲۳/م الف شعبه سوم شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی احضار متهم

دربروند کلاسه ۹۱۰۲۵۳ ۴۲ ش ۹۱ آقای حسین شیامی فرزند اسداله متهم است به ترک انفاق نظر به اینکه مشارالیه در نشانی اعلامی شناخته نشده لذا حسب دستور قاضی دادگاه و تقاضای شاکی قلدس پرونده فرزند اسماعیل طبق ماده ۱۸۰ قانون آئین دادرسی کیفری دادگاههای عمومی و انقلاب مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار و اعلمی درج و آگهی می شود و بنوسیله متهم دعوت مذکور ظرف مدت یک ماه بعد از تاریخ چنین دعوت به عمل آید ۹۱/۶/۳۰ ساعت ۹:۳۰ صبح جهت رسیدگی به اتهام ترک انفاق نجف آباد واقع در نجف آباد خیابان کوهرندی نجف آباد حاضر شود در صورت عدم حضور در وقت مقرر با عدم ارسال لایحه دفاعیه و یا عدم معرفی یک دادگاه غیابا رسیدگی و رای مقتضی صادر خواهد نمود م الف ۸۰۲۰ شعبه چهارم دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب نجف آباد

اخطار اجرایی

کلاسه پرونده: ۱۱۶۸۹۰ ش ح ۲۶/ مشخصات محکوم علیه: نام: ابوالقاسم نام خانوادگی: زینلی نشانی محل اقامت: مجهول المکان مشخصات محکوم له نام: سیفعلی نام خانوادگی: کبری نشانی محل اقامت: اصفهان – خ نظامی – فرلباش – ک یوسفیان – پلاک ۲۰ محکوم به بموجب رای شماره ۲۵۸ تاریخ ۹۱/۲/۲۰ حوزه ۲۴ شورای حل اختلاف شهرستان اصفهان که قطعیت یافته است. محکوم علیه محکوم است به: ۱ پرداخت مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خسارت با قدسام ۲۰/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی با قدسام خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید هفته ها موخ ۹۱/۶/۱۶ تا زمان اجرای دادنامه در حق محکوم له به استناد ماده ۱۱ آئین نامه اجرائی ماده ۱۸۹ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی اجتماعی فرهنگی محکوم علیه مکلف است پس از ابلاغ این اخطار اجرایی ظرف ده روز مفاد آن را بموقع اجرا بگذارد و یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به و یا انجام تعهد و مفاد رای صادره غیلی و ظرف مهلت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه می باشد. ۸۹۵۸/م الف شعبه ۱۱ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی حصروراثت

پورا عطاردی دارای شناسنامه شماره ۷۸۸۳۷۸ - ۵۲ - ۰۷۸۸ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۲/۹۱ش ح ۱ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان اکرم نادری نجف آبادی بشناسنامه ۸۸۷ در تاریخ ۱۳۹۱/۳/۲۹ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و به ترک این الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱ - پورا عطاردی به شماره ملی ۰۷۸۸۷۳۷۸۰۰۵ - ۰۵۲ - (پسر متوفی) ۲ - بهناز عطاردی به شماره ملی ۰۰۰۰۰۲۵۵۰ - ۱۳۲ - ۰۰۰۰ (دختر متوفی) ۳ - ملک خانم نام نجف آبادی به شماره شناسنامه ۶۶۳ (مادر متوفی) متوفی به غیر از نامبردگان وارث دیگری ندارد اینکه با انجام نشر بفرمائید مقدمات درخواست حصر وراثت را بنمایند آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف مدت یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م الف ۹۹۷ رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف نجف آباد

آگهی ابلاغ وقت دادرسی

خواهان خانم مژگان هارونی فرزند یهمن ساکن بزنشهر دادخواستی به خواسته طلاق به طرفیت احسان زمانی فرزند فرامرز فعلا مجهول المکان به این دادگاه تقدیم که به کلاسه ۹۱۰۵۶۳ ثبت و به تقاضای خواهان و دستور دادگاه به استناد ماده ۱۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب فوق الذکر یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیر الانتشار آگهی می شود و بنوسیله متهم دعوت مذکور ظرف مدت یک ماه به دفتر شعبه سوم مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را اخذ در جلسه دادرسی که برای روز چهارشنبه مورخه ۹۱/۷/۱۲ ساعت ۱۰ تعیین گردیده حاضر شوند در غیر این صورت دادگاه غیابا به دعوی رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود. مدیر دفتر شعبه سوم دادگاه عمومی نجف آباد م الف ۹۳۴

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

درخصوص پرونده کلاسه ۱۲۳۳/۹۰ خواهان رحمت ... محمودیه با دخواستی مبنی بر مطالبه به طرفیت عباس نجفی خوشنل تقدیم نموده است وقت رسیدگی برای مورخ ۹۱/۶/۲۱ ساعت ۱۶/۱۵ تعیین گردیده با توجه به مجهول المکان بودن خوانده حسب تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر، تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در خیابان محتشم کاشانی – جنب بیمه ایران – مجتمع شماره یک اصفهان مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را اخذ نماید در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود. ۸۱۷۷/م الف شعبه ۲۶ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی حصروراثت

محمد باقری حسین آبادی دارای شناسنامه شماره ۵۵۸۵ به شرح دادخواست به کلاسه ۷۳۱/۹۱ ش ح ۱ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان رقیه امینی علویجه بشناسنامه ۱۶ در تاریخ ۹۱/۴/۵ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و راه الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱ - محمد باقری حسین آبادی به شماره شناسنامه ۵۵۸۵ ۲ - رضا باقری به شماره شناسنامه ۳۲۵ - خدیجه باقری حسین آبادی به شماره شناسنامه ۳۲ ۴ - سکینه باقری حسین آبادی به شماره شناسنامه ۹ موثق و راه دیگری ندارد. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف مدت یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م الف ۱۰۰۱ رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف نجف آباد

آگهی اخطار اجرایی

شماره کلاسه: ۹۸۲۳/۹۰ ش ۹/ مشخصات محکوم علیه نام: مرتضی نام خانوادگی: شجاع ابری نام پدر: عباس نشانی محل اقامت: مجهول المکان مشخصات محکوم له نام: مصطفی قلی نام خانوادگی: توسلی نام پدر: حسین نشانی محل اقامت: اصفهان – خ جی – کوچه هفتم تیر – ۵ب محکوم به بموجب رای غیابی شماره ۳۱۲ تاریخ ۹۱/۲/۲۴ شعبه نهم شورای حل اختلاف شهرستان اصفهان که قطعیت یافته است. محکوم علیه محکوم است به: حضور در دفترخانه اسناد رسمی و انتقال سند کامیون (کامیونت) نیسان مدل ۱۳۸۲ به شماره انتظامی ۱۹۶ج۹۶ - ایران ۱۳ (قطعی) و ۲۳۳۳۹۸ - ایران ۱۱ (قبلی) به نام محکوم له و پرداخت مبلغ یکصد هزار ریال بابت هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه قانونی در حق محکوم له ماده ۳۴ قانون اجرای احکام: همین که اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ شد محکوم علیه مکلف است ظرف ده روز مفاد آن را به موقع اجرا بگذارد یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به

هفت هنر

«هاوک کوچ» رییس جدید آکادمی اسکار شد

هاوک هوج بر ای مدت یکسال ریاست جدید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار را عهده دار شد. به گزارش مهر، اعضای آکادمی اسکار کوچ را در حالی برای این سمت انتخاب کردند که پدر این تهیه کننده آمریکایی نیز بین سال‌های ۱۹۷۷ تا ۱۹۷۹ ریاست آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار را برعهده داشت. هاوک کوچ در شرایطی مسوولیت ریاست آکادمی اسکار را بر عهده گرفت و جاشین «تام شراک» شد که وی از سال ۲۰۰۹ ریاست آکادمی اسکار را برعهده داشت . کوچ پیش از این به عنوان خزانه دار و نایب رییس اسکار عهده دار مسوولیت بوده و برای ریاست آکادمی برای یک سال انتخاب شده است. کوچ که در حال حاضر به همراه مارک گوردن یکی از دو رئیس انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا است، تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی چون «بهشت می‌تواند صبر کند» «دنیای دین» و «خسارت جانبی» را در کارنامه کاری خود دارد.

دعوت از ناشران سراسر کشور برای ثبت‌نام در سه نمایشگاه استانی کتاب

مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران در فراخوانی مهلت ثبت‌نام ناشران برای حضور در نمایشگاه‌های استانی کتاب در استان‌های اردبیل، خراسان شمالی و زنجان را ۱۷ مردادماه اعلام کرد. به گزارش مهر، این نمایشگاه‌ها که دویست و دوازدهمین تا دویست و چهاردهمین نمایشگاه کتاب استانی به شمار می‌روند، شهریورماه امسال در مراکز استان‌های یادشده برگزار خواهند شد. ناشران علاقه‌مند به شرکت در این نمایشگاه‌ها می‌توانند تا ۱۷ مرداد ماه برای ثبت نام در آنها به پایگاه اینترنتی WWW.REGICFI.IR سامانه ثبت‌نام الکترونیکی نمایشگاه کتاب استانی مراجعه کنند. همچنین کتابفروشی‌های این سه استان می‌توانند با داشتن نمایندگی معتبر از ناشران، برای ثبت نام و شرکت در این نمایشگاه اقدام کنند.

«مرغ باران» صابری نیمه‌دوم سال به تالار وحدت می‌رود

کارگردان نمایش «مرغ باران» با اشاره به دریافت مجوز های لازم و توافق کلی برای اجرای این اثر نمایشی تأکید کرد: اگر قراردادی با گروه منعقد شود نیمه دوم سال «مرغ باران» را به صحنه می‌بریم. پری صابری که پیش از این قرار بود نمایش «مرغ باران» را شهریورماه امسال در تالار وحدت به صحنه ببرد درباره وضعیت اجرای عمومی این اثر نمایشی به مهر گفت: متأسفانه فرصت اجرا در شهریورماه به دلیل طولانی شدن مراحل اداری از دست رفت و ما منتظر اختصاص نوبت جدیدی برای اجرای عمومی «مرغ باران» هستیم. وی ادامه داد: چون نمایش «مرغ باران» و نمایش «یرما» به کارگردانی دکتر علی رفیعی قرار است در تالار وحدت اجرا شوند در حال ایجاد هماهنگی هستیم تا مشخص شود در ابتدا دکتر رفیعی اجرای عمومی خود را در تالار وحدت داشته باشد یا ما. این کارگردان با سابقه تئاتر تأکید کرد: ما مجوزهای لازم را گرفته ایم و توافقی کلی نیز برای اجرای عمومی نمایش «مرغ باران» شده است ولی تا زمانی که قرارداد با گروه بسته نشود درباره زمان اجرای عمومی اثر نمی توان صحبت کرد. پری صابری پیش از این آثار مختلفی برگرفته از ادبیات کهن ایران نظیر «رستم و اسفندیار»، «رند خلوت نشین» و «شمس پرنده» را بر صحنه برده است.

گرگ‌های بایرامی دوباره از راه رسیدند

«گرگ‌ها از برف نمی‌ترسند» و «گرگ صفر، گرگ سفر» عنوان دو کتاب محمدرضا بایرامی نویسنده حوزه نوجوان است که به تازگی از سوی انتشارات قدیانی تجدید چاپ شده است. به گزارش مهر، گرگ‌ها از برف نمی‌ترسند که رمانی ویژه نوجوانان است، نخستین بار سال ۱۳۸۷ منتشر شد و جایزه کتاب فصل و کتاب سال جمهوری اسلامی را نیز دریافت کرد. این کتاب اکنون برای چهارمین بار زیر چاپ رفته است. یوسف و فتاح دو شخصیت اصلی این کتاب هستند و وقتی واقعه‌ای سخت برای روستایشان روی می‌دهد آنها به جنگ طبیعت می‌روند. گرگ صفر، گرگ سفر هم نخستین بار سال ۱۳۸۷ منتشر شد و اکنون برای دومین بار تجدید چاپ شده است. این کتاب هم فضایی روستایی دارد. قرار بود فیلم این کتاب نیز ساخته شود به همین خاطر نوع نگارش اثر به فیلمنامه نزدیک است و فضاها کاملا دقیق ترسیم شده است. گرگ صفر، گرگ سفر در ۳۲۰ صفحه و با قیمت ۷۵۰۰ تومان روانه بازار شده و گرگ‌ها از برف نمی‌ترسند نیز با شمارگان ۴۳۰۰ نسخه و قیمت ۶۵۰۰ تومان به چاپ رسیده است.

جشنواره «هواها و آواها» لغو شد

جشنواره «هواها و آواها» که پیش از این قرار بود از سوی دفتر موسیقی در ماه مبارک رمضان برگزار شود، لغو شد. کامران همت‌پور، دبیر این جشنواره به ایسنا، گفت: این برنامه قرار بود هفته اول ماه مبارک رمضان با شرکت گروه‌های موسیقی نواحی ایران برگزار شود که از سوی دفتر موسیقی به هفته دوم ماه موکول شد، اما اکنون خبر لغو این جشنواره را به من داده‌اند.

گزارش

گالری‌های تهران زیر سایه نقاشی اصفهانی‌ها

سعید آقایی

این یک حرف و گوشی و راز نیست این را همه حتی ما هم که در این شهر کار می کنیم می دانیم همه چیز در مرکز سیاسی معنی پیدا می کند. تهران شده است نوعی شاهراهی که هنرمند باید سَری و سیری در آن داشته باشد تا در حلقه دیگران قرار گیرد. هر کوچه پایتخت فرهنگ و تمدن ایران اسلامی خالی از هنر و هنرمند نیست. اما هنرمندان اصفهانی این روزها و سال ها با گونه ای دیگر دیده می شوند. گالرهایشان در گالری های با تحقیری خاص بررسی می شود و گاه که بعضی آقایان از تهران که به شهرستان می آیند هنرمندان این شهر را در دوره های تاریخی می پندارند و دائم از جریان هنری پیشتاز مرکز صحبت می کنند این در حالی است که بسیاری از کسانی که گالری های تهران را رونق داده اند همین هنرمندان اصفهانی هستند. تیره ماه امسال نیز دو هنرمند اصفهانی در دو گالری تهران کارهایشان را به نمایش گذاشتند.

همه آدم‌هایی که نمی‌شناسم

فکرش را بکنید که عکسی ۳در۴ از شما را یک نقاش در همین اندازه با نگاهی نو کشیده باشد اگر پولش را نداشته باشید که بخرید حتما دوست دارید ببینید. پرتره ای که هم رئال است و هم از امپرسیون و هم اکسپرسیون رگ هایی دارد. علی میرزایی با سابقه چندین نمایشگاه انفرادی و گروهی، ۱۱۱ نقاشی خود را در گالری طراحان آزاد به نمایش گذاشت. نقاشی های این هنرمند در اندازه ۳ در ۴ سانتی متر و روی کاغذ عکاسی اجرا شده اند این تصویرها با اندازه مناسبی از پاسپارتو و قاب سفید روی دیوارهای گالری نشستند. این نقاش، پرتره هایی که کار کرده را از بین افراد همین جامعه انتخاب کرده است. گویی با دیدن آثار میرزایی آلبوم عکاسی از جامعه را ورق می زنیم تعداد کار خوب، ظریف و برخورد صریح و صادقانه با مسائلی از جمله ویژگی های کارهای این هنرمند به حساب می آید. میرزایی که کار روی بوم های

بزرگ مینیاتور و ... را نیز تجربه کرده است با ارائه این کارهای زیبا و کوچک، بخش دیگری از توانمندی هنری اش را به نمایش گذاشته است.

هر بخشی از جامعه نماینده ای در کارهای میرزایی داشتند. از زنان، مردان و ... خود نقاش، کسی که دیده‌اید ولی نمی‌شناسید تا کسی که امروز صبح جلوی شما را در کوچه گرفته و یا با نگاهی خاص به ماشین شما کرده است. همه و همه در کارهای میرزایی به نوعی روایت شده اند. زمینه کارهای میرزایی نیز به نوعی بازگوکننده شخصیت کارهای او هستند و در برخی از کارها این زمینه با پرتره چنان یکی شده اند که آنها را نمی توان جدا دید. کارها در عین کوچک بودن دکوراتیو نیست. کارهای این هنرمندان روایتی از روانشناسی اجتماعی او از انسان های پیرامونش می باشند.

باغ بسم ا...

باغ بهشت از کلمات مقدس تشکیل شده‌اند و بسم ا... درخت سرسبز و گل همیشه جاودان این باغ است. هنرمندان ایرانی و اسلامی بیش از هزار سال است که توانایی خود را در زیر پای بسم ا... و قرآن ریخته اند. بسم ا... از هنرمندان مختلف با انواع خطوط و توانایی ها نوشته اند. همزمان با ماه مبارک رمضان، ابوالفضل آقایی، دانشجوی کارشناسی ارشد نقاشی ۲۲ اثر نقاشی خط خود را با موضوع بسم ا... در گالری شاهد به نمایش گذاشته است. بیش از دو دهه سابقه فعالیت گرافیکی و آشنایی وی با خط باعث شده است که این سال ها بتواند آثار زیبایی با خط در حیطه نقاشی خط به وجود بیاورد. استحکام و قدرت قلم در کنار ایجاد بافت های مناسب که تداعی کننده روح خشونیس است کارهای وی را مناسب فضای ایرانی و اسلامی کرده است. توانایی های بصری حروف برای ایجاد فضاهای مثبت و منفی در کارهای آقایی خوش نشسته است.

ایستلاگی الف تا کشیدگی ب در هم تنیده شده اند و جامه ای زیبا برای چشم مخاطب بافته شده است. معناهای ملکوتی و آسمانی بسم ا... الرحمن الرحیم و دیگر عبارت های قرآنی فضا و صفای خاص کارهای آقایی را تعریف کرده است. این هنرمند بیش از این در کشورهای مختلف نمایشگاه ها و ورک شاپ های مختلفی با موضوع بسم ا... و نقاشی خط داشته است. آقایی این روزها توانایی های گرافیک را به عنوان یک هنر نو، با داشته های خطوط ایرانی را در ظرف نقاشی نشان مخاطب داده است. او از مخاطب می خواهد تا آنچه جان و دلش با آن پیوند دارد به سبک هنر امروزی و در فرمی ناب بنگرد. تکنیک چاپه، ابربراش و ... نمکی به شیرین کاری های این هنرمند داده است.

کار سینمای خون آشام با روح مخاطب

تصویری مطلق از انسان دیگر وجود ندارد

سعید بینا

گرایش های فکری و وقایع اجتماعی که همه حاصل «وجود انسان» هستند و بخشی از وجود انسان نیز حاصل «شرایط اجتماعی» است در سینما تاثیر گذاری مستقیم داشته اند. تصویر انسان در سینما نظر به اینکه فیلمسازها از چه منظر فکری و از کدام بستر اجتماعی گفتمان فیلم خود را بازتاب داده‌اند؛ بسیار متفاوت از هم عمل کرده است. سینمای ایران در برخی از کارها به تصاویری روی می آورد که جایگاه اجتماعی و ملی ایرانی ندارد. تصویری که حکایت از ناخوشی اجتماعی، بد بینی، سوءظن و نومیدی دارند در کنار تصاویری پر از تضاد ، تاریکی و کمی نور کدام واقعیت را بازخوانی می کنند؟ شخصیت هایی که برای رسیدن به یک آرزوی فانتزی و گاه غیر عقلانی هر کاری را توجیه می کنند؛ آیا بازتاب‌هایی هستند از ارزش های اخلاقی و عقلانی دچار ابهام جامعه و یا نمودی از شعاری تشخیص حقیقت؟ یا مشکل از درست نشناختن جامعه است؟ یا این که فیلم ها بیش از آنکه در پس شناخت جامعه تولید کننده در ایران باشند به سمت الگو برداری و کپی از نمونه های خارجی آن رفته اند؟ آن هم با ادعای روشنفکری! برای دست یافتن به بخش هایی از پاسخ نگاهی به روند سینما و نقاشی اکسپرسیونیسم داریم. دقت کنید در تصاویر و فضاهایی که آنها را ارائه کرده اند و ببینید چقدر از آنها را می توان در سینمای ایران نیز پیدا کرد؟

در ابتدا یادآور می شوم که انسان معاصر از دید جهان غرب در سینمای جهانی می تواند مانند تصاویر «آندری تارکوفسکی» و به امید و نور داشته باشد و می تواند در همان زمان مانند فیلم های «تئو آنجلوپولوس» سرمای محیط برای همیشه در چشمان نومید و خیره او باقی بماند. این وضع به این جا ختم نمی شود و جنان ارزش های ثابت انسانی درهم فروریخته که انسان عصر حاضر پذیرفته است که خون آشام نیز جنبه های دوست داشتنی دارد و می تواند در فیلم «دراکولای برام استوکر» اثر «فرانسیس فورد کاپولا» انسان را آنتاگونیست داستانی بداند که خون آشام پروتاگونیست آن است؛ و قصه تصویری و ارتباط آن با انسان را به این جا کشانده است که: «تصویری مطلق از انسان ، دیگر وجود ندارد» این مقوله از کجا شکل گرفت و بشر و انعکاس کارهای او در تاریخ فرهنگ و هنر او حرف های بسیاری برای گفتن دارند. رنسانس با آمدنش عقل بزرگ بشری را به عقل حسابگر تقلیل داد و از این پس عقل مسلوی با همان حساب های دو دو تا چهارتای ریاضی گونه ای شد که باید روح آدمی را کنترل کند و راه سعادت را به وی نشان دهد. این وضع در قرن اخیر صورتی دیگر و دلاتر یافت. از حدود آغاز سده بیستم به بعد، جهان شاهد پیدایش رویدادهایی بود که تلقی تکامل عقلی بشر را خدشه دار کرد و عقل به ویژه عقل حسابگر او را به نقد کشید. دو جنگ پیاپی و خوفناک و ظهور هیولاهای افسانه ای در برابر چشمان بهت زده جهان صنعتی و پسا صنعتی که عصر وحشت و توحش را به تصسخر می گرفتند، سایه هراس انگیز موجودی مخوف را بر زندگی انسان افکند. موجودی به نام انسان! این که انسان در جهانی متلون زندگی می کند و با جهانی برای خود ساخته است که جنگ و عشق را توامان دارد و این که جهان هیچ گاه مالامال از شر مطلق نبوده است و یا این که جهان زیر این همه رنگ به رنگی رو به سوی نابودی کرده و یا به سوی اتئوپایی رهایی بخش می رود بحث ما نیست. اما اینکه از اواخر قرن نوزده به بعد انسان تصاویر وحشت زده و رنگ های مات و تیرگی فراوان را در تصویرگری جهان معاصر به کار برد و حضور انسان به عنوان وجود شر با بیان تمثیلی و غیر تمثیلی مورد تاکید قرار گرفت می تواند مورد نظر قرار گیرد و نیز وجود انسان به عنوان موجودی مورد تهدید واقع شده توسط انسان دیگر (یا همان موجود خیالی تمثیلی) در این دوره پدیدار می‌شود.

تصویر انسان و زندگی وی در آثار نقاشی و سینمای مکتب اکسپرسیونیسم از تصویری ترین مولفه‌ها برخوردار است. زمانی که «وانسان ون گوگ» تابلوی شب پر ستاره را عرضه می کند از اکسپرسیونیسم یعنی امپرسیونیسم جای می‌دهند اما آثارش گرایش های اکسپرسیونیستی را بازتاب می‌دهد. تابلوی «شب پر ستاره» آسمانی تهدید کننده دارد گویی حادثه ای غیر عادی آسمان را به آتش کشیده است. ون گوگ آسمان بی کران شب را سرشار از ستاره های چشمک زن نورانی نمی بیند که او آسمان بیکرانه را سرشار از ستارگان پیچان و منجر شونده و کهکشانی از ستارگان می بیند که در زیرشان کره زمین و سکونت گاه آدمیان به انتظار فاجعه‌ای کیهانی در هم می پیچند.

ادوارد مونش در اولیسین سال های سده نوزدهم تابلوی «جیغ» را به عنوان بیانی از حالات روحی انسان وحشت زده دوران ارائه می دهد. دیگر اثری از آرامش و نور آثار کلاسیک و زندگی آثار رئالیسم دیده نمی شود و هاآر میان رفته است. چهره از ریخت افتاده انسانی که دست هایش را بر چهره فشرده وجیغ می کشد، دو انسان قد کشیده چون شبح، خطوط در هم و گیج کننده آسمان و آب روحذاه ای که انسان بر یل روی آن ایستاده است. رنگ های مات و مرده فضای نامطمئن و نجسب از حضور انسان را نشان می دهد رنج انسان، تهدید مرگ و فساد از موضوعات مورد توجه اکسپرسیونیست هایی چون مونش بوده اند. تابلوی جیغ او مالامال از نگرانی و عصبیت و بیانگر روح آزرده و تلخ‌کام انسان است.

هنرمندان سینمایی که با چنین نگاهی رشد کردند، آثارشان را در استفاده از فرم های گرافیکی شامل رنگ و نور و خطوط و سطوح، خطوط تند و تیز و خشن، ترکیب درهم سطوح و رنگ، فضاهای سایه روشن مایل به تیرگی و یا استفاده از حالت ا بسامان پدیده ها و پیکره های نا موزون و چهره های عبوس و مولد دیگر عیان می کنند.

تصویرگری سینما از انسان، در مکتب اکسپرسیونیسم بسیار واضح تر از نقاشی نومید کننده است چرا که ادامه این سنت هم اکنون نیز در فیلم های جدید دنیایی مالامال از شرارت ارائه داده است و انسان همچنان موجودی تحقیر شده، پست و مخوف جلوه گر می شود.حضور هیچ نیروی ماورا الطبیعه در فیلم های اکسپرسیونیستی وجود ندارد مگر نیرویی که شرور باشد.

فیلم «مطب دکتر کالیگاری» در سال های آخر دهه ۱۹۲۰ در آلمان آغازگر این سبک از سینما بود. دنیای تیه‌کارانی که در لباس انسان های معمولی شب های زندگی را نا امن می کنند. صحنه آرایی این نوع فیلم ها از فضایی با نور پردازی مایه تاریکی کمک می گرفت و دکورها معمولا تیره و در تاریکی فرو رفته بودند. خطوط کج و معوج و نقاشی های نا متعادل از ساختمان های عجیب و غریب در شب در فیلم مطب دکتر کالیگاری تعمد این سبک برای ایجاد فضایی نا خوشایند را از همان ابتدا گوشزد می کنداین سبک از فیلم، معمولا در شب می گذرد و کنج های مرموز را در بر می گیرد.

ظهور خون آشام به عنوان تهدیدی برای انسان، اامه همان نوع از نگاهی است که روح اصلی جامعه و درون تیره انسان را به وسیله نشانه های عینی و اکسپرسیونستی بیان می کند.

«قصه‌های مجید» در چاپ بیست‌وپنجم

چاپ تازه آثار هوشنگ مرادی کرمانی منتشر شد. کتاب «آب‌انبار» هوشنگ مرادی کرمانی که در روزهای بهاری نمایشگاه کتاب تهران از سوی نشر معین منتشر شد، در مدت کوتاهی به چاپ دوم رسیده است.

به گفته این نویسنده پیشکسوت داستان «آب‌انبار» در حاشیه کویر روایت می‌شود و به نوعی داستانی درباره خشک‌سالی در ۱۰۰ سال پیش است. در این روایت، آداب و رسوم مردم کویر و بویژه کرمان درباره آب و آبیاری تبیین می‌شود و نوع مواجهه این مردم در برابر دیو خشکسالی در داستان روایت می‌شود. همچنین از آثار مرادی کرمانی، کتاب‌های «قصه‌های مجید» برای نوبت بیست‌وپنجم، «شما که غریبه نیستید» برای نوبت هفدهم، «بلخند انار» برای نوبت یازدهم، «نخل» برای نوبت دهم و «اترازلش» برای نوبت چهارم از سوی نشر یاشده منتشر شده‌اند. به گزارش ایسنا، هوشنگ مرادی کرمانی اخیرا از طرف شورای کتاب کودک به عنوان نامزد جایزه هانس کریستین اندرسن ۲۰۱۴ معرفی شده است.

یک پخش‌کننده سینما:

سینما خودش را تحریم کرده است

علی سرتیپی درخواست کرد: اکران از این وضعیت نابسامان نجات پیدا کند. این پخش‌کننده سینمای ایران در گفت‌وگو با ایسنا درباره قطعی شدن اکران «کلاه قرمزی و بچه ننه» و «بغض» گفت: هنوز هیچ چیز قطعی نیست، شرایط بگونه‌ای است که هم زمان اکران را می‌دانیم و هم نمی‌دانیم. سرتیپی با اظهار تاسف از شرایط اکران تصریح کرد: متاسفم که شرایط اکران اینقدر بلاتکلیف است که ما نمی‌توانیم چند هفته پیش از اکران برای تبلیغات فیلم‌هایمان درست برنامه‌ریزی کنیم. وی تصریح کرد: همه ما می‌دانیم مسبب اتفاقات این روزها اکران چه کسانی هستند؟! اما به هر حال شرایط بگونه‌ای پیش رفته است که باعث شده احساس کنیم سینما خودش را تحریم کرده است. این پخش‌کننده سینمای ایران خواستار شد تا در زمینه وضعیت اکران فکری شود و خاطرنشان کرد: به هر حال فیلم‌های گزینه اکران عید فطر «تو ومن»، «کلاه‌قرمزی و بچه ننه»، «بی‌خداحافظی»، «ضد گلوله» هستند و همه اینها فیلم‌هایی هستند که توسط بخش خصوصی تولید شده و میلیاردها هزینه شده‌اند اگر اسال سال سرمایه ملی است باید از بخش خصوصی حمایت کنیم.

گشایش نهمین نمایشگاه قرآن و عترت در اصفهان

اصفهان امروز: نهمین نمایشگاه قرآن و عترت در اصفهان روز سه شنبه (۱۰ مرداد) با پیام رییس حوزه علمیه اصفهان گشایش یافت. آیت ا... مظاهری در پیام خود که توسط حجت الاسلام سجادی، رییس مرکز تحقیقات رایانه ای حوزه علمیه اصفهان خوانده شد: گفت: قرآن سفره گسترده خداوند تعالی برای همه انسان هاست تا با بهره گیری از نعمت های بخش و روح آفرین اش، به نورانیت نائل گردند و این آرمانی دست نایافتنی و آرزویی صرف نیست بلکه واقعیتی است که رهنمودهای انسان ساز و جامعه ساز را برای انسان به همراه دارد. در ادامه این پیام آمده است: پیروی از قرآن و ایستادگی بر آن جزء تاسف به عترت امکان پذیر نیست و استفاده از قرآن نیز در گروی عمل به فرامین آن و بردباری بر صراط مستقیم آن است. بازگشت به قرآن و عترت را باید از خود و نزدیکان خود شروع کنیم تا روزی فرا رسد که مدرسه، اقتصاد و سیاست حوزه و دانشگاه خانواده و همه ارکان ها و نهادهای اجتماعی ما به نور قرآن و عترت آراسته باشد. عضو مجلس خبرگان رهبری نیز گفت: تعبیر نام نمایشگاه قرآن به قرآن و عترت در سال جاری اقدام بسیار شایسته ای بوده است. آیت ا... حسن مهدوی ادامه داد: این کتاب آسمانی برای تربیت همه انسان ها نازل شده و اگر تمام قرآن در وجود انسان ها تبلور یابد، سعادت و رستگاری را برای آنان به همراه خواهد داشت. آیت ا... مهدوی با بیان اینکه قرآن، خود نیز ما را به عترت و اهل بیت هدایت می کند، تاکید کرد: وقتی به سراغ گفته های اهل بیت می رویم آن ها نیز ما را به سمت قرآن رهنمود می کنند. از این رو دیانت ما با تمسک به قرآن و عترت حفظ خواهد شد و تمسک به یکی از این دو برای هدایت انسان کافی نیست چرا که عترت، قرآن ناطق است و اجازه سوء برداشت و سوء استفاده از قرآن را نمی دهد. مدیر عامل شرکت نمایشگاه‌های بین المللی استان اصفهان نیز گفت: قدم نهادن در راه قرآن و معارف قرآنی، قدم نهادن در وادی نجات است چرا که قرآن، نور مکرر است و آیه به آیه این کتاب الهی، باید هوا و نیاید ها، هنجارها، اصول و کلیدهای ملاکی موفقیت را بیش روی انسان قرار می‌دهد. رسول محققیان افزود: قرآن، به واقع روان شناسی جامع و کاملی از انسان در دست دارد و از آن جا که خالق این کلمات نورانی کسی جز خالق انسان نیست، تدبر و آیندنگری های لازم را در مسیر زندگی فردی و اجتماعی انسان تبیین می سازد تا به مدد عمل به آموزه‌های کاربردی این کتاب کریم، فلاح و رستگاری رهاورد زندگی دنیوی انسان گردد. وی ادامه داد: از این رو قرآنه، تدبر، تعمق و عمل به قرآن، باید به عنوان مبنای برخورد فکری و نگرشی ما در خصوص این گنجینه معنوی قرار گیرد. مقوله قرآن و علوم قرآنی، معرفتی است که بخش اعظمی از آن از طریق عترت و اهل البیت به دست می آید و این همان عبرات ارزشمند نبی مکرم اسلام است که با شناخت عمیق و معرفت گونه خود از قرآن و عترت این دو را جدا ناشدنی دانسته و به منزله رسمانی خواندند که بشر در همه مقاطع تاریخی برای وصال الهی، سعادت و رستگاری نیاز مند توسل به آن است. همچنین استاندار اصفهان گفت: بسیاری از مضامین قرآن در حوزه اجتماعی و سیاسی راهگشاست. علیرضا ذاکر اصفهانی افزود: تاریخ تکرار می شود و این موضوع در اندیشه های دینی ما نیز قابل اعتنا است چرا که فلسفه آمدن پیامبران نیز ترسیم یک مقصد معنوی برای انسان و در گذر تاریخ بوده تا مسیر تکامل و رشد او را به بهترین شکل رقم بزند. وی قرآن را سند زندگی و راهنمای حیات انسان خواند و اظهار داشت: انسان امروز نیز به راهنمای عمل نیاز دارد و قرآن معجزه خلوند برای دیروز و امروز و فردای انسان است: زیرا قرآن به مقطع خاصی از تاریخ وابسته نیست و اگر چه در نگاه برخی روشنفکران دوران اخیر این تلقی وجود دارد که انسان به مرحله ای از تعقل و شعور رسیده و می تواند خود، راهنمای خود باشد، اما این تفکر انسان عصر جدید از دستاوردهای علوم مادی نشأت می گیرد.

دفتر شهر

انصراف نویسندگان از چاپ کتاب به خاطر گرانی کاغذ

مدیر انتشارات نصف جهان اصفهان گفت: قیمت کاغذ در چند ماه اخیر تقریبا دو برابر شده است و اکثر نویسنده ها با وجود داشتن مجوز از چاپ کتاب پشیمان می شوند. اکرم محمدی در گفتگو با ایمنا اظهار داشت: در کنار گرانی کاغذ، متاسفانه سطح کتاب هایی که ارائه می شود پایین است و ارزش چاپ کردن ندارند و گاهی ناشر مجبور می شود کتاب را برای تجدید نظر به نویسنده ارجاع بدهد. وی ادامه داد: به دلیل سخت گیری ای که این انتشارات در امر انتشار کتاب دارد هر کتابی را چاپ نمی کنیم و ترجیح می دهیم منتظر نشوند های باکیفیت بمانیم. اکرم محمدی تصریح نمود: البته گرانی کاغذ هم یکی از دلایل کم کاری انتشاراتی ها است. نویسنده هایی که از قبل با انتشارات ما کار می کرده اند وقتی می بینند قیمت کاغذ تقریبا دو برابر شده از چاپ کتاب منصرف می شوند. وی در ادامه افزود: سود انتشاراتی ها بستگی به تیراژ کتاب دارد. هر چه تیراژ بالاتر برود مطمئنا سود انتشاراتی ها هم بیشتر می شود اما با این وضعیت که کارها کیفیت ندارند و گرانی کاغذ، به ندرت کتاب چاپ می کنیم.

مدیر انتشارات نصف جهان اصفهان تاکید کرد: دلیل دیگر کم کاری ناشران اصفهانی سخت گیری های اداره ارشاد اصفهان برای دادن مجوز کتاب است. آن قدر که در اصفهان بر روی طرح روی جلد و محتوا سخت گیری می شود در تهران سخت گیری نیست و بوسه چاپ کتاب در تهران بسیار کوتاه تر از اصفهان است.

مدیر سینما قدس اصفهان:

فروش سینما قدس به روزی ۷۰ هزار تومان رسید

مدیر سینما قدس اصفهان گفت: فیلم های اکران شده در سینما قدس اصفهان در ماه مبارک رمضان اصلا فروش خوبی ندارد و سینما در بدترین وضع از نظر فروش قرار دارد به شکلی که این روزها به آمار ۷۰ هزار تومان در روز رسیده ایم. منصور نوربور در گفتگو با ایمنا افزود: در حال حاضر در سینما قدس اصفهان فیلم های « پس کوچه های شمرون» و «نامزد آمریکایی من »روی پرده هستند که متاسفانه فروش بسیار پایینی دارند. وی در ادامه بیان داشت: وضعیت فروش آنقدر بد است که در چند روز اخیر در گیشه سینما از صبح تا شب تنها در حدود ۵۰ تا ۷۰ هزار تومان بلیت فروخته می شود. نور پور تصریح نمود: البته این وضعیت فقط مربوط به سینمای ما نیست و تمام سینماهای کشور در چنین رکودی به سر می برند. دلیل بیش آمدن این وضع نیز نبود فیلم خوب برای اکران است. مدیر سینما قدس اصفهان اظهار داشت: برای حل این مشکل دست ما در انجمن سینماداران بسته است چون این انجمن در تولید فیلم و پخش آن هیچ دخل و تصرفی ندارد و این شورای صنفی است که باید با سینماها قرارداد ببندد و فیلم ها را مشخص کند.وی تاکید کرد: تا زمانی که فیلم های خوب روی پرده نمی رود وضعیت سینما درست نمی شود. ما حتی برای اکران ماه مبارک رمضان نیز فیلم جدید نداشتیم که بتوانیم به جای «پس کوچه های شمرون «اکران کنیم.

خبرگوناه

پرفروش‌ترین داستان نیویورک تایمز به کتابفروشی‌ها آمد

کتاب «دفترچه خاطرات یک بچه لاغر» نوشته جف کینی به عنوان پرفروش‌ترین داستان روزنامه نیویورک تایمز با ترجمه میترا لبافی منتشر شد. جف کینی نویسنده و طراح اینترنتی است. این نویسنده دوران کودکی‌اش را در شهر واشنگتن گذراند و در سال ۱۹۹۵ به نیوانگلند نقل مکان کرد. او هم اکنون با همسر و دو پسرش ویل و گرانت در ایالت ماساچوست زندگی می‌کند. «خاطرات یک بچه لاغر» اثر معروف و محبوب این نویسنده است که نیویورک تایمز آن را به انتشار رساند. نقدی که مجله کرکاس درباره این کتاب منتشر کرد در این جمله خلاصه می‌شود: «کتابی شاد و خواندنی است.» نقد مجله کایخانه مدرسه نیز به این ترتیب خلاصه می‌شود: «یک انتخاب عالی برای کسانی که کتاب خواندن یادشان رفته است.» جمله مجله مردم هم درباره این کتاب، چنین است: «داستانی که با تصاویر عالی همراه شده است.»

به گزارش مهر، این کتاب با تصاویر زیاد و جذابی برای کودکان همراه است و نویسنده در ابتدای کتاب، آن را همسر و فرزندانش جویل، ویل و گرانت تقدیم کرده است. عنوان کامل این کتاب، «دفترچه خاطرات یک بچه لاغر: قانون‌های رودریک» بوده که عنوان دیگر آن «دفترچه خاطرات یک بی‌عرضه: دفترچه آبی» است و در دسته داستان‌های فکاهی مصور برای کودکان گروه سنی ج و د قرار می‌گیرد.

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم:

با خودم فکر کردم رودریک به مادر و پدر چه جوابی می‌دهد، اما خودم هم کنجکاو بودم این مهمانی را ببینم چون تا آن موقع مهمانی دیرستانی‌ها را ندیده بودم. برای همین تصمیم گرفتم دهانم را ببندم و ساکت بمانم. رودریک به من گفت چند تا صندلی از زیرزمین بیاورم و بستنی‌های یخچال را توی ظرف بریزم. دوستان رودریک ساعت ۷ سر و کله‌شان پیدا شد، و ماشین‌هایشان را رستاسر خیابان پارک کردند.

سینما ۲۰۱۲

«درخشش» استنلی کوبریک به عقب بازمی‌گردد

کمپانی برادران «وارنر» پیش درآمدی از فیلم «درخشش» ساخته‌ی معروف «استنلی کوبریک» را تولید خواهد کرد. فیلمنامه‌نویس فیلم «جزیره شاتر» در حال نگارش نسخه پیش‌درآمد از فیلم «درخشش» استنلی کوبریک با بازی «جک نیکلسون» در سال ۱۹۸۰ است. این فیلم که در مراحل اولیه پیش تولید قرار دارد، آخرین فیلم پیش درآمدی از یک اثر کلاسیک است که در چند سال اخیر زمزمه‌های ساخت آن به گوش می‌رسید. ماه گذشته نسخه پیش درآمد از فیلم برنده جایزه اسکار «گاو خشمگین» ساخته «مارتین اسکورسیزی» وارد مرحله ساخت شد. نسخه پیش‌درآمد فیلم «جن‌گیر» ساخته «ویلیام فردکین» نیز در سال ۲۰۰۴ حضور بسیار موفقی در گیشه داشت. به گزارش سایت سینمای ما، نسخه پیش‌درآمد فیلم «درخشش» به کاوش در تاریخچه خانه دورافتاده در «کلرادو» می‌پردازد. فیلم «درخشش» در سال ۱۹۸۰ بر اساس اقتباسی از رمان «استفن کینگ» در زمان اکران نامید کننده بود و به دلیل ایجاد برخی تغییرات در داستان اصلی استفن کینگ موجب عصبانیت طرفداران این نویسنده آمریکایی را فراهم کرد. اما به تدریج و در طول سال‌ها این فیلم از اهمیت خاصی برخوردار شده بسیاری از دیالوگ‌های این فیلم بر سر زبان‌ها افتاد.

کارگردان ژاپنی، تاریخ کشورش را انیمیشن می‌کند

«هایائو میازاکی» فیلم‌ساز قدیمی سینمای ژاپن برای فیلم جدید خود به سراغ یک سوژه شرح‌حال گونه رفته است، اما این فیلم یک اثر زنده سینمایی نخواهد بود. این اینماتور مطرح سینمای این کشور آسیایی، فیلم جدید خود «هوریکوشی» را هم به صورت انیمیشن تهیه و تولید خواهد کرد. خط اصلی قصه این فیلم درباره مشهورترین طراح ژاپنی هواپیما به نام دکتر جیرو هوریکوشی است که طراحی هواپیماهای ژاپنی را به او نسبت می‌دهند. از مشهورترین کارهای دکتر هیروکوشی می‌توان به طراحی هواپیمای «اُسیکس‌اِم زیرو فایتر» اشاره کرد. که شهرت بین‌المللی دارد. این همان هواپیمایی است که وی برای ژاپن طراحی کرد و ارتش ژاپن در دوران جنگ جهانی دوم، به کمک آن به بندر پرل‌هاربر آمریکا حمله کرد. امر تهیه انیمیشن سنتی «هوریکوشی» (که احتمالا نام آن هنگام نمایش عمومی تغییر خواهد کرد) را استودیوی قدیمی گیبلی به عهده دارد.

این استودیو تمام انیمیشن‌های قبلی میازاکی را تهیه و تولید کرده است. مسئولان استودیو هم‌اکنون در جستجوی اینماتورهای باتجربه‌ای هستند که کار طراحی کاراکترها و صحنه‌های این انیمیشن گران‌قیمت را انجام دهند. این اولین بار نیست که میازاکی فیلمی درباره دکتر هوریکوشی می‌سازد. وی در سال ۲۰۰۹ هم در انیمیشن «کازه تاچینو»ی خود، قصه این طراح مشهور را تعریف کرد.

صنعت سینمای انیمیشن معمولا کمتر در خدمت تعریف یک قصه خیلی حرال‌گونه قرار می‌گیرد و به جز استثنایی مثل «یوکوهاتس» کمپانی والت دیزنی بقیه فیلم‌های انیمیشنی حال و هوایی خیالی و فانتزی دارند. اما هایائو میازاکی می‌گوید قصد دارد با انیمیشن «هوریکوشی» کودکان و نوجوانان ژاپنی و غیرژاپنی را با یکی از شخصیت‌های بزرگ ژاپنی آشنا کند.

وی چند سال قبل برای انیمیشن «شهر اشباح» خود جایزه اسکار بهترین انیمیشن سال را دریافت کرد. این فیلم هم فروش بالایی در جدول گیشه نمایش سینماها در سطح جهان کرد و هم مورد توجه و تایید منتقدان سینمایی قرار گرفت. میازاکی سال قبل هم با انیمیشن «پونیو» موفقیت فراوانی در ژاپن و دیگر کشورهای جهان کسب کرد.

بازهم یک فیلم ابرقهرمانانه در راه است

سومین قسمت اکشن ابرقهرمانانه و کمیک استریپی «پسر جهنمی» ساخته می‌شود. «گیلرمو دل تورو» کارگردان این فیلم خواهد بود. تهیه‌کنندگان این فیلم پرفروش از دل‌تورو دعوت کرده‌اند تا هر چه زودتر فیلمنامه قسمت جدید آن را آماده کند. دل‌تورو قصه فیلمنامه را براساس کاراکترهایی خواهد نوشت که مایک مینگولا در قصه مصور و کمیک استریپی خود خلق کرده است.

اهل فن بعید می‌دانند دل تورو کار تولید سومین قسمت «هل بوی» را قبل از پایان تولید «پینوکیو»ی خود شروع کند. دل‌تورو از یک سال قبل در تدارک تولید نسخه جدید «پینوکیو» بود و دو ماه قبل اعلام کرد چون فیلم‌ساز مناسب را برای کارگردانی آن پیدا نکرده، امر کارگردانی فیلم را هم خودش به عهده می‌گیرد. از آنجا که کار تولید و ساخت «پینوکیو» تا اواسط سال آینده میلادی طول می‌کشد، کار پیش تولید «هل بوی ۳» به احتمال زیاد پاییز سال ۲۰۱۳ شروع خواهد شد. ران پرلمن برای سومین‌بار در این اکشن فانتزی و ماجراجویانه در نقش ابرقهرمان بدچهره قصه فیلم یعنی «پسر جهنمی» بازی خواهد کرد.

وی برای بازی دوباره در این نقش اعلام آمادگی کرده و فعلا معلوم نیست بقیه بازیگران فیلم را چه کسانی تشکیل خواهند داد. قصه سومین قسمت فیلم هم هنوز مخاطب نیست. این در حالی است که دل تورو طرح اصلی قصه فیلم را برای تهیه‌کنندگان تعریف کرده و آن‌ها این طرح را پسندیده‌اند.

قصه این مجموعه فیلم، درباره ابرقهرمانی منزوی است که به مقابله با آدم‌های خبیثی می‌پردازد که علیه آرامش و امنیت مردم عادی عمل می‌کنند.

گزارش یك

بهرام بیضایی

هنرمندی که ای کاش مانده بود

شخصیت‌های آثار بیضایی عموماً از جایگاهی فراتر از حد روزمرگی، جهان پیرامون را به نظاره می نشینند و خستگی ناپذیر و پرتلاش در پی کسب هویت های مسلم شده‌اند. همین هویت جویی و کندوکاو است که سینمای بهرام بیضایی را صاحب هویتی مشخص می سازد

اکبر خامین

متولد ۱۳۱۷ تهران. آخرین سال‌های دبیرستان مطالعاتی گسترده را در زمینه ادبیات، اساطیر، مردم شناسی و تاریخ نمایش دراین آغازکرد. همزمان با ساخت چند فیلم کوتاه هشت میلیمتری، سینما را تجربه نمود. حاصل بخش‌هایی از پژوهش‌های وی در زمینه های مختلف به صورت کتاب یا مقالاتی در مجلات مختلف به چاپ رسید و چندی از آنها نیز به صحنه برده شد.

بهرام بیضایی کارگردانی تئاتر را نیز از سال ۱۳۴۶ شروع کرد. فیلم کوتاه «عمو سیبلو» ۱۳۴۹ اولین تجربه او در زمینه کارگردانی سینما محسوب می شود. کارنامه فعالیت بهرام بیضایی را از دو جنبه ارزشی کاملاً متفاوت کار سینما می‌توان به بررسی و نقد نشست. نخست آنکه بیضایی بی‌تردید یکی از معدود فیلمسازان ایرانی است که با ساخت هر فیلم گامی به سوی یک تجربه با ارزش تازه برداشته است. این جنبه ارزشی صرف نظر از میزان موفقیت و یا نزول ارزش‌های کیفی کار این فیلمساز در یک مقطع زمانی، در همه حال تجربه‌ای متفاوت و نامعمّل بوده است. هر فیلم تازه بیضایی با بهره داشتن از شاخص‌های آشنای تفکر و بینش هنری او متضمن کوششی آگاهانه در مسیر دست یافتن به یک چشم انداز متفاوت بوده است. بیضایی به عنوان یک هنرمند، باورهای دیرسال و ریشه دار خود را در مقاطع و شرایط متفاوت و از دریچه‌ای دگرگون به تبیین و تفسیرمی نشیند تا در مسیر این فرایند، روش‌های جدید و تاثیرگذارتری برای نمایش و ارایه دیدگاه های خود فراهم بیاورد. این جست و جو و کنکاش که نیروی محرکه اصلی هر هنرمند در عرصه فعالیت‌های هنری است، از جهت تکامل بخشیدن به نگرش نقاد و تقویت نیروی اندیشه و ادراک انسانی او نیز نقش بسزایی دارد.

می‌دانیم که فیلمسازان بسیاری در یک دوره سی ساله فعالیت حرکت تکرار شونده و یکنواختی در منحنی مسدود یک نوع تفکر و عملکرد مشخص داشته‌اند و هرگز تلاش قابل توجهی برای درهم شکستن دایره تکرارها و رسیدن به الگوهای جدید از آنها ندیده ایم. بهرام بیضایی از این جهت درست در نقطه مخالف این گروه قرار دارد و هر فیلم جدید او ضمن بهره داشتن از جوهره اساسی تفکر و جست وجو، واجد ارزشی فراگیر در زمینه شناخت، تجربه و دوام بخشیدن به شیوه های متفاوت بیانی و تبیین قابلیت‌های کاربردی دوربین درگسترش الگوهای بصری است.

بهرام بیضایی پیش از ورود به عرصه سینما، فعالیت مستمر و در خورتوجهی درعرصه ادبیات نمایشی داشت. کاوش پژوهشگرانه و ارزشمند او در زمینه شناخت ادبیات کهن پارسی وکوشش خستگی ناپذیرش دریافتن نقاط اشتراک مفهومی میان متون کهن با الگوهای مدرن نمایشی و انضمام در جهت کاربرد عملی این یافته ها درکارنامه فعالیت تئاتری او بسیار قابل توجه است.

درسال‌های آغازین دهه پنجاه و همزمان با همه گیرشدن فعالیت دست اندرکاران تئاتر در سینما، بهرام بیضایی نخستین تجربه سینمایی خود را در قالب فیلمی به نام «رگبار» ارائه کرد. موفقیت فیلم رگبار چه از جهت جلب و جذب مخاطب و چه از نظر پذیرش و تایید از سوی منتقدان سینمایی، اعتماد به نفس این فیلمساز تازه وارد را چنان افزایش داد که در دومین تجربه خود مضمونی به شدت غیر متعارف و ناهمگون با جریان معمول سینمای آن روزگار را برای ساخت فیلم برگزید. « غریبه و مه » به عنوان دومین تجربه سینمایی بهرام بیضایی، واجد خصوصیتی یگانه وکاملاً ناهمسو با رئالیسم عاشقانه اجتماعی رگبار بود. داستان رازآمیز غریبه ومه نگاهی ظریف و شاعرانه و نیمه فلسفی به مضمون مرگ و زندگی و پیوند ناگزیر این دوننشانه ازلی و ابدی حیات داشت. آمدنی برایلهام و رازگونه که با سیری شدن یک دوران گذار کوتاه، رفتنی همان‌گونه ابهام انگیز را در پی‌داشت. تفسیرتصویری بی پاسخ در این آمدن و رفتن من بهرچه بود؟!

ساختار روایی شاعرانه و ظریف غریبه و مه نه تنها در میان آثار بهرام بیضایی که در مجموعه فیلم‌های تاریخ سینمای ایران نیز جایگاه مشخص و قابل توجهی دارد. این ذهنیت‌گرایی شاعرانه و رازآلود در برخی از آثار دوره دوم فعالیت بهرام بیضایی نیز به نوعی تکرار می‌شود. درفیلم های مرگ یزدگرد، کلاغ و چریک تارا به خصوص، تقابل مرگ و زندگی و جست‌وجوی بی‌وقفه برای رسیدن به سرچشمه‌های هستی همچنان ادامه دارد و هر بار به شیوه‌های متفاوت تکرار می‌شود. بیضایی در آثار پس از فیلم رگبار خود، جست و جوی پی امان مسافرکوچک فیلم «سفر» را در قالب‌ها و اشکال گوناگون ادامه داده است. به روشنی می‌توان گفت که بهرام بیضایی در آثار نمایشی خود به جست و جوی هویتی است که جهت دست یافتن به آن، سرزمین های رازگونه و لایه های تو در تو ذهنیت انسان را پیش روی دارد. کشف رازی که دستیابی به آن جز از طریق مواجهه رو در رو با مرگ امکان پذیر نیست. رازی که نیروی محرکه اصلی و اساسی حیات است و با گشوده شدن آن، انسان به پایان جست و جوی خود خواهد رسید. چنین جستوجویی که در شکل ظاهر تلاشی مذبوحانه و بیهوده به نظر می‌رسد از نظرگاه بهرام بیضایی بهانه اصلی هستی و هدف بودن، آدمی است. بودنی که بیرون از دایره بسته این تلاش و پویش، پوچ و بیهوده خواهد بود. ذهنیت‌های خام و ساده انگاری که تمام دلایل هستی را در محدود پیله حیات می‌جویند، در پیله خواهند مرد و هرگز مجالی برای تجربه پرواز نخواهند یافت. بهرام بیضایی در آثار نمایشی و نوشتاری خود چشم‌اندازهای اسرارآمیز آن سوی دیواره پیله را در نظر دارد. بی‌تاب و لجوج و آسیمه‌سر به دیواره‌های پیله می‌کوبد تا راهی به بیرون بیابد. اگرچه این راه برای ورود فرشته مرگ خواهد بود.

آثار بهرام بیضایی پس از فیلم رگبار، سمت و سوی درونگرایی می‌گیرد و آدم های آثارش به جست و جوی مدلوم و پایان ناپذیری در مفهوم حیات و مرگ هستند، همیشه گشودن رازی را هدف دارند و حرکت و حیاتشان حول محور این راز می گردد. شخصیت‌های آثار این هنرمند عموماً از جایگاهی فراتر از حد روزمرگی، جهان پیرامون را به نظاره می نشینند و خستگی ناپذیر و پرتلاش در پی کسب هویت های مسلم شده‌اند. همین هویت جویی و کندوکاو است که سینمای بهرام بیضایی را صاحب هویتی مشخص می سازد.

برخی از منتقدان سینمایی آثار بهرام بیضایی به دلیل توجه وسواس آمیز به مضمون مرگ، سینمای او را تلخ و سیاه می شمارند و گروهی نیز فرم گرایی افراطی او را مغایر با ارزش های اصیل سینمایی می انگارند. اما همین گروه‌های وابسته به جبهه مخالف نیز تواناندی‌های حرفه‌ای و دانش او تردید ندارند. باریک شدن در مضمون مرگ اگرچه جزءویژگی‌های سینمی بیضایی و یکی از شاخص‌های آشنای آثار اوست اما این گرایش بیش از آنکه تلخ و سیاه باشد، امیدآفرین و سرشار از شور زندگی است. بیضایی مرگ و زندگی را واقعیت جدایی ناپذیر هستی و دو روی سکه می بیند. گویی که زندگی بی مرگ و مرگ بدون زندگی پاره‌ای از یک هویت یگانه اند. پس درفیلم «مسافران» مرگ را آینه‌گردان حیات می‌سازد تا باور کنیم که هستی از مرگ می زاید و مرگ میوه شیرین درخت زندگی است. با نگرشی اینگونه متفاوت است که در فیلم چریک تارا ابعاد زمانی را درهم می شکند و پیوندی ناگزیر میان دیروز و امروز برقرار می سازد.

فیلم سینمایی « شاید وقتی دیگر» که جدا از بخش های تصویر شده ذهنیت ها از خوش ساخت‌ترین فیلم های بیضایی و شاید از منسجم ترین فصل‌های سینمایی در تاریخ این سینماست جست و جوی آدم های فیلم را به عرصه‌ای تازه می کشاند، اما همچون گذشته همه‌چیز حول محور یک راز می گردد. جست و جوی بی وقفه ای که از فیلم سفر و غریبه و مه آغاز شده بود در فیلم مسافران نیز ادامه می یابد. این جست وجو گویا تا زمان حضور بهرام بیضایی در عرصه سینما همچنان دوام خواهد یافت.

بهرام بیضایی را می توان ایرانی‌ترین و اصیل‌ترین هنرمند این مرز و بوم دانست. اما متاسفانه بعد از انقلاب مسئولین فرهنگی مملکت با او راه مهربانی را در پیش نگرفتند تا جایی که این هنرمند ارزنده مجبور شد راه مهاجرت را در پیش بگیرد و در معتبرترین دانشگاه های آمریکا به تدریس بپردازد.

فیلمشناسی

- عمو سیبلو ۱۳۴۹
- سفر ۱۳۵۰
- رگبار ۱۳۵۱
- غریبه و مه ۱۳۵۴
- کلاغ ۱۳۵۶
- مرگ یزدگرد ۱۳۶۰
- چریک تارا ۱۳۶۰
- باشو غریبه کوچک ۱۳۶۵
- شاید وقتی دیگر ۱۳۶۶
- مسافران ۱۳۷۰
- سگ کشی ۱۳۸۱

بازنویسی «فصل بی‌پروایی» جیرانی تا پایان رمضان به نیمه می‌رسد

فریدون جیرانی کارگردان سریال «فصل بی‌پروایی» از بازنویسی نیمی از فیلمنامه این سریال تا پایان ماه مبارک رمضان خبر داد. فریدون جیرانی که مشغول بازنویسی فیلمنامه سریال «فصل بی‌پروایی» است، گفت: ۱۰ قسمت از این مجموعه تاریخی به طور کامل بازنویسی شده و تا پایان ماه رمضان حدود پنج قسمت دیگر هم بازنویسی خواهد شد. «فصل بی‌پروایی» که در گروه مجموعه‌های تلویزیونی شبکه یک تهیه می‌شود، مضمونی تاریخی دارد و مبارزات گروه‌ها و جریانات اسلامی دوران انقلاب را به زبان قصه روایت می‌کند. پیگیری سرنوشت این گروه‌ها پس از پیروزی و همچنین فراز و فرودها، مشکلات و ماجراهایی که برای هر یک از اعضای گروه طی سالیان مبارزه‌شان با رژیم طاغوت روی می‌دهد داستان‌های این سریال ۲۸ قسمتی را می‌سازد.

قرار است پس از بازنویسی کامل فیلمنامه «فصل بی‌پروایی» توسط فریدون جیرانی، او کارگردانی کار و سید کمال طباطبایی تهیه‌کننده‌گی آن را برعهده بگیرد. هنوز هیچ یک از بازیگران این سریال به طور قطعی مشخص نشده‌اند اما عوامل و دست اندرکاران پشت دوربین «فصل بی‌پروایی» همچون علی جناب به‌عنوان دستیار کارگردان، تیما پاکروان به عنوان مدیر تولید و برنامه‌ریزی، فرامرز بادران‌پور در سمت طراح صحنه، طراحی لباس توسط مارال جیرانی، کریم محمد قمی و تدوین بهزاد مصلح در پروژه حضور خواهند داشت.

قسمت سوم «هابیت» ساخته می‌شود

استودیوهای نیولاین، مترو گلدوین مه‌یر و برادران وارنر پس از «ارباب حلقه‌ها» با یک سه‌گانه دیگر به «سرزمین میانی» بازمی‌گردند. این سه استودیو و پیتر جکسون، معمار این مجموعه سینمایی روز دوشنبه اعلام کردند پروژه «هابیت» که پیش‌درآمدی بر سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» است و ابتدا قرار بود در قالب دو فیلم به پرده سینماها راه پیدا کند، قسمت سوم هم بود. بله، کارگردان برنده اسکار ادامه داد: «ما با تولن بازیگران و شخصیت‌هایی که به آن جان داده‌اند آشنا هستیم. می‌دانیم داستان چقدر می‌تواند جالب و جذاب باشد و در نهایت و از همه مهم‌تر می‌دانیم اگر این ماجرای پیچیده و فوق‌العاده را کامل بیان نکنیم، بخش زیادی از داستان بیلبو باگینز، دورف‌های اربوور و نبرد دل گولدور ناگفته باقی می‌ماند. خوشحالم نیولاین، مترو گلدوین مه‌یر و برادران وارنر به یک اندازه برای ادامه دادن این داستان در قالب سه فیلم مشتاق هستند.» جکسون بخش‌هایی از اولین فیلم «هابیت» را ماه پیش در گردهمایی کامیک‌کان در سن دیگو به نمایش گذاشت. مارتین فریمن در دو فیلم «هابیت» که به طور همزمان در نیوزلند فیلمبرداری شدند، نقش بیلبو باگینز را بازی می‌کند و اولاکاندو بلوم، اندی سرکیس، الایجا وود، هوگو و یوینگ، ایان مکلن و کیت بلانشت نقش‌های خود را در سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» تکرار کرده‌اند. داستان رمان «هابیت» نوشته جی. آر. آر. تالکین ۶۰ سال پیش از «ارباب حلقه‌ها» روی می‌دهد.

برف روی کاج‌ها

فیلم جدید تحریم‌شده از سوی حوزه هنری

حوزه هنری «برف روی کاج‌ها»ی پیمان معادی را به عنوان هفتمین فیلم تحریمی‌اش اکران نمی‌کند. سید جمال ساداتیان، تهیه‌کننده این فیلم سینمایی در گفت‌وگو با ایسنا، با اعلام این خبر گفت: فیلم سینمایی «برف روی کاج‌ها» در اکران دوم عید فطر در بیش از ۲۰ سینمای تهرانی روی پرده خواهد رفت. همچنین برخی شهرستان‌ها همزمان با تهران این فیلم سینمایی را نمایش می‌دهند و برخی دیگر از شهرستان‌ها پس از تهران آن را اکران می‌کنند این تهیه‌کننده در پاسخ به این پرسش که با توجه به اخراج نداشتن سینماهای حوزه هنری، فکر نمی‌کنید مشکلی در اکران فیلم به وجود بیاید؟، بیان کرد: به نظر من حوزه دو وظیفه دارد فیلمسازی و خدمات رسانی. وی توضیح داد: یکی از وظایف حوزه هنری فیلمسازی است. آنها بودجه‌هایی دارند تا به قول خودشان فیلم‌های ارزشی بسازند. البته طبیعتا هر نهادی برای بودجه‌های که برای تولید در اختیار دارد، سیاستی را پیش می‌گیرد.

تهیه‌کننده «برف روی کاج‌ها» ادامه داد: وظیفه دوم حوزه، خدمات رسانی است مانند شهرداری که خدمات‌رسانی پارک‌های شهری را برعهده دارد و طبیعتا هم نمی‌تواند بگوید یکسری را راه می‌دهم و یکسری دیگر را خیر! چون اینجا بحث خدمات عمومی مطرح می‌شود. وضعیت حوزه هنری و سینماهایش هم همین طور است. ساداتیان در ادامه با انتقاد از این که حوزه هنری وارد مباحث سیاسی شده است، بیان کرد به نظرم حوزه هنری وارد سیکل اشتباهی شده است. آنها بحث‌های سیاسی را وارد سینما کردند و اکنون هم خودشان، هم سینماهای‌شان و هم مجموعه سینمای کشور لطمه دیده است. وقایعا به من به عنوان یک تهیه‌کننده چه ارتباطی دارد که حوزه هنری با معاونت سینمایی تنش دارد؟ آیا جز این است که با این تنش، شش ماه مفید امسال‌مان را از دست داده‌ایم؟ وی در ادامه با بیان اینکه سینماهای حوزه هنری هم از اقدامات این نهاد ضربه دیده‌اند، گفت: ما آمار داریم که سینماهای حوزه هنری اکنون چه وضعیت اقتصادی دارند. طبیعتا سینما مکانی است که چرخه اقتصادی آن باید درست باشد. وقتی که سالن‌ها قرار باشد یکسری فیلم‌ها را که هدف‌شان در گیشه فروش نیست اکران کنند، این چرخه به حرکت در نمی‌آید. طبیعتا وقتی یک سینما فروش خوبی نداشته باشد، مدیریتش مجبور خواهد بود درآمد حاصله از همان فروش اندک را هم به پرداخت حقوق پرسنل و هزینه آب، برق و گاز اختصاص دهد. وی افزود: شخصی می‌گفت «گوشت را می‌گیرم و دور دنیا می‌چرخانم» اما به این توجه نداشت که خودش هم باید دور دنیا بچرخد! حالا این حکایت حوزه هنری است. آنها فکر می‌کنند که گوش سینمای ایران گرفته‌اند و می‌چرخانند و به این توجه ندارند که اگر بخواهند گوش سینمای ایران را بچرخانند خودشان هم باید بچرخند. پس در این سیکل آنها اولین افرادی هستند که ضرر خواهند کرد. به نظرم حوزه هنری باید وظیفه خماتی‌اش را از وظیفه تولیدی‌اش جدا کند. سید جمال ساداتیان در پایان سخنانش درباره اکران «برف روی کاج‌ها» خاطرنشان کرد: ما دنبال این بودیم که مشکلات فعلی اکران حل شود و سپس «برف روی کاج‌ها» را نمایش دهیم، اما دیدیم که مشکلات حل نشد و ترجیح دادیم که فیلم را سریع‌تر اکران کنیم. فیلم ما جایگاه اجتماعی خودش را دارد و طبیعتا فروش خواهد کرد و فکر می‌کنم در این تحریم اولین کسی که زیان می‌کند سینماهای حوزه هنری هستند.

اخبار کوتاه

«ضدگلوله» با حداقل تغییرات مجوز اکران گرفت

نویسنده و کارگردان «ضدگلوله» عنوان کرد، این فیلم با حداقل تغییرات در سکانس پایانی مجوز نمایش گرفت. مصطفی کیائی در این ارتباط به مهر گفت: پایان‌بندی «ضدگلوله» از ابتدا دچار اصلاحاتی بود که خوشبختانه با تعامل تهاتسنیم با حداقل تغییرات در این صحنه پروانه نمایش را دریافت کنیم. وی افزود: طی چند روز آینده با فیلمبران قرار داریم تا برای اکران فیلم برنامه‌ریزی کنیم. فکر می‌کنم اکران دوم عید فطر زمان خوبی برای نمایش «ضد گلوله» باشد. کیائی درباره دیگر فعالیت‌های خود نیز ادامه داد: برای گرفتن پروانه ساخت فیلم سینمایی «خط ویژه» مدتی پیش اقدام کردم اما هنوز هیچ جواب مشخصی از اداره نظارت و ارزشیابی دریافت نکرده‌ام. وی عنوان کرد: در حال حاضر مشغول کار روی طرح یک مجموعه تلویزیونی هستم. این سریال از تولیدات شبکه سوم سیما است و این کار کاملا یک ملودرام اجتماعی است. تهیه‌کننده پروژه نیز مهام محمدی است.

رضا بهشتی «پرواز» را کارگردانی می‌کند

محمود یارمحمدلو از تولید فیلم تلویزیونی «پرواز» به کارگردانی رضا بهشتی در مرکز سیمافیلم خبر داد. تهیه‌کننده «پرواز» درباره این فیلم تلویزیونی گفت: «پرواز» به قلم امیر یوسفی روایتگر داستان پسربچه‌ای به نام امیرعلی است که از ارتفاع می‌ترسد و این معضل برای او تبدیل به یک تابو شده است. اما طی جریاناتی او با خلبان یک بالگرد آشنا می‌شود. وی افزود: بحث ترس یک مساله نسبتا فراگیر است که از دوران کودکی آغاز و بعضا تا پایان عمر ادامه می‌یابد و ما در این اثر قصد داریم با نگاهی روانشناسانه این معضل را تحلیل کنیم کما اینکه نحوه ارتباط انسانی پسر بچه و خلبان محور اصلی داستان است.

این تهیه‌کننده ادامه داد: در این فیلم با توجه به موضوع خاص آن از نماهای طی‌شات به دفعات استفاده خواهد شد و این امر مستلزم آن است که ما از یک تصویربردار هوایی نیز برای همکاری دعوت کنیم. وی یادآور شد: عمده لوکیشن‌های اصلی کار در تهران است و بیشتر نماها نیز شهری هستند. پیش تولید کار ظرف یک ماه آینده آغاز می‌شود و پیش‌بینی ما برای شروع تصویربرداری تا پایان تابستان است. به گزارش مهر، رضا بهشتی تاکنون آثاری چون «ترم زمستانی» و «فیروزه سیاه» را برای مرکز سیمافیلم کارگردانی کرده و یارمحمدلو نیز «پرواز» را در گروه کودک و نوجوان همین مرکز تهیه می‌کند.

«کلاه پهلوی» پس از ماه رمضان روی آنتن می‌رود

مجموعه تلویزیونی «کلاه پهلوی» پس از ماه رمضان، از شهریور روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. مدیر تولید سریال «کلاه پهلوی» ساخته شیاالدین دری در این زمینه گفت: ما تا روز دوم ماه رمضان همچنان در شهرک غزالی تصویربرداری این سریال را انجام می‌دادیم اما از اول مرداد کار متوقف شد. مجتبی وحیدی افزود: با توجه به اینکه قرار است در شهریورماه پخش کلاه پهلوی آغاز شود با سرعت مشغول آماده سازی ۲۰ قسمت اول سریال هستیم. تاکنون تدوین این قسمت‌ها به پایان رسیده و با انجام برخی کارهای فنی مانند صداگذاری، موسیقی و افکت و اصلاح رنگ بر روی این قسمت‌ها، بیش از یک سوم «کلاه پهلوی» آماده پخش از شبکه یک می‌شود. داستان این سریال تاریخی مربوط به شهرستان کوچکی است که با ورود یک فرماندار جوان و متجدد به آن و صدور فرمان کشف حجاب توسط رضا خان دستخوش حوادث و وقایع مختلفی می‌شود. کارگردانی این سریال را که از سال ۸۰ تولید آن کلید خورده سیدضیاءالدین دری و تهیه‌کنندگی آن را محمدرضا تخت‌کشیان برعهده دارد و امین حیایی، مربلا زارعی، محمدرضا شریفی‌نیا، گوهر خیرانديش، داریوش فرهنگ، داود رشیدی و شقایق فراهانی از جمله بازیگران آن هستند. این پروژه تلویزیونی رکوردار طولانی‌ترین بازه زمانی تولید در میان مجموعه‌های سیما محسوب می‌شود.

«خروس زیرک، روباه کلک» سال آینده تمام می‌شود

کارگردان «خروس زیرک روباه کلک» اعلام کرد ساخت سری دوم این مجموعه تا اواسط سال آینده به پایان می‌رسد. میترا عبدی درباره تازه‌ترین اتفاقات این پویانمایی به مهر گفت: فیلمنامه «خروس زیرک، روباه کلک» از داستان‌های پند آموز کهن ایرانی نوشته و در ۲۰ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای برای گروه سنی خردسال و کودک با تکنیک کات اوت و سه بعدی تولید شد. وی افزود: سری دوم این مجموعه نیز در ۲۶ قسمت ۱۵دقیقه‌ای در حال ساخت است. فیلمنامه و استوری بورد و ریل آن به اتمام رسیده وهم اکنون آماده دوبلاژ و مراحل دیگر تولید است.

این کارگردان زمان پایان تولید سری دوم «خروس زیرک، روباه کلک» را اواسط سال آینده ذکر کرد و گفت: از مشخصات دیگر این مجموعه می‌توان به موزیکال بودن آن اشاره کرد که پندها و نصایح در هر داستان به صورت شعر به کودکان آموزش داده می‌شود. همچنین در طراحی فضا و گرافیک آن سعی شده به نوعی از فرم‌ها و رنگ آمیزی مینیاتور ایرانی استفاده‌شود.

خبرکوتاه

مهدی رجب‌زاده:

نباید به استقلال می‌باختیم

مهاجم تیم فوتبال ذوب آهن با بیان این‌که حق تیمش در برابر استقلال باخت نبوده است، گفت: چند هفته طول می‌کشد تا به هماهنگی کامل برسیم. مهدی رجب‌زاده پس از شکست یک بر صفر تیمش برابر استقلال گفت: حقمان نبود که ببازیم اما در فوتبال روزهایی هست که هر کاری می‌کنی نمی‌توانی موفق شوی. ما در این بازی فرصت‌های زیادی برای گل زدن داشتیم اما موفق نشدیم. گلی برنیمه‌وی در ادامه و در پاسخ به این پرسش که مشکل تیمش را چه چیزی می‌داند، اظهار داشت: برخلاف آن‌چه گفته می‌شود ما بی‌انگیزه نیستیم؛ چون همه می‌دانند که بازی کردن در برابر استقلال و پرسپولیس انگیزه‌ی بازیکنان را زیاد می‌کند. همچنین با وجود مشکل مالی باشگاه این را می‌دانیم که خیلی از تیم‌ها هنوز حتی ۱۰ درصد قرار بازیکنانشان را پرداخت نکرده‌اند. ضمن این‌که بازیکنان می‌دانستند که باشگاه چه وضعی دارد و به همین دلیل در تیم ما هیچ‌کس حرفی از مشکل مالی نمی‌زند. رجب‌زاده در پایان تصریح کرد: به عقیدی من مشکل اصلی ما ناهماهنگی بازیکنان است که به دلیل تغییر و تحولات زیادی است که متاسفانه امسال در تیم رخ داده است. من فکر می‌کنم که چند هفته زمان می‌برد تا بازیکنان به هماهنگی کامل برسند.

مربی سابق کاراته سپاهان:

۳ پیشنهاد خارجی دارم

مربی سابق تیم ملی کاراته بزرگسالان ایران گفت: از سه کشور خارجی برای هدایت تیم‌های ملی آن‌ها پیشنهاد دارم. سید حسن شاطرزاده که در رقابت‌های آسیایی ازبکستان هدایت وزن ۶۷- کیلوگرم بر عهده داشت و پس از این رقابت‌ها مانند همه مربیان دیگر حکم آن‌ها به پایان رسید اظهار داشت: از سه کشور خارجی پیشنهاد دارم و به دنبال این هستم که کاراته خودم را در بیرون از ایران دنبال کنم‌وی افزود: رزومه خود را به آن کشورها فرستاده‌ام و یکی از آنها موافقت شفاهی خود را هم با حضور من در آنجا اعلام کرده است. اما قرار است هفته آینده آن کشور موافقتنامه کتبی خود را به فدراسیون اعلام کند و پس از آن همه چیز رسمی اعلام شود.مربی سابق تیم ملی کاراته ایران با اشاره به این که قبل از انتخاب شدنش به عنوان مربی تیم ملی بزرگسالان به دنبال رفتن به خارج از ایران بود گفت: در آن زمان هم دعوتنامه‌هایی داشتم، اما مربیگری تیم ملی ایران را قبول کردم، اما به طور کلی هدفم این بوده که کاراته خود را در خارج از ایران پیگیری کنم. همه چیز در مورد این حضور من طی یکی، دو هفته آینده مشخص می‌شود.

کمبود بودجه، مشکل هیئت بدمینتون استان اصفهان

سروش اسماعیلی گفت: محقق نشدن بودجه مصوب هیئت بدمینتون استان از سوی اداره کل ورزش و جوانان استان، بزرگترین مشکلی است که گریبان این هیئت را گرفته است.

رییس هیئت بدمینتون استان اصفهان اظهارداشت: بحث بودجه بزرگترین مشکلی است که‌اکنون گریبانگیر این هیئت شده و این در حالی است که تفاهمنامه میان هیئت بدمینتون و اداره کل ورزش و جوانان استان در زمان مدیریت قبلی امضا شده است.وی افزود: طبیعی است که با تعویض مدیریت این اداره بحث اختصاص بودجه به هیئت‌ها و همچنین رسیدگی به تفاهمنامه‌ها به تعویق انداخته شود.اسماعیلی تصریح کرد: هیئت بدمینتون در سال جاری تاکنون هیچ مبلغی از بودجه ۳۵۰ میلیون ریالی خود را دریافت نکرده است و با در نظر گرفتن شرایط سختی که با نبود بودجه عموما بر هیئت‌ها حاکم می‌شود، تمام برنامه‌های خود را به بهترین شکل ممکن و بدون وقفه زمانی انجام داده است.رییس هیئت بدمینتون استان با اشاره به دیدلری که در هفته آینده مسئولان هیئت بدمینتون استان با مدیر کل جدید اداره ورزش و جوانان خواهند داشت، خاطر نشان ساخت: در دیدار هفته آینده با مدیر کل جدید به بحث و گفت‌وگو در ارتباط با تقویم و برنامه‌های آینده این هیئت می‌پردازیم.

تحلیل

مروری بر نتایج هفته سوم لیگ برتر

اصفهان فقط یک امتیاز

علیرضا خطیبی

در هفته سوم به اندازه هفته دوم دروازه‌ها باز شد تا بعد از مدت هاء فجر را تنها تیمی ببینیم که تا اینجای کار صد درصد امتیازات را گرفته و ذوب آهن و مس را تیم هایی که هنوز دست شان خالی است. در این هفته اولین هت تریک لیک هم به نام جلال رافخایی ثبت شد.بسان دو هفته قبلی یک بازی گل نداشت ولی دیدار داماش و پیکان جوش را با هشت گل کشید. سناریوی هر هفته سه امتیاز اصفهان هم شکست و به یک امتیاز خانگی رسید.

گهر یک: مجتبی زارع/ پرسپولیس یک: کریم انصاری فرد

اولین امتیاز تاریخ لرستان در شبی که آنها مجبور شدند در خانه حریف و مقابل ۷۰ هزار نفر میزبان باشند. پرسپولیس دو امتیاز دیگر در آزادی از دست داد و شانس آورد که کمک داور هم به کمک شان آمد. در کل اما پرسپولیس به واسطه نیم ساعت ابتدایی نیمه دوم نشان داده تیم بهتری می شود و نیاز به زمان دارد.

صبا یک: رامین رضاییان/ ملوان ۳: جلال رافخایی (۳ گل، دو پنالتی)

صبا در خانه با یک گل جلو افتاد ولی اولین هت تریک لیگ دوازدهم اجازه نداد آنها باز هم سه امتیاز را بگیرند. ملوان در این بازی با یک سیستم ساده ولی با چینش درخشان مهاجماش موفق شد میزبان ۹ نفره اش را شکست بدهد.

فجر ۲: محمدرضا حسینی و مهدی نظری/ صنعت نفت صفر

یک برد دیگر برای فجر آنها را تبدیل به تنها تیم لیگ تا اینجای کار کرده که امتیازی از دست نداده است. فجری ها در یک بازی برتر یک گل زدند و هدیه دروازه بان میهمان را هم قبول کردند تا اندوخته های شان دو برابر شود. صنعت نفت اما نشانی از تیم بازی هفته قبل مقابل ملوان در انزلی نداشت. گل محمدرضا حسینی این قابلیت را دارد که گل برتر هفته و حتی ماه یا فصل لقب بگیرد.

نفت صفر/ آلومینیوم صفر

سوت و کورترین بازی هفته و تنها دیدار بدون گل، آلومینیوم باز هم گل نزد تا تنها تیم بدون گل زده لیگ باشد و میتافیان را وادار کند تا بگوید اگر تیمش هفته دیگر گل نزد، خودش به زمین می آید. منصور ابراهیم زاده هم در دقیقه ۶۰ بابت اعتراضش به تصمیمات داوری اخراج شد.

سپاهان ۲: جالوویچ و بازیکن حریف/ راه آهن ۲: مجتبی شیری (۲ گل)

علی دایی و تیمش دو بار از میزبان جلو افتادند ولی هر دو بار سپاهان موفق شد این عقب افتادن را جبران کند. هر دو گل راه آهن را هم مجتبی شیری زد که بازگیری خاصی با او انجام نمی شد البته ستاره بازی حسن اشجاری بود که هر دو گل از سمت او رقم خورد. گل اول سپاهان هم در موقعیت مشکوک به آفساید زده شد و گل دوم را هم که خود راه آهنی ها زدند.

فولاد ۲: مهدی نوری (پنالتی) و آرش افشین/ سایپا صفر

فولاد در ابتدای نیمه دوم گل زد ولی ستاره بازی بعد از این گل معرفی شد، آرش افشین که گل دوم را به زیباترین شکل ممکن زد و دو بار هم توپ هایش فقط مقابل تیرهای دروازه کم آورد.

تراکتورسازی ۲: فرزاد حاتمی و فلاویو لوپز (پنالتی)/ مس یک: مصطفی شجاعی

هنوز به دقیقه ۲ نرسیده بودیم که برق ورزشگاه قطع شد و ۴۰ دقیقه ای در بازی تاخیر انداخت. طوفان اما تازه از دقیقه ۸۵ شروع شد. جایگه حاتمی برای تراکتورسازی ۱۰ نفره شده گل زد؟ ۴ دقیقه بعد کرمانی ها بازی را مساوی کردند ولی در سومین دقیقه از وقت های تلف شده پنالتی مشکوکی برای میزبان گرفته شد تا اولین برد تراکتورسازی و سومین باخت مس رقم بخورد.

داماش ۵: علیرضا جهانبخش (۲ گل)، افشین چاوشی، حسین ابراهیمی و امین متوسل زاده/ پیکان ۳: محمدرضا طهماسبی (۲ گل، یک پنالتی) و رضا معقولی

فستیوال گل در چمن مصنوعی رشت جایی که پیکان با ضربه آزاد استثنایی طهماسبی از میزبان جلو افتاد اما داماش با یک سونامی وحشتناک پنج بار دروازه این تیم را باز کرد ولی باز هم پیکان به خود آمد و دو گل خورده دیگر را جبران کرد این بازی نشان داد چرا علیدینی با چنگ و دندان علیرضا جهانبخش را در داماش نگه داشت و اجازه نداد او به برسپولیس برود.

استقلال یک: امین منوچهری/ ذوب آهن صفر

یک ضربه سر در فاصله شش دقیقه مانده به پایان بازی کافی بود تا دومین برد استقلال و سومین باخت پیاپی کربکندی رقم بخورد. گلی که آن را باید تمام و کمال به حساب تعویض های طلایی قلعه نویی گذاشت. ارسال بائو که سه دقیقه پیش وارد زمین شده بود و ضربه سر بی نقص منوچهری که ۱۶ دقیقه از ورودش به زمین می گذشت. بازی بیشتر در اختیار استقلال بود ولی ذوب آهن موقعیت های خطرناکی شامل سه ضربه سهمگین (که دو تایش را پهلادانی زد و یکی را مسلمان) داشت که یکی به تیر افقی خورد. ذوب آهن نشان داد تیم بهتری می شود اگر زمان بیشتری بگذرد و حدادی فر هم برسد.

کرانچاریس از تساوی خانگی برابر راه آهن:

خوب بازی نکردیم

سرمربی تیم فوتبال سپاهان گفت: راه آهن بازی بسیار خوبی را ارایه کرد اما بازیکنان ما نتوانستند انتظارات کادر فنی را برآورده کنند. ما باید مشکلات خود را حل کنیم تا بتوانیم برای بازی با ذوب آهن آماده شویم.وی افزود: دو دفاع وسط ما با عیاسفر مهاجم راه آهن مشکلات زیادی داشتند و فکر می کنم که داور هم خیلی سخت‌گیر بود و کارت‌های زیادی داد اما در مورد این که آیا گل اول سپاهان آفساید بود یا خیر من نظری ندارم اما چیزی که مسلم است ما خوب بازی نکردیم و در کمال تعجب شانس‌های بیشتری برای گلزنی نسبت به بازی‌های راه آهن اظهار داشت: راه آهن بازی بسیار خوبی را ارایه داد اما متاسفانه بازیکنان ما اصلا نتوانستند انتظارات کادر فنی را برآورده کنند. ما باید مشکلات خود را حل کنیم تا بتوانیم برای بازی با ذوب آهن آماده شویم.وی دفاع وسط ما با عیاسفر مهاجم راه آهن مشکلات زیادی داشتند و فکر می کنم که داور هم خیلی سخت‌گیر بود و کارت‌های زیادی داد اما در مورد این که آیا گل اول سپاهان آفساید بود یا خیر من نظری ندارم اما چیزی که مسلم است ما خوب بازی نکردیم و در کمال تعجب شانس‌های بیشتری برای گلزنی نسبت به بازی‌های قبل داشتیم. کرانچار تصریح کرد: بعد از یک بازی طبیعتا سخت است که راجع به خط دفاع حرف بزنیم اما باید دفاع را درست کنیم چرا که بازی‌های زیادی را در لیگ داریم و امروز خیلی از بازیکنان ما خیلی از مسائل را ساده گرفتند و به خوبی مهاجمان راه آهن را مهار نکردند.سرمربی سپاهان در پاسخ به این پرسش که آیا تاکنون از عملکرد محمدرضا خلعتبری راضی بوده‌اید یا خیر، گفت: با این که خلعتبری دبر به ما اضافه شد اما ما از بازی او راضی هستیم و امروز هم زیاد بد کار نکرد و به طور حتم در آینده بهتر می‌تواند به ما کمک کند.

غیبت فولاد ماهان و فیروز صفه

آغاز پرحاشیه ترین لیگ ورزش ایران

امیرحسین احتشامی

زنگ آغاز لیگ برتر فوتسال کشور از امروز با حضور ۱۳ تیم به صدا در می آید. تیم هایی که خود را برای یک رقابت نفس گیر ۲۴ هفته ای آماده می کنند و در اسفند ماه با شناخت قهرمان این رقابت ها به کار خود پایان می دهند. لیگ فوتسال امسال یک تفاوت اساسی حداقل با چند سال گذشته خواهد داشت. کاهش سهمیه اصفهان از سه تیم به یک تیم که موجب کم شدن ۱۴ تیم سال گذشته به ۱۳ تیم نیز شده است را می توان از جمله اتفاقات لیگ امسال نامید. باشگاه فولاد ماهان که یکی از با سابقه ترین و پر عنوان ترین تیم های فوتسال کشور به شمار می رفت امسال عطای تیم داری در لیگ برتر را به لقایش بخشید تا به تبع آن تیم فوتسال فیروز صفه که یکی از مجموعه های تحت نظر این باشگاه بود تیم خود را منحل شده ببیند.البته به جمع تیم های منحل شده پرسپولیس را هم باید اضافه کرد . بدین ترتیب اصفهانی ها امسال تنها با گیتی پسند در لیگ برتر فوتسال کشور حاضر خواهند بود و این تیم باید با رقبایی روبرو شود که امسال توانسته اند با صید بازیکنان فولاد ماهان، فیروز صفه و همچنین دو بازیکن جدا شده گیتی پسند یعنی مصطفی نظری و وحید شمسایی تقویت شده و برای قهرمان آسیا دردسر سازشوند.

لیگی که قرار بود معتبرترین لیگ فوتسال آسیا شود!

اما لیگ برتر فوتسال ایران از سال ۸۶ با حضور تیم هایی که قرار بود به صورت حرفه ای وارد عرصه تیم داری شوند آغاز به فعالیت کرد و انتظار می رفت با استفاده از قوانین مدون و الگوبرداری از لیگ های معتبر اروپایی بتواند فوتسال ایران را شکوفا کند اما با گذشت پنج دوره از برگزاری این رقابت ها ، نه تنها این چنین نشد بلکه این لیگ تبدیل به یکی از لیگ های پرحاشیه ورزش ایران شد تا جایی که سال گذشته پس از قهرمانی گیتی پسند و حرف و حدیث های فراوانی که پیرامون تبانی در هفته پایانی این مسابقات به وجود آمد قهرمانی از آنها پس گرفته و منصوری قرچک به عنوان قهرمان واقعی معرفی شد. امری که تا کنون در ورزش ایرانی بی سابقه بوده و به یاد نمی آوریم جام قهرمانی از تیمی پس گرفته شود. اما کناره گیری باشگاه فولاد ماهان که سابقه دو قهرمانی در لیگ برتر فوتسال کشور و یک قهرمانی در جام باشگاههای آسیا را دارد نیز در نوع خود جالب توجه بود. ماهانی ها که درسه سال گذشته ، با وجود سرمایه گذاری فراوان نتوانستند جام قهرمانی را تصاحب کنند این بار از حضور در لیگ برتر انصراف دادند تا امسال اصفهان تنها با گیتی پسند در مسابقات حاضر باشد. البته ماهانی ها دلایل انصراف خود را در نامه ای که توسط مدیر عامل باشگاه به کمیته فوتسال کشور نوشته شده بیان داشتند و ازصحبت های محدرضا ساکت چنین برمی آمد که این باشگاه تشکیلات فوتسال کشور را شایسته برگزاری این رقابت ها ندانسته و خواستار تغییرات اساسی در برگزاری لیگ برتر شده بود که البته از سوی عباس ترابیان ، رییس کمیته فوتسال فدراسیون فوتبال مورد پذیرش واقع نشد.البته حوادث لیگ برتر فوتسال ایران به همین جا خاتمه نیافت و شاید باید در قالب چند جلد کتاب نوشته شود اما مختصر این که تا همین یک ماه پیش هم باشگاه منصوری در اعتراض به آنچه ناعدالتی در فوتسال ایران نامیده می شد قصد تیم داری در فوتسال را نداشت اما به ناگهان ورق برگشت و منصوری با به خدمت گرفتن چند بازیکن مطرح ، برای حضور در لیگ برتر فوتسال اعلام آمادگی کرد. ظاهرا حضور گیتی پسند به جای منصوری قهرمان در جام باشگاه های آسیا و قهرمانی این تیم به طرز وحشتناکی کام مدیران منصوری را تلخ کرده بود. به هر حال و با تمام اتفاقات ریز و درشت لیگ سال گذشته که حتی چندین ماه پس از پایان مسابقات نیز ادامه داشت برگزاری دوره تازه این رقابت ها امروز از سر گرفته می شود .

کربکندی پس از ثبت سومین شکست برابر استقلال:

روند ذوب آهن راضی کننده است

سرمربی تیم فوتبال ذوب آهن در خصوص شکست تیمش مقابل استقلال گفت به هیچ وجه نگران آینده نیست و با وجود این شکست‌ها، در ذوب آهن می‌ماند و این تیم را می‌سازد.سول کربکندی پس از پایان مسابقه گفت: بازی کیفیت بالایی داشت اما استقلال و ذوب آهن انتظارات را برآورده نکردند چون هر دو تیم هنوز به شرایط آرمانی نرسیده‌اند البته نسبت به بضاعت‌مان بد نبودیم.وی اضافه کرد: متاسفانه همه به نتایج نگاه می‌کنند اما من اعتقاد دارم با توجه به سه شکست متوالی، روند ذوب آهن راضی کننده است.در حالیکه ما مهاجم نوک نداریم و از نفراتی همچون حدادی‌فر که برای تیمی مانند ذوب آهن تاثیرگذار هستند، فعلا نمی‌توانیم در ترکیب خود استفاده کنیم.سرمربی تیم ذوب آهن افزود: شکل بازی به نحوی بود که می‌توانست برنده نداشته باشد. ما بیشتر شوت زدیم و موقعیت ایجاد کردیم اما در نهایت بازنده شدیم اما من مطمئنم تیم ذوب آهن می‌تواند در آینده موفق باشد.

خبرنگاری از کربکندی پرسید: «صبر مدیران ذوب آهن در این فصل چقدر است و آیا با ادامه این روند نگران بر کناری نیست؟» وی اینگونه به این پرسش پاسخ داد: مسئولان می‌دانند بضاعت تیم و بودجه چگونه بوده و آنچه در گذشته صحبتش بوده، دادن فرصت به ما برای کار و تلاش بیشتر بوده است. تیم ما از جوانان استفاده می‌کند و این نفرات در بازی با استقلال به خودباوری رسیدند اما یک لحظه اشتباه کردند و گل خوردند. آنها می‌توانند آینده خوبی داشته باشند. امروز فوتبال روی خوش را به ما نشان نداد با یک اشتباه و غفلت نتیجه را به حریف واگذار کردیم. وی در پایان با بیان اینکه هیچگاه قول دروغین نداده و اگر چیزی بد باشد می‌گوید بد است، ادامه داد: تیم ما نند یک خانواده است که پدرش دچار مشکل شده است و نباید آن را له کرد. باید کمک کرد این پدری که در گذشته متمول بوده دوباره روی پایش بایستد. من به آینده امیدوارم و آرزو می‌کنم جلوی مردم روسیاه نشوم.

اسطوره دو ۱۰۰ متر جهان:

رقابت در المپیک تنگاتنگ است

کارل لوئیس قهرمان افسانه ای دو میدانی جهان و المپیک از آمریکا می گوید در دو صد متر المپیک لندن رقابت بین ورزشکاران تنگاتنگ است و او انتظار شگفتی دارد. کارل لوئیس که برای تماشای رقابت های دو و میدانی به لندن رفته است در این باره گفت:« من درباره مسابقات پیش گویی نمی کنم. اما فکر می کنم موضوع مهم این است که احتمال شگفتی در این رقابت ها وجود دارد.» کارل پنجاه و یک ساله افزود:« من درباره تیم دو میدانی آمریکا هیجان زده ام زیرا هرکسی فکر می کند تیم آمریکا دیگر سریعترین تیم جهان نیست. اما من فکر می کنم ما سریع ترین تیم جهان هستیم. ما احتمالا مدال های طلای زیادی در دو سرعت و با مانع بدست می آوریم.» کارل لوئیس آمریکایی ده مدال المپیک به دست آورده است که نه تا از آنها طلا بوده اند. او همچنین ده مدال جهانی از جمله هشت طلا به دست آورد.لوئیس معتقد است دونده های سرعت آمریکایی شانس زیادی در المپیک لندن دارند. اما او در عین حال شانس رکورد زدن در دو صد متر را کم دانست. لوئیس گفت:« من حتی درباره رکوردهای جهانی فکر نمی کنم. من فکر می کنم قهرمانی در رقابت های المپیک به عملکرد ورزشکاران بر می گردد.

خبر کوتاه

مایکل فلپس جاودانه شد

مایکل فلپس با کسب مدال طلای ماده ۴ در ۲۰۰ متر آزاد تیمی در رقابتهای شنای المپیک، رکورددار تعداد مدال در ادوار مختلف این بازی ها شد.تیم شنای آمریکا متشکل از مایکل فلپس، ریان لوکتی، کونور دویر و ریکی برنس موفق شد با ثبت زمان ۶ دقیقه و ۵۹ ثانیه و ۷۰ صدم ثانیه، طلای ماده ۴ در ۲۰۰ متر تیمی المپیک لندن را به خود اختصاص دهد.تیم فرانسه با زمان ۷ دقیقه و ۲ ثانیه و ۷۷ صدم ثانیه در جایگاه دوم ایستاد و چین با زمان ۷ دقیقه و ۶ ثانیه و ۳۰ صدم ثانیه جایگاه سوم را کسب کرداین نخستین طلای فلپس در المپیک لندن محسوب می شود. این شناگر سرشناس پیش از این، دو مدال نقره المپیک لندن را از آن خود کرده بود. به این ترتیب، تعداد مدال‌های این ورزشکار در ادوار مختلف المپیک به عدد ۱۹ رسید که از رکورد ۱۸ مدال لاریسا لاتینینا ژیمناست سابق شوروری بیشتر است. او با طلای لندن پانزدهمین مدال طلایش را در المپیک کسب کرد.

مهاجم پیشین تیم ملی هلند: به شغلم افتخار می کنم

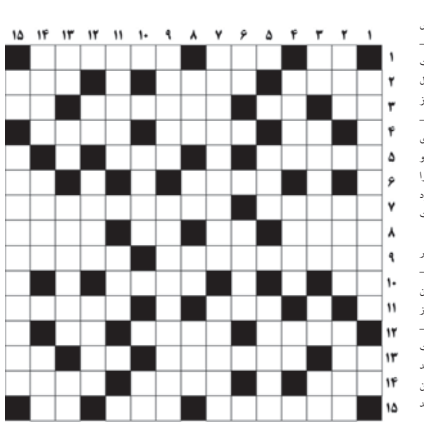
مهاجم پیشین تیم ملی فوتبال هلند که به تازگی در این تیم دستیار لوییس فن خال شده بسیار خوشحال است. پس از استعفای برت فن مارویک در پایان یورو ۲۰۱۲ از تیم ملی فوتبال هلند، لوییس فن خال به عنوان سرمربی جدید این تیم مشغول به کار شد و پاتریک کلایورت را نیز به عنوان دستیار خود انتخاب کرد.کلایورت در این مورد گفت: موجب افتخار من است که این شغل را داشته باشم. این شانس را دارم که با بهترین بازیکنان هلندی کار کنم. چندین سال در تیم ملی حضور داشتم و این برای من یک بازگشت فوق‌العاده است.وی افزود: باید از باشگاه توئنته نیز تشکر کنم زیرا آنها به من اجازه دادند به همراه مربی گری در جوانان این باشگاه در تیم ملی هلند نیز فعالیت کنم.پاتریک کلایورت در سال ۲۰۰۸ و پس از دوران درخشانی که داشت با فوتبال خداحافظی کرد. اوج دوران فوتبال او در شش سال حضورش در بارسلونا رقم خورد، جایی که ۹۰ گل در لالیگا برای این تیم به ثمر رساند.هلند در دیدارهای مقدماتی راهیابی به جام جهانی با تیم‌های ترکیه، مجارستان، رومانی، استونی و آندورا هم‌گروه است.

جدول کلمات متقاطع شماره ۱۰۳۵

شرح عادی

افقی:۱- تلخ عرب – دور دهان – سودمند و مفید۲- خوش قد و قامت – باهوش و عاقل – حیوان غسل دوست۳- او – حرف همراهی عرب – لقب ابوکر – پوستین۴- سرای محبت – حکایتگر – حمص۵- دائم و پیوسته – بالا پوش بلند۶- حلال رنگ – دست مالیدن۷- دانه به دانه – پیش نماز مسجد۸- از همسران حضرت ابراهیم (ع) – بویایی – میزان عمر –بخشیدن۹- از اثرهای معروف حمید مصدق – پایش۱۰- چه وقت – بیماری سگ۱۱- جای وزیدن باد – افشره آلو۱۲- حق ویژه سیاسی و اقتصادی – کبوتر صحرایی – حیوان وحشی۱۳- کافی – خود را از گناه باز داشتن – از حروف یونانی – زندگی کن۱۴- موجود افسانه ای بدهیکل – معلم متوسطه – ستون خیمه۱۵- برائت خواستن – توشه سفر – یک عامیانه

عمودی:۱- اثری از جبران خلیل جبران – صنم۲- روده – آجر لعابدار ساده – بی آبرو۳- رود فرانسه – پارتیشن – بیماری – سست و بیحال۴- از شهرهای گیلان – تصدیق آلمانی – آخرین توان۵- پرده دریدن – غیور۶- پیش شماره – شک و گمان۷- تر – خاموش۸- کشتی جنگی – پایتخت ایتالیا – از نهاد برآید – جای بازگشت۹- خط تلفن راه دور – مرموز۱۰- خد – علامت مفعولی۱۱- هادی الکهربسیته – پیمانه۱۲- چهره – داستان بلند – از اسماء حسنی۱۳- مغز سر – قورباغه درختی – باور کردن – حرف دهان کجی۱۴- سلام – عطرآگین – جوشن۱۵- واحد تنیس – قندیل

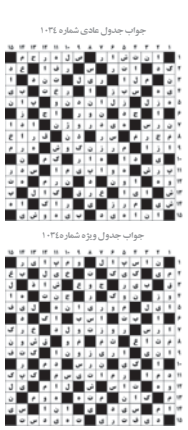


شرح ویژه

افقی:۱- نفس خسته – چست و چابک – بهم چسبنده۲- خنده رو – وسیله کمکی شنیدن – صاعقه۳- کلاه انگلیسی – دهان غرب – دست خدا – خشکی۴- دست مالیدن – لانه زنبور – همسر فرعون۵- تهمت – معدن۶- باهوش و عاقل – چه وقت۷- شعر و سروده – ستاره شناسی۸- بین بیچ و مهره – دنبال و عقب – افشای راز – از خدایان یونانی۹- دایه المعارف انگلیسی – تورم رگهای پا۱۰- دست عرب – فنداق۱۱- عقاید – دور کردن از پیش خود۱۲- صلح کردن و باهم ساختن – چکمه – میوه نیکو۱۳- عالم قبل – مافیای ژاپن – کشیش – جنس به ظاهر قوی۱۴- نمونه و الگو – کم – علی ای .... رحمت۱۵- اقدام کردن به کاری – کودکی که از با متولد شود – فرمان خودرو

عمودی:۱- سردار نامی ایرانی – سرزنش۲- وجود دارد – چاقوی آشپزخانه – خانقاه۳- ساز شاکی – از هم پاشیده – علامت مفعولی – عضو صورت۴- تفسیر کننده – خارج شده از دین – زندگی کن!۵- چوب درازه – ۱گرا۶- خاک صنعتی – جین۷- ژئولوژی – مردگان۸- رقم، شماره، نمره – برگ برنده – ویتامین جدول – سنگینی۹- قیره – از اثرهای معروف باستانی پاریزی۱۰- ناموس – همراه شلوار۱۱- ترازنامه – آشیانه مرغ۱۲- معاون هیتلر – خطیب روم باستان – ورم پای دندان۱۳- صد متر مربع – زمین ترکی – چیه – تلخ عرب۱۴- خانه خدا – از انواع ماشین – نی میان تهی۱۵- باب – از اثرهای معروف محمدعلی فروغی

جواب جدول عادی شماره ۱۰۳۴



جواب جدول ویژه شماره ۱۰۳۴

سودوکو شماره ۸۱۰

	7		4	1				
1		8			6			
	4	3	8				2	
3	1	5		4				
				9		7	3	4
	2				4	8	9	
			7			4		3
				8	1		7	

جواب سودوکو شماره ۸۱۰

3	1	5	4	9	6	8	2	7
7	2	6	1	3	8	4	9	5
8	4	9	2	5	7	6	3	1
1	5	8	6	4	2	9	7	3
4	6	7	9	1	3	2	5	8
2	9	3	7	8	5	1	6	4
6	3	2	8	7	1	5	4	9
9	7	1	5	6	4	3	8	2
5	8	4	3	2	9	7	1	6

آیه‌های روز

این است آیین استوار

در حقیقت، کسانی که کتاب خدا را می‌خوانند و نماز برپا می‌دارند و از آنچه بدیشان روزی داده‌ایم، نهان و آشکارا انفاق می‌کنند، امید به تجارتی بستاند که هرگز زوال نمی‌پذیرد. **(سوره مبارکه فاطر آیه شریفه ۲۹)**

در حقیقت، شماره ماه‌ها نزد خدا، از روزی که آسمانها و زمین را آفریده، در کتاب [علم] خدا، دوازده ماه است از این [دوازده ماه]، چهار ماه، [ماه] حرام است. این است آیین استوار، پس در این [چهار ماه] بر خود ستم مکنید و همگی با مشرکان بجنگید، چنان که آنان همگی با شما می‌جنگند و بدانید که خدا با پرهیزگاران است. **(سوره مبارکه توبه آیه شریفه ۳۶)**

پیامبر به مؤمنان از خودشان سزاوارتر [و نزدیکتر] است و همسرانش مادران ایشانند، و خویشاوندان [طبق] کتاب خدا، بعضی [نسبت] به بعضی اولویّت دارند [و] بر مؤمنان و مهاجران [مقدّمند]، مگر آنکه بخواهید به دوستان [مؤمن] خود [وصیّت یا] احسانی کنید، و این در کتاب [خدا] نگاشته شده است. **(سوره مبارکه احزاب آیه شریفه ۶)**

و [یاد کن] هنگامی را که خداوند از پیامبران پیمان گرفت که هر گاه به شما کتاب و حکمتی دادم، سپس شما را فرستاده‌ای آمد که آنچه را با شماست تصدیق کرد، البته به او ایمان بیاورید و حتماً یاریش کنید. [آن گاه] فرمود: «آیا اقرار کردید و در این باره پیمانم را پذیرفتید؟» گفتند: «آری، اقرار کردیم.» فرمود: «پس گواه باشید و من با شما از گواهانم.» **(سوره مبارکه ال عمران آیه شریفه ۸۱)**

تازه ها

آی‌فون ۵ و آی‌پد مینی رونمایی‌می‌شوند

منابع آگاه اعلام کردند که شرکت اپل اواسط ماه سپتامبر آی‌فون ۵ و آی‌پد مینی را رونمایی خواهد کرد. این منابع آگاه که در موارد پیشین صحت خبرهای آنها مورد تائید قرار گرفته بود، عنوان کردند که شرکت اپل روز ۱۲ سپتامبر و به طور همزمان از تبلت آی‌پد مینی و تلفن همراه هوشمند آی‌فون ۵ رونمایی خواهد کرد. گفته می‌شود که این دو دستگاه روز چهارشنبه ۱۲ سپتامبر طی مراسم ویژه‌ای به نمایش درخواهند آمد و ۹ روز بعد از آن فروش آی‌فون ۵ آغاز خواهد شد. این در حالی است که چند روز گذشته یک سایت فرانسوی روز ۲۱ سپتامبر را برای رونمایی از محصولات جدید اپل معرفی کرده بود.

بیش از ۱۰۰۰ شماره

روزنامه اصفهان امروز | اذان صبح ٤٤٤ | طلوع آفتاب ۶:۱۷ | اذان ظهر ۱۳:۰۹ | اذان مغرب ۲۰:۰۹

نخستین روزنامه سراسری استان اصفهان(از سال ۱۳۸۵)

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
با رویکرد خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: عبدالمحمد اکبری
قائم مقام مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه، نرسیده به حکیم نظامی، کوچه نادری، شماره ۵
تلفن: ۶۲۹۳۷۵۰-۳۱۱ (ده خط) فاکس: ۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱۱ جایگاه رسانه برتر

آفتابی: اصفهان ۳۵ ۲۴ | تهران ۳۴ ۲۵ | مشهد ۳۳ ۲۳ | شیراز ۳۶ ۲۴

حضرت علی (ع): نماز، هر شخص باتقوا و پرهیزکاری را به خداوند متعال نزدیک می کند.

اصفهان امروز

پنجشنبه ۱۲ امرداد ۱۳۹۱ / سال هشتم / شماره ۱۶۳۲

ستاره‌های المپیک دنیای حیوانات

المپیک زمانی برای تجلیل از سریع‌ترین و قوی‌ترین انسان‌های جهان بوده، اما اتحادیه بین‌المللی حفاظت از طبیعت به معرفی المپیکی‌های حیات وحش از یوزپلنگ‌ها تا قارچ‌ها پرداخته که از جهت توانایی، بهترین عملکردهای انسانی در برابر آنها به چشم نخواهند آمد. به گزارش ایسنا، مانند ورزشکاران المپیک، حیوانات در حیات وحش باید برای دستیابی به جایزه بقا هر روز به نمایش توانایی‌های خارق‌العاده ورزشی بپردازند. در این جا به معرفی برخی از مدال‌داران المپیک ۲۰۱۲ حفاظت از طبیعت پرداخته شده است.

دو سرعت

یوزپلنگ‌ها می‌توانند در سرعت‌های ۱۱۲ کیلومتر در ساعت و بالاتر در دوهای کوتاه‌مدت بدوند که این امر آنها راه به سریع‌ترین حیوانات زمین تبدیل کرده است. در مقایسه اوسین بولت، قهرمان دو جامائیکایی باسرعت دویدن ۴۴/۷ کیلومتر در ساعت سریع‌ترین انسان جهان محسوب می‌شود. به لحاظ تئوری انسان‌ها از قابلیت دستیابی به سرعت ۶۴ کیلومتر در ساعت برخوردار بوده اما هنوز به رکورد سرعت یوزپلنگ‌ها نخواهند رسید.

پرش ارتفاع

اتحادیه بین‌المللی حفاظت از طبیعت با در نظر گرفتن اندازه بدن به سنجش قابلیت پرش در حیوانات می‌پردازد. با این مقیاس، یک حشره کوچک موسوم به فراک‌هابر، رکورد بلندترین پرش را در جهان در اختیار دارد. این حشره می‌تواند ۱۱۵ برابر طول بدن خود بپرد در حالیکه در انسان این رکورد کمی بیشتر از ۲۲/۴۵ متر است. این میزان تنها ۱/۲۵ برابر خاویر سوتومایور، صاحب رکورد بلندترین پرش دنیای انسانها است.

وزنه‌برداری

برنده اتحادیه بین‌المللی حفاظت از طبیعت در این رشته یک سوسک بوده که می‌تواند ۳۰ برابر وزن خود وزنه بلند کند. در مقایسه سنگین‌ترین وزنه‌ای که توسط انسان از زمین بلند شده، ۲۶۳/۵ کیلوگرم است. وزن وزنه‌برداری که این رکورد را زده است در سال ۲۰۰۷، ۱۵۲ کیلوگرم بوده، یعنی وزنه وی، دو برابر وزن این ورزشکار نیز نبوده است.

تیراندازی

ماهی تیرانداز کوچک (TOXOTES MICROLEPIS) می‌تواند حشرات زمینی و دیگر حیوانات کوچک را با ضربه آب پرتاب شده از دهان خاص خود بزند.

مشت‌زنی

فصل جفت‌گیری برای خرگوش اروپایی(LEPUS EUROPAEUS) در بهار به اوج خود رسیده که به آن دیوانگی مارس نیز گفته می‌شود. در این فصل خرگوشهای ماده به سنجش میزان قدرت بدنی خرگوشهای نر با مشت‌زنی به آنها پرداخته و از آنجایی که ماده‌ها از نرها بزرگتر هستند، تنها گونه‌های قدرتمند می‌توانند شانس تاثیرگذاری بر گونه‌های ماده را برای جفت‌گیری داشته باشند.

ژیمناستیک

در جهان حیوانات، به سختی می‌توان میمونهای دست دراز گیبون را با سرعت بالای آنها شکست داد. گیبونهای پر سرعت در اطراف باغ‌وحش چیانگ نای تایلند زندگی می‌کنند.

تیراندازی

میوه‌های درخت گل حنای هیمالیا (IMPATIENS GLANDULIFERA) به شکل انفجاری شکفته شده و دانه‌های خود را تا مسافت حدود هفت متری پرتاب می‌کنند. هر گیاه به عنوان یک تولید کننده بذر پرکار حدود ۲۵۰۰ دانه تولید کرده و شیوه انتشار آن به گیاه در استعمار مناطق جدید کمک می‌کند. این گیاه بومی هیمالیا بوده اما به تابعیت اروپا و مناطق دیگر درآمده و به عنوان یک نمونه تهاجمی با گیاهان دیگر رقابت می‌کند.

پرتاب وزنه

برنده هما (GYPAETUS BARBATUS) که همچنین به لاشخور ریش‌دار مشهور بوده، یکی از بزرگترین لاشخورهای دنیای قدیم است. این پرنده مدال اتحادیه بین‌المللی حفاظت از طبیعت را در رشته پرتاب وزنه از آن خود کرده چرا که استخوانهای بزرگ را از ارتفاعات بسیار زیاد پرتاب کرده تا با در هم شکستن آنها بتوانند مغز استخوانها را بخورند.

جویدن آدامس به حافظه آسیب می زند

محققان اعلام کردند که برخلاف مطالعات قبلی، جویدن آدامس به حافظه کوتاه مدت انسان لطمه می زند. پژوهشگران دانشگاه کاردیف انگلستان می گویند افرادی که به جویدن آدامس عادت دارند زمان بیشتری را باید صرف یادآوری حروف و اعداد کنند این دانش پژوهان معتقدند جویدن آدامس توانایی مغز را برای به خاطر سپاری فهرست های متوالی و دنباله دار کاهش می دهد به گفته محققان انجام یک سری کارهای مداوم مانند جویدن آدامس می تواند در حافظه کوتاه مدت افراد اختلال ایجاد کند. مطالعه فوق تصور پیشین محققان مبنی بر اینکه جویدن آدامس های طعم دار عملکرد مغز را بهبود می بخشد را به چالش کشیده است. این مطالعه سندی دیگر مبنی بر اینکه سرعت عملکرد انسان در انجام چند کار همزمان کاهش می یابد را ارایه می کند. برخی مطالعات پیشین حاکی از آن بود که آدامس با افزایش جریان خون در مغز تمرکز را بهبود می بخشد اما تحقیقات اخیر نشان می دهد که فعالیت دهانی مانند جویدن آدامس می تواند در فرایندی که به طور معمول برای یادآوری محتوای کلامی استفاده می شود، اختلال وارد کند.

محبوب‌ترین رهبران جهان در توییتر

نتایج یک بررسی نشان داد رییس جمهوری آمریکا محبوب‌ترین رهبر جهان در شبکه اجتماعی توییتر است. به گزارش ایسنا، نتایج بررسی انجام شده توسط موسسه مطالعاتی اسکاتس‌من نشان می‌دهد که باراک اوباما با ۱۷ میلیون دنبال‌کننده (FOLLOWERS) در شبکه اجتماعی توییتر، محبوب‌ترین رهبر جهان در این شبکه اجتماعی به شمار می‌رود. توییتر رییس جمهور آمریکا به آدرس BARAKOBAMA تا روز نهم مه سال جاری میلادی بیش از هر حساب توییتر دیگر رهبران جهان فعال بوده و بیشتر از همه توییت کرده است. علاوه بر رتبه نخست سران جهان، حساب توییتری رییس جمهوری آمریکا از نظر دنبال کننده پس از بریتنی اسپیرز، خواننده آمریکایی در جایگاه پنجم جهان جای گرفته است. در میان سران جهان هوگو چاوز، رییس جمهوری ونزوئلا با آدرس CHAVEZCANDANGA دومین رهبر محبوب جهان در توییتر است. دیوید کامرون، نخست وزیر انگلیس، با بیش از دو میلیون دنبال کننده در جایگاه پنجم قرار گرفته و نخست‌وزیر مالزی نیز به عنوان بیست و پنجمین رهبر محبوب جهان در توییتر انتخاب شده است. در میان سران کشورهای عضو اتحادیه آسه‌آن، نجیب تون رزاق، نخست وزیر مالزی محبوب‌ترین است.

از گوشه و کنار دنیا

زن چینی شاخ درآورد

زن کهنسال چینی به دلیل رشد یک شاخ عجیب در پیشانی‌اش به سوژه‌ای برای رسانه‌ها تبدیل شد. ژانگ رویفانگ که بیش از ۱۰۰ سال سن دارد بر آمدگی شاخ مانندی روی پیشانی‌اش رشد کرده است. ژانگ که به زن شاخ‌دار معروف شده مدت کوتاهی است که این شاخ در صورتش نمایان شده و طول آن به شش سانتیمتر رسیده است. به گزارش پایگاه اینترنتی ODDITY CENTRAL، ژانگ گفت: با وجود این شاخ روی پیشانی‌ام هیچ احساس دردی ندارم و تنها مشکلم این است که با وجود آن ترسناک و عجیب شده‌ام.

سرقت توسط شوالیه‌های قرون وسطی

چند سارق که خود را به شکل شوالیه های قرون وسطی درآورده بودند صندوق پول های حاصل از یک جشن را سرقت کردند. به گزارش خبرگزاری فرانسه، سارقان با لباس‌های شوالیه های قرون وسطی و مسلح به شمشیر، نیزه و تبر وارد محوطه جشن قرون وسطایی بیشتن در شهر موزل منطقه لورن شدند. آنها با شمشیر و تبر اعضای کمیته برگزارکننده جشن را که مشغول شمارش درآمد حاصله بودند ، تهدید کرده و موجودی صندوق را به سرقت بردند. به گفته شاهدان، شوالیه های سارق چهار نفر بوده و پس از اینکه دست و پای یکی از اعضای کمیته جشن را با طناب بستند با دسته تبر وی را کتک زدند. گفته می شود مبلغی که شوالیه ها سرقت کردند بیش از ۲۰ هزار یورو بوده است. جشن «قرون وسطایی اروپایی بیشتن» یکی از بزرگترین فستیوال های قرون وسطایی است که هر ساله در فرانسه برگزار می شود.

آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد

دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد در نظر دارد سرویس دهی و ارائه خدمات به دانشجویان خود را در سایت های کامپیوتری از طریق مناقصه عمومی به یکی از شرکت های واجد شرایط واگذار نماید، لذا از متقاضیان دعوت می گردد حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از درج آگهی به نشانی: نجف آباد - بلوار دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد - دبیرخانه کمیسیون معاملات مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. بدیهی است دانشگاه در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادها مختار است و هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد

بانک مسکن

آگهی مزایده

بانک مسکن در نظر دارد نسبت به واگذاری املاک مازاد خود اقدام نماید. جهت مشاهده لیست املاک و کسب اطلاعات بیشتر به روزنامه دنیای اقتصاد مورخ ۹۱/۵/۱۴ و ۹۱/۵/۱۵ مراجعه نمایید.

روابط عمومی بانک مسکن - مدیریت شعب استان اصفهان